


[THEATRE
du VESINET]



saïson 2014/2015

l'équipe

direction, **Emmanuel Plassard**
administration, **Séverine Rozet**
chargée de production théâtre, coordination cinéma, **Cécile Geffroy**
communication, relations publiques, **Astrid Garcia**
accueil billetterie, **Stéphanie Bourgade**
direction technique, **Jean-Marc Antoine**
régie principale, **Eric Chapoutier**
régie plateau, **Mustapha Lamari**
régie son, **Marc Pereira**
régie lumières, **Mathieu Villien**
personnel d'entretien, **Ibrahim Koita**
et les équipes d'intermittents et agents d'accueil

association ocol

président, **Christian d'Aboville**
vice-président, **Alain Zalmanski**
trésorier, **Tanneguy de Menibus**

conception graphique, **François Saint Remy**

remerciements à messieurs **Michel Rusquet**
pour ses conseils en musique classique
et **Patrick Bouju** pour ses conseils en jazz

Le Théâtre du Vésinet – Alain Jonemann est subventionné par la Ville du Vésinet et le Conseil général des Yvelines. Il fait partie du réseau ACTIF (20 théâtres en Île-de-France), de Créat'Yve, réseau de théâtres de villes en Yvelines, et du Groupe Geste(s), réseau national de soutien aux arts du mime et du geste.



édito

*“ L’imagination introduit l’étrange dans le quotidien,
le rêve dans la réalité, l’inattendu dans l’évidence,
la vie dans le théâtre.”* Fernando Arrabal

La liberté d’inventer, d’imaginer, de raconter, c’est sur scène que cela se passe pour notre plus grand bonheur. Cette liberté est une chance ; nous essayons de tout faire pour la préserver et pour vous la faire partager.

Une nouvelle saison, c’est pour nous l’occasion de vous surprendre, de vous emmener dans des contrées musicales, théâtrales, chorégraphiques chaque fois différentes. On y trouve le plaisir de retrouver ce que l’on connaît mais interprété différemment, avec un autre regard, on y trouve le plaisir de découvrir des textes, des compositeurs, des formes artistiques qu’on n’imaginait pas.

Laissez-vous divertir, guider par les grands écrivains classiques et même contemporains. Laissez-vous captiver par tous ces musiciens qui, riches de leurs racines, inventent la musique de leur temps. Quoi de plus magique que de se laisser envoûter par les concertos de Vivaldi, par le grand quatuor de Messiaen, par le jazz si limpide de Brad Mehldau et par le jazz funk urbain et africain de Seun Kuti ?

Les artistes, cette saison, se penchent sur le passé pour mieux interroger le réel, interroger notre présent. Ils le font avec humour, énergie et passion. Ils y ajoutent la nécessaire dose de subversion, d’irrévérence, comme le faisaient les auteurs classiques pour nous sortir de notre quotidien.

Nous souhaitons que chaque soirée au Théâtre du Vésinet soit un moment unique à partager en famille, entre amis ; un moment qui bouscule des certitudes, ravive des émotions ; un moment qui provoque les discussions, qui resserre les liens et crée des souvenirs communs.

Venez aussi avec les plus jeunes, étudiants, lycéens, collégiens... un tarif jeune réservé aux moins de 21 ans est maintenant proposé sur tous les spectacles. C’est un beau cadeau à leur faire, alors plus d’hésitations !

Emmanuel Plassard
et l’équipe du théâtre

calendrier

septembre 2014

samedi 27	CharlElie Couture	chanson française	p 04
-----------	--------------------------	-------------------	------

octobre

vendredi 3	Vincent Malone	concert jeune public	p 05
du samedi 4 au dimanche 12	Fête de l'image	exposition	p 49
dimanche 5	Jean-François Zygel	musique classique	p 06
mercredi 8	Birds on a Wire	musique actuelle	p 07
vendredi 10	Le Premier	théâtre	p 08
samedi 11	Petite conférence de la Boucle	jeune public	p 47
mardi 14	La tête à l'envers	danse hip hop	p 09
mercredi 15	Croque ciné	cinéma jeune public	p 47
mercredi 15 et jeudi 16	Les Palmes de M. Schutz	théâtre	p 10

vacances scolaires de Toussaint du samedi 18 octobre au dimanche 2 novembre

novembre

du lundi 3 au dimanche 9	Hommage au Comte de Choulot	exposition	p 49
mardi 4	Le Prince	théâtre	p 11
jeudi 6	Jerusalem Trio & Mariam Adam	musique classique	p 12
jeudi 13	Angèle	théâtre	p 13
samedi 15	The Black Legends	spectacle musical	p 14
samedi 15	Petite conférence de la Boucle	jeune public	p 47
du mardi 18 au samedi 29	Centenaire de la 1^{ère} guerre mondiale	exposition	p 49
mardi 18	Les Fables de La Fontaine	théâtre jeune public	p 15
mercredi 19	Les Fables de La Fontaine	théâtre jeune public	p 15
mercredi 19	Croque ciné	cinéma jeune public	p 47
jeudi 20	Mon Colonel	théâtre	p 15
samedi 22	Gala de musique du Conservatoire	musique classique	
dimanche 23	Giselle	ballet classique	p 16
lundi 24	Le Médecin malgré lui	théâtre jeune public	p 17
mardi 25	Le Médecin malgré lui	théâtre jeune public	p 17
samedi 29	Don Giovanni	opéra	p 18

décembre

mardi 2	Nelson Goerner	musique classique	p 19
samedi 6	Petite conférence de la Boucle	jeune public	p 47
mardi 9	Ibrahim Maalouf	jazz	p 20
jeudi 11	Hotel Paradiso	théâtre visuel	p 21
mercredi 17	Croque ciné	cinéma jeune public	p 47
mercredi 17	L'École des femmes	théâtre	p 22
jeudi 18	L'École des femmes	théâtre	p 22

vacances scolaires de Noël du samedi 20 décembre au dimanche 4 janvier

janvier 2015

jeudi 8	L'affrontement	théâtre	p 23
mardi 13	Les Françaises	humour musical	p 24
mercredi 14	Croque ciné	cinéma jeune public	p 47
samedi 17	Nuit Dvorák - ONDIF	concert symphonique	p 25
mardi 20	Les Coquelicots des Tranchées	théâtre	p 26
vendredi 23	Rencontres 2 cirques	nouveau cirque	p 27
samedi 24	Petite conférence de la Boucle	jeune public	p 47
mardi 27	Didier Lockwood	jazz, humour	p 28
vendredi 30	15^{ème} Festival de l'illusion	magie	p 28
samedi 31	15^{ème} Festival de l'illusion	magie	p 28

février

jeudi 5	Brad Mehldau	jazz	p 29
samedi 7	Billy Yates	concert country	p 30
mardi 10	Barbe-Neige	danse, humour	p 31
mercredi 11	Croque ciné	cinéma jeune public	p 47
jeudi 12	La Grande-Duchesse	opéra-bouffe	p 32
samedi 28 au dimanche 15 mars	Salon des Peintres du Vésinet	exposition	p 49

vacances scolaires d'hiver du samedi 14 février au dimanche 1^{er} mars

mars

mercredi 4	La Pluie d'été (à Satrouville)	théâtre	p 33
jeudi 5 et vendredi 6	Baccalà Clown	cirque, humour	p 33
samedi 7	Petite conférence de la Boucle	jeune public	p 47
jeudi 12 et vendredi 13	Ruy Blas	théâtre, création	p 34
mercredi 18	Croque ciné	cinéma jeune public	p 47
du jeudi 19 au dimanche 22	Exposition de Sergueï Toutounov	exposition	p 49
vendredi 20	Café Zimmermann	musique baroque	p 35
mardi 24	Cécile McLorin Salvant	jazz vocal	p 36
vendredi 27	S'envoler, conte boréal	théâtre jeune public	p 37
samedi 28	Petite conférence de la Boucle	jeune public	p 47
samedi 28 et dimanche 29	Les métiers d'art	exposition	p 49
mardi 31	IT Dansa	ballet contemporain	p 38

avril

vendredi 3	La carte du temps	théâtre	p 39
mardi 7	Des fleurs pour Algernon	théâtre	p 40
vendredi 10	G. Hoffman, G. Caussé, P. Graffin	musique classique	p 41
samedi 11	Alex Lutz	one man show	p 42
lundi 13 et mardi 14	Le cercle des illusionnistes	théâtre	p 43
mercredi 15	Croque ciné	cinéma jeune public	p 47

vacances scolaires de printemps du samedi 18 avril au dimanche 3 mai

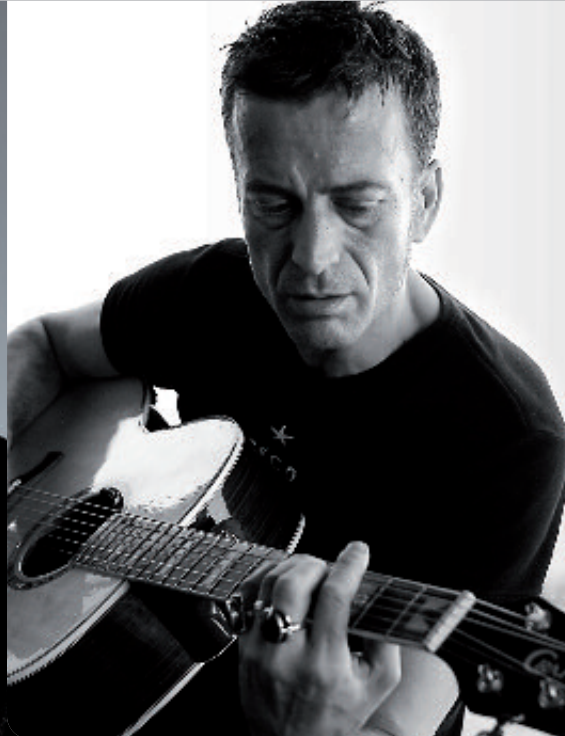
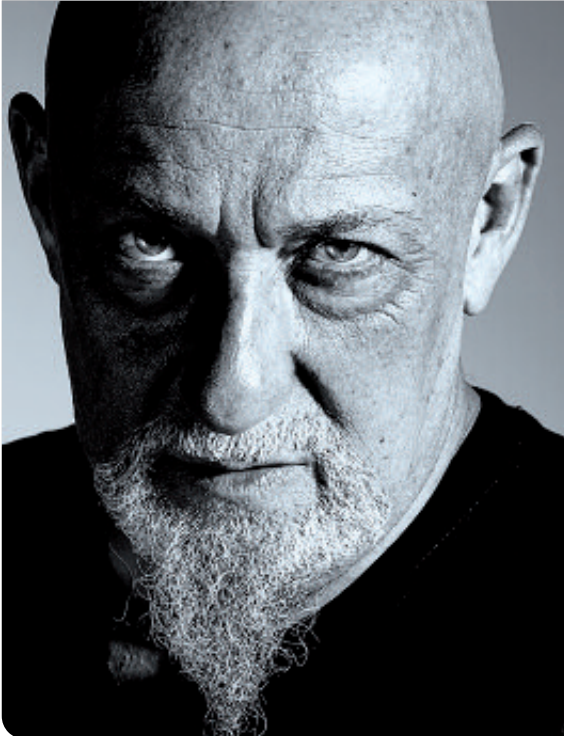
mai

du 19 au 23 mai	Le Vésinet Jazz Métis Festival		p44-45
mardi 19	Cabaret Jazz	jazz	
mercredi 20	David Krakauer 5tet	jazz	p 44
jeudi 21	Seun Kuti & Egypt 80	jazz	p 45
vendredi 22	Omer Avital 5tet	jazz	p 45
samedi 23	concert surprise gratuit	jazz	

juin

mardi 2	Présentation de la saison 2015-2016		
mercredi 3	Présentation de la saison 2015-2016		
samedi 20	Gala de danse du Conservatoire	danse	
dimanche 21	Gala de danse du Conservatoire	danse	

saïson 2014/2015



CharlElie Couture

Louis Ville en première partie

chanson française
samedi 27 septembre
 à 20h45 • tarif 28 €
 durée : 2h

chant, guitare, piano : CharlElie Couture
 guitare : Karim Attoumane
 clavier : Emmanuel Trouvé
 batterie : Denis Benarosh
 basse : Bobby Jocky

placement libre

Artiste transgénérationnel, CharlElie Couture est de retour. Sa tournée des festivals d'été prendra fin au Vésinet. Ce new-yorkais d'adoption nous dévoilera les morceaux de son nouvel album, fruit d'une étroite collaboration avec Benjamin Biolay. L'artiste protéiforme s'éloigne de la chanson expérimentale de ses débuts pour revenir à une tradition de la chanson française, plus sobre et plus vraie. Une poésie urbaine affirmée et complexe, aux sonorités pop-rock inclassables, qui nous électrise à chaque instant.

En première partie, découvrez le chanteur Louis Ville. Sa musique a les couleurs du monde, des confins de l'Orient aux Balkans, de la chanson populaire française au blues cajun.

En partenariat avec L'Estival de Saint-Germain-en-Laye



Vincent Malone

Le Roi des Papas

Joliment décalé et irrésistiblement drôle !

Un concert comme les grands où les enfants deviennent paroliers, chanteurs, choristes, voire même bruiteurs. Les chansons de Vincent Malone sont de véritables tubes de cour de récréation. Celui qui s'est proclamé le *Roi des Papas* a changé pour toujours le paysage des contes jeunesse. Tout est mélangé, Vincent Malone nous raconte l'histoire de *La petite sirène des pompiers*, du *Petit chaperon de ta couleur* et bien d'autres... L'hurluberlu joyeusement incorrect, ne prenant pas les enfants pour des idiots, leur propose un spectacle rock'n'roll loufoque, truffé de bêtises.

En partenariat avec L'Estival de Saint-Germain-en-Laye

concert jeune public
vendredi 3 octobre
 à 14h et 19h • tarif 12 €,
 matinée scolaire 5 €
 durée : 1h

chant, piano, guitare : Vincent Malone
 guitare électrique : Félix Barres
 contrebasse : Etienne Charbonnier
 batterie : Pierre Caillot
 ou Pierre-Etienne Michelin



sortie en famille à partir de 6 ans
 placement libre





Jean-François Zygel

Concert improvisation autour de Chopin

Une petite faim de musique un dimanche après-midi ?

musique classique
dimanche 5 octobre
à 17h • tarif B, jeune 13 €
durée : 1h20

Laissez-vous porter par ce magicien des notes et des mots pour un concert surprenant et original... De son piano poète et virtuose, Jean-François Zygel nous invite à tutoyer la musique classique. Il nous révèle avec malice les secrets de cuisine des grandes œuvres et des grands compositeurs. Il les éclaire différemment par le jeu de la parole et de l'improvisation...

Professeur au Conservatoire national supérieur de Paris, il est un formidable pianiste et un compositeur remarquable. Mais ce sont ses talents de pédagogue et de passeur qui font de ses concerts, pas comme les autres, des moments magiques.

De 14h à 15h30 au Conservatoire de musique du Vésinet,
master class pour les élèves du conservatoire. Entrée libre pour tous.



Birds on a Wire

Rosemary Standley & Dom La Nena

Une rencontre musicale inédite

La sublime Rosemary Standley, diva country à la voix de velours, a des humeurs vagabondes. Échappée momentanément du groupe Moriarty, elle revisite en duo avec la violoncelliste et chanteuse Dom La Nena, un répertoire audacieux et séduisant, de Claudio Monteverdi à Leonard Cohen en passant par John Lennon ou Tom Waits. Toutes deux de formation classique, elles connaissent la finesse et les nuances de l'interprétation et glissent d'un univers à l'autre avec une irrésistible légèreté. Mélange de dépouillement et de raffinement, l'épure de leur duo fait merveille. Un moment hors du temps, comme en suspens, au creux de nos émotions. Laissez-vous envoûter...

musique actuelle
mercredi 8 octobre
à 20h45 • tarif 20 €

chant : Rosemary Standley
violoncelle, chant : Dom La Nena
son : Lucie Lariq
lumières : Anne Muller

placement libre

En partenariat avec L'Estival de Saint-Germain-en-Laye.

Production : Madamelune. Avec le soutien du CNV, de la Sacem, de l'Adami et de la SPPF.



Le Premier d'Israël Horovitz

Drôle, singulière et inclassable, une pièce majeure d'Israël Horovitz

théâtre

vendredi 10 octobre
à 20h45 • tarif C, jeune 13 €
durée : 1h30

par la Compagnie idéale
mise en scène, scénographie :
Dimitri Dubreucq
avec Emmanuel Bodin, Alban Gerome,
Pierre-Marie Rochefort-Schneider,
Sylvain Savard, Lou Tordjman
assistante mise en scène :
Béatrice Tordjman
lumières : Laurent Deconte
musique, chants : Jean-Luc Priano
dances, gestuelles : Cie Zefiro théâtre
costumes : Gislaine Fourmond
construction décors : Brigitte Renaud

Cet auteur contemporain américain, incontournable au théâtre et au cinéma, a créé un huis-clos, qui est à la fois comédie burlesque, fable absurde et tragédie moderne. Quatre hommes et une femme font la queue, chacun pour une raison particulière inconnue de nous, mais tous avec la même ambition : être le premier ! Tous les coups sont permis ! Séduction, tricherie, étranglement, bagarre générale, jusqu'au lynchage musical... Leur détermination, pour notre plus grand plaisir, est sans limite.

Un déchaînement de passions et un dénouement surprenant dans une mise en scène intense et pleine d'humour.

Coproduction : Argenteuil-Bezons l'Agglomération.



La tête à l'envers

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la danse hip hop... sans jamais oser le demander

Ce spectacle est un voyage suprenant au cœur du mouvement hip hop, pour se remettre, avec humour et précision, les idées à l'endroit !

La tête à l'envers a été créée en 2001 par Zaza Disdier, formée à la danse classique et chorégraphe contemporaine fascinée par l'énergie de la danse urbaine. Abderzak Houmi, jeune chorégraphe, entré dans la danse par la porte du hip hop, reprend aujourd'hui cette pièce drôle et généreuse. Il en conserve le texte, l'esprit décalé et didactique à la fois, et retravaille la chorégraphie au regard de l'évolution esthétique de ces dernières années.

Un beau spectacle énergétique avec des danseurs performants. À partager avec ses parents et grands-parents.

La Cie X-Press bénéficie de l'aide à la compagnie par la DRAC Centre. Elle est conventionnée par la Région Centre et le Conseil Général d'Indre et Loire et subventionnée par la Ville de Joué les Tours. Coproductions et accueil studio : CCN de la Rochelle / Poitou Charente / Kader Attou - Cie Accorrap et Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio). Résidences : Espace Malraux de Joué les Tours et Théâtre de L'Agora, scène Nationale d'Evry-Essonne. Soutien : Joué Images 37.

danse hip hop

mardi 14 octobre
à 14h et 20h30 • tarif 18 €,
jeune 8 €, matinée scolaire 6 €
Vésinet, 7 € hors Vésinet
durée : 1h

par la Compagnie X-Press
mise en scène originale : Zaza Disdier
chorégraphie : Abderzak Houmi
danseurs interprètes : Jimmy Dussiel,
Nicolas Isidoro et Razy Essid
comédienne : Véronique Rousseau
re-création lumières : Jean-Marie Lelièvre



sortie en famille à partir de 9 ans
placement libre



Les Palmes de M. Schutz

Une comédie irrésistible, tendre et scientifique

théâtre

**mercredi 15 et
jeudi 16 octobre**

à 20h45 • tarif B, jeune 15 €
durée : 2h20 avec entracte

de Jean-Noël Fenwick
direction artistique : Patrick Zard'
d'après la mise en scène de Gérard Caillaud
assistante mise en scène :
Stéphanie Froeliger
avec Constance Carrelet, Michel Crémadès,
Benjamin Egner, Daniel Hanssens,
Benoît Tachaires, Séverine Vincent
scénographie : Jacques Voizot
costumes : Brigitte Faur-Perdigou
lumières : Geneviève Soubirou

Quelle merveilleuse idée de reprendre la pièce de Jean-Noël Fenwick qui connut, à sa création en 1989, un immense succès couronné de quatre Molières. Cette nouvelle production a été l'un des meilleurs spectacles de la dernière saison parisienne. Le texte de cette comédie vive et drôle n'a pas pris une ride. Sur un ton léger mais extrêmement intelligent, l'auteur nous raconte la vie de ces deux savants passionnés, Pierre et Marie Curie, de leur rencontre en 1895 à la découverte de la radioactivité de l'uranium puis celle du radium. Passionnante, émouvante, campée dans un joli décor, cette reprise est parfaitement mise en scène et interprétée. À voir, revoir ou faire découvrir.

« Un théâtre populaire exemplaire et plus qu'intelligent. » FIGARO MAGAZINE

Atelier Théâtre Actuel en accord avec le Théâtre Michel.



Le Prince (tous les hommes sont méchants) d'après Nicolas Machiavel

Un théâtre réaliste sur un texte d'anthologie

Laurent Gutmann est un artiste dont les mises en scène ne laissent personne indifférent et plaisent à tout rompre. Grâce au théâtre, grâce à son théâtre, il instruit en divertissant, il divertit en instruisant. Peu de textes dans l'histoire de la philosophie politique sont aussi célèbres que *Le Prince* de Machiavel. Cette adaptation au théâtre met en lumière l'universalité de ce texte en choisissant comme terrain de jeu le monde de l'entreprise actuelle. Conquérir le pouvoir ? Rien de plus simple, pour ceux que la fortune favorise, mais le conserver, voilà qui exige de la vertu. On rit beaucoup et on retiendra même les théories de Machiavel !

Production *La Dissipation des brumes matinales* - Direction de production, administration, diffusion Emmanuel Magis / ANAHI. Coproduction Les Théâtres de la ville de Luxembourg. Avec le soutien de la DGCA-ministère de la Culture et de la Communication et la participation artistique du Jeune Théâtre National. Remerciements au Théâtre des 5 Diamants. www.anahi-spectacle vivant.fr

théâtre

mardi 4 novembre

à 20h45 • tarif B, jeune 13 €
durée : 1h30

adaptation, mise en scène,
scénographie : Laurent Gutmann
avec Thomas Blanchard,
Luc-Antoine Diquéro, Maud Le Grévellec,
Shady Nafar, Pitt Simon
costumes : Axel Aust
lumières : Gilles Gentner
maquillages, perruques :
Catherine Saint-Sever
répétiteur chants :
Vanasay Khamphommala
son : Lucas Lelièvre



Jerusalem Trio & Mariam Adam

Haydn, Chostakovitch, Messiaen

Premier prix au concours d'Osaka en 1999, lauréat du concours de Melbourne en 1995, le Jerusalem Trio s'est formé en 1989 au sein du très prestigieux Music Centre de Jérusalem, fondé par Isaac Stern. Applaudi dans le monde entier, cet ensemble a atteint un tel niveau de complicité qu'il peut interpréter avec un mélange unique d'intimité et de flamboyance des compositions comme le poignant *Trio n°2* de Chostakovitch. Au programme de leur tournée en Europe, le légendaire *Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen avec le concours de Mariam Adam à la clarinette. Quel plaisir de réentendre cette brillantissime clarinettiste new-yorkaise que nous avons découverte en 2011 à l'occasion d'un mémorable concert avec son ensemble Imani Winds.

au programme :

J. Haydn, *Trio pour violon, violoncelle et piano n°18 ou 25*

D. Chostakovitch, *Trio pour violon, violoncelle et piano op.67*

O. Messiaen, *Quatuor pour la fin du temps*

musique classique

jeudi 6 novembre

à 20h45 • tarif B, jeune 13 €
durée : 1h50 avec entracte

violon : Roi Shiloah
violoncelle : Ariel Tushinsky
piano : Yaron Rosenthal
clarinette : Mariam Adam



Angèle

de Marcel Pagnol

Une comédie au soleil

Un classique du cinéma de Pagnol adapté pour la première fois au théâtre, d'après le roman de Jean Giono *Un de Baumugnes*.

Dans ce récit bouleversant, la prose vibrante et âpre de Giono, sa dimension tragique et sa violence sensuelle s'allient à merveille avec le talent de conteur de Pagnol. On y retrouve la Provence, l'accent chantant et une histoire qui nous parle des relations familiales, du rôle du père, de l'attraction de l'argent, d'un amour désintéressé. Une comédie sociale et sentimentale pour une soirée au soleil dans le sud des années 20. Transposée au théâtre, l'histoire d'*Angèle* retrouve toute sa saveur et acquiert une dimension intemporelle.

À découvrir avant son passage à Paris.

Création en tournée - Atelier Théâtre Actuel

théâtre, création

jeudi 13 novembre

à 20h45 • tarif B, jeune 13 €
durée : 1h30

d'après le roman de Jean Giono
Un de Baumugnes
adaptation pour le théâtre :
Louis Feyrabend
mise en scène : Yves Pignot
avec Patrick Préjean, Didier Constant,
Emilie Cazenave, Sylvie Genty,
Jean-Baptiste Martin, Maxime Lombard,
Bernard Fructus, Damien Jouillerot



The Black Legends, le musical

Un éblouissant voyage musical et chorégraphique, avec des voix envoûtantes et des rythmes contagieux

spectacle musical
samedi 15 novembre
à 20h45 • tarif B, jeune 13 €

création, direction musicale :
Valéry Rodriguez
chorégraphie, mise en scène :
Valérie Masset
costumes : Sami Bedioui
lumières : Jacques Rouveyrollis
maquillage, coiffure : Carine Cabral

The Black Legends, le musical rend hommage aux plus grands noms de la musique noire américaine. Une vingtaine d'artistes se retrouve sur scène pour interpréter les grands standards de la musique noire : du negro spiritual au R'n'B, en passant par le blues, le jazz, le rock'n'roll, la soul, le disco, le funk et le hip hop, au travers des tubes planétaires de Ray Charles, la Motown, Otis Redding, Les Supremes, Aretha Franklin, Whitney Houston, Michael Jackson ou encore Beyoncé. Sans être didactique, *The Black Legends* est un spectacle captivant qui réunit un large public autour de l'incroyable histoire de la communauté noire américaine, du XVII^{ème} siècle à aujourd'hui.

Une belle distribution de jeunes talents. Émotions, frissons et puissance vocale garantis.

Karibou Productions.



Les Fables de La Fontaine

Tout commence lorsque Louis XIV demande à Jean de La Fontaine d'écrire un spectacle en vers. Les animaux prennent vie et *Les Fables* se construisent devant nous. Une cigale chantante, un lièvre italien, un coq texan... Dans cette ménagerie de fantaisie, les personnages sont à la fois drôles et cruels. Complicité, compétition, tendresse ou trahison deviennent alors de vrais ressorts dramatiques, servis par la langue puissante de La Fontaine. Place au jeu, au rire, à la poésie, pour faire entendre, encore et toujours, les plus belles morales du monde.

Production déléguée Théâtre de l'Étreinte - Compagnie en résidence au Pôle Culturel d'Alfortville - Avec le soutien de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et du Conseil Général du Val-de-Marne.

théâtre jeune public
mardi 18 novembre à 14h
mercredi 19 novembre à 10h
tarif matinée scolaire 5 €
Vésinet, 6 € hors Vésinet
durée : 55 min

par le Théâtre de l'Étreinte
mise en scène : William Mesguich
assistante mise en scène : Charlotte Escamez
avec, en alternance, Marie Frémont,
Rebecca Stella, William Mesguich,
Mathias Maréchal, David Nathanson,
Arnaud Maillard

à partir de 6 ans - placement libre



Mon Colonel

Lettres du Lieutenant Bertrand au Colonel Claret 1915-1919

Laurent Claret a retrouvé des lettres de 1915 à 1919 envoyées à son arrière-grand-père le colonel Emile Claret par son lieutenant encore au front. On y ressent la fracture d'un monde ancien où l'on combattait à cheval et au sabre, et l'avènement d'une terrible guerre industrielle. Ces lettres décrivent avec une rare lucidité la désillusion des soldats pris dans la tourmente de 14-18 et l'état de la France après-guerre. Cette longue correspondance, mise en scène et en musique avec finesse, est émouvante et passionnante.

Dans le cadre du centenaire de la guerre 14-18.

Production : LBE Compagnie, avec le soutien du Conseil général de Saône-et-Loire.

théâtre
jeudi 20 novembre
à 20h45 • tarif 12 €
durée : 1h

avec Laurent Claret,
Philippe Defosse-Horridge (basson)
adaptation, mise en scène : Laurent Claret
musique : Philippe Defosse-Horridge
lumières : Hervé Bontemps

au foyer du théâtre - placement libre



Giselle

Le plus romantique des ballets classiques sublimé par la virtuosité et l'élégance des danseurs russes.

ballet classique
dimanche 23 novembre
 à 16h30 • tarif A, jeune 15 €
 durée : 2h avec entracte

par le Grand Ballet et Étoiles de l'Opéra National de Kazan-Tatarstan
 musique : Adolphe Adam
 chorégraphie : Jean Coralli, Jules Perrot, Marius Petipa
 Livret Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges et Théophile Gautier

Giselle raconte l'histoire d'une jeune villageoise qui s'éprend d'un prince et qui, en découvrant qu'il l'a trompée, devient folle et meurt. Lorsque le prince se rend sur sa tombe dans les bois, la Reine des Willis (les esprits des jeunes filles trahies par des hommes) veut le forcer à danser jusqu'à en mourir, mais Giselle s'interpose et lui sauve la vie. Avec une trame dramatique structurée, un équilibre parfait entre la danse et la musique, *Giselle* est considéré comme un chef-d'œuvre du répertoire.

Le Ballet de Kazan, dirigé par Vladimir Jakovlev, est l'un des meilleurs de la fédération de Russie. La compagnie comprend soixante-cinq danseurs et solistes largement reconnus internationalement. Beaucoup d'entre eux poursuivent leur parcours dans des prestigieux corps de ballets comme le Bolchoï de Moscou.



Le Médecin malgré lui de Molière

Le spectacle idéal pour découvrir Molière en famille !

De jeux de scène burlesques en pitreries, *Le Médecin malgré lui* est une farce réjouissante où le bûcheron Sganarelle, successivement mari dupé, faux médecin et marieur, réussira quelques jolis tours de force. Quand il aura battu Géronte, séduit la nourrice, acheté la confiance des tourtereaux Lucinde et Cléante, et risqué la pendaison, il n'aura plus qu'à faire la paix avec sa femme !

Entre commedia dell'arte et théâtre de masque, le Théâtre de l'éventail redonne à la célèbre farce de Molière toute sa dimension populaire et enjouée. Six comédiens jouent les onze rôles de la pièce, changeant de costumes et de masques sur un rythme endiablé. Ils nous emmènent de quiproquos en éclats de rire, dans le respect de la tradition du théâtre de Molière.

Ce spectacle a été créé en 2011 à Pézenas dans le cadre du Festival Molière sans tous ses éclats. Il est coproduit par le Théâtre de l'Épée de Bois et la Ville de Pézenas. Production portée par la Région Centre. Le Théâtre de l'éventail est conventionné par la Ville d'Orléans, bénéficie du soutien du Conseil Général du Loiret et est membre du collectif 108.

théâtre jeune public
lundi 24 novembre
 à 14h
mardi 25 novembre
 à 14h et 20h30
 tarif 18 €, jeune 8 €,
 matinée scolaire 5 € Vésinet,
 6 € hors Vésinet
 durée : 1h20

par le Théâtre de l'éventail
 mise en scène : Raphaël de Angelis
 avec Brice Cousin, Raphaël de Angelis,
 Linda Massoz, Cécile Messineo,
 Nicolas Orlando, Maxime Vambre



sortie en famille à partir de 9 ans
 placement libre



Don Giovanni

de Mozart

Un des plus beaux opéras de Mozart

opéra

samedi 29 novembre
à 20h30 • tarif A, jeune 15 €
durée : 2h50 avec entracte

opéra en deux actes de W. A. Mozart
livret : Lorenzo da Ponte
solistes, chœur et orchestre d'Opéra 2001
direction musicale : Martin Mázik
direction artistique : Luis Miguel Lainz
décors, costumes : Alfredo Troisi

version originale en italien
surtitrée en français
horaire « spécial opéra » à 20h30

C'est un monument de l'art lyrique que la prestigieuse compagnie Opéra 2001, orchestre, chœur et solistes, vous propose de découvrir cette saison. *Don Giovanni* est un chef-d'œuvre où le rythme brillant de la musique cohabite avec la comédie la plus pure et la tragédie la plus sombre. Cet opéra reste en effet l'un des ouvrages les plus accomplis et les plus géniaux du répertoire. Créé en 1787 à Prague, Mozart confirmait son premier succès obtenu l'année précédente avec *Le Nozze di Figaro*.

Martin Mázik, jeune chef d'orchestre slovaque, a déjà conquis les publics de Prague, Vienne et Budapest. Il s'est toujours entouré de solistes de grande qualité musicale.

Atelier-Découverte des voix de l'opéra, vendredi 28 novembre à 14h.
Atelier mené par les solistes de « Don Giovanni » en direction des collégiens. Tarif : 4 € sur réservation.



Nelson Goerner

récital de piano

Mozart, Schumann, Chopin : un beau récital
par un grand poète du piano.

Grand habitué des festivals de Verbier et de La Roque d'Anthéron, Nelson Goerner est, avec Nelson Freire, un des partenaires préférés de Martha Argerich. C'est elle qui, presque par hasard, le découvre en 1986 à Buenos Aires. Elle remua ciel et terre pour le faire venir étudier en Europe où il fut l'élève de Maria Tipo pendant plusieurs années. Mis sur orbite par sa victoire au Concours de Genève en 1990, il mène une carrière internationale de premier plan qui le conduit sur tous les continents mais trop rarement à Paris. Ce sera donc un privilège de l'entendre au Vésinet, et plus encore dans un programme comportant deux des plus grandes œuvres de Schumann et de Chopin. Nelson Goerner a reçu un *Diapason d'Or* pour ses enregistrements de Chopin.

au programme :

W.A. Mozart, *Sonate en mi bémol majeur K.282*

R. Schumann, *Kreisleriana op.16*

F. Chopin, *24 Préludes op.28*

musique classique

mardi 2 décembre
à 20h45 • tarif B, jeune 13 €
durée : 1h30



Ibrahim Maalouf

Illusions

Phénomène musical !

Véritable virtuose récompensé aux dernières Victoires de la Musique, ce trompettiste courtoisé par les musiciens du monde entier, collabore aussi bien avec Sting que Vanessa Paradis, Amadou et Mariam ou encore le slammeur Grand Corps Malade, dont il a composé et réalisé l'album. Inspirée de sa culture d'origine arabe, sa musique côtoie également la pop, le rock, l'électro et le jazz funk. Tantôt guerrière, tantôt susurrée, la musique d'Ibrahim Maalouf est un singulier voyage d'Orient en Occident. On a réussi à le faire venir au Vésinet, profitez-en !

jazz

mardi 9 décembre

à 20h45 • tarif B, jeune 15 €
durée : 1h40

trompette : Ibrahim Maalouf
claviers : Frank Woeste
guitare : François Delporte
batterie : Stéphane Galland
basse : Laurent David
trompette, flûte, biniou : Youenn Le Cam
trompette : Yann Martin
trompette : Martin Saccardy



Hotel Paradiso

par la Famille Flöz

Le plus surprenant spectacle de la saison

Bienvenue dans la folie imaginée par la Famille Flöz, collectif berlinois qui a conquis le public du monde entier avec son savoureux mélange de théâtre, de masques, de danse, d'acrobaties et de clown. À la manière de Chaplin, combinant humour et pathos, cinq comédiens font vivre leur *Hotel Paradiso* avec une extrême drôlerie et une incroyable poésie.

« La technique des Flöz, qui fabriquent tout eux-mêmes, se révèle extrêmement ouvragée, chacun des acteurs glissant avec dextérité d'un bout à l'autre de l'échelle de la vie. On finit par avoir les larmes aux yeux sans plus savoir si c'est de joie ou de tristesse. » LE MONDE

« Sans parole tout en étant si expressive, saisissant tout en étant pleine de joie, voilà une comédie magistrale. » THE GUARDIAN (UK)

Une production de Famille Flöz, Theaterhaus Stuttgart, Theater Duisburg. Création en 2008 à l'AdmiralsPalast à Berlin.

théâtre visuel

jeudi 11 décembre

à 20h45 • tarif C, jeune 13 €
durée : 1h30

créateurs : Anna Kistel, Sebastian Kautz, Thomas Rascher, Frederik Rohn, Hajo Schüller, Michael Vogel, Nicolas Witte
interprètes : Anna Kistel ou Marina Rodriguez Llorente, Sebastian Kautz, Daniel Matheus, Nicolas Witte ou Thomas Rascher
mise en scène : Michael Vogel
masques : Hajo Schüller, Thomas Rascher
décors : Michael Ottopal
costumes : Eliseu R. Weide
musique : Dirk Schröder
lumières : Reinhard Hubert



sortie en famille à partir de 10 ans



L'École des femmes

de Molière

Inventive, rythmée, impeccablement maîtrisée, la mise en scène de Philippe Adrien réussit à mettre en lumière toutes les facettes de la comédie de Molière, de la plus drôle à la plus terrifiante. LA TERRASSE

théâtre

**mercredi 17
et jeudi 18 décembre**
à 20h45 • tarif B, jeune 13 €
durée : 2h10

mise en scène : Philippe Adrien
avec Patrick Paroux, Valentine Galey,
Pierre Lefebvre, Joanna Jianoux,
Gilles Comode, Pierre Diot, Vladimir Ant,
Raphaël Almosni ou Dominique Boissel
décors : Jean Haas
lumières : Pascal Sautelet
musique, son : Stéphanie Gibert
costumes : Cidalia Da Costa
collaboration artistique : Clément Poirée

Arnolphe a élevé sa pupille Agnès dans l'isolement le plus total pour en faire une épouse soumise et fidèle. Mais sa lubie se retourne contre lui. Agnès s'éveille aux sensations, au sentiment, à la parole et apprend la liberté.

Philippe Adrien donne un coup de jeune à *L'École des femmes*. Il restitue avec intelligence la dimension farcesque de la comédie de Molière étonnamment actuelle quant au discours sur la condition féminine. Justesse des comédiens, élégance du décor, cette pièce a été, à juste titre, encensée par les critiques et le public cette saison.

Création au Théâtre de la Tempête en 2013. Production ARRT/Philippe Adrien, compagnie subventionnée par le ministère de la Culture, avec le soutien de l'Adami, en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.



L'affrontement

avec Francis Huster & Davy Sardou

Virtuose controversé sur l'Église !

Cette pièce de l'Américain Bill C. Davis est efficace et brillante. Elle pose la question de l'avenir de l'Église catholique, à travers le dialogue entre un vieux prêtre diplomate et un jeune séminariste idéaliste. Cette pièce est d'une brûlante actualité : pourquoi l'Église catholique refuse-t-elle encore aux femmes le droit de sacerdoce ? Et pourquoi s'oppose-t-elle au mariage des prêtres ? Enfin, est-elle homophobe ou non ? Avec une extraordinaire virtuosité maniant l'humour féroce et la tendresse humaine, les deux comédiens sont d'une justesse absolue. Francis Huster est magistral tout en restant émouvant. Davy Sardou a reçu un Molière pour son interprétation.

« On sort de cet *affrontement* convaincu - si ce n'est converti » LES ÉCHOS

Coproduction : Jean-Claude Larde, Jean Martinez.

théâtre

jeudi 8 janvier
à 20h45 • tarif A, jeune 15 €
durée : 1h30

de Bill C. Davis
adaptation : Jean Piat, Dominique Piat
mise en scène : Steve Suissa
avec Francis Huster, Davy Sardou
assistant mise en scène : Denis Lemaitre
costumes : Edith Vesperini
lumières : Jacques Rouveyrolis
décors : Stéphanie Jarre
son : Alexandre Lessertisseur



Les Françaises

par Les Tistics

Vous reconnaissez ? Et bien... Chantez maintenant !
Un concert décapant les neurones et les souvenirs.

humour musical
mardi 13 janvier
à 20h45 • tarif B, jeune 13 €
durée : 1h25

avec Saliha Bala, Marsu Lacroix,
Daphnée Papineau, Roxane Terramorsi,
Quentin Bouissou, Yoni Dahan, Will Nova,
Philippe Lenoble, Adrien Le Ray, PV Nova,
Romain Piquet, Laurent Taieb
création costumes : Anna Rizza
création lumières : Romain Mazaleyras
régie son : Jean-Luc Sitruck

Délire pop en version française : prenez un standard de la pop-culture, traduisez-le littéralement en français avec un zeste de mauvais esprit et découvrez une interprétation à la sauce « Françaises » avec des arrangements vocaux originaux et des chorégraphies aussi soignées que décalées. Entre hommage et fine moquerie, douze jeunes artistes à l'énergie débordante testent vos connaissances musicales et entendent bien égratigner quelques grands mythes au passage...

Alors, « tu dis oui, je dis non. Tu dis stop et je dis va, va, va... »*, ça vous rappelle quelque chose ?

Blue Line Productions



Nuit Dvorák

par l'Orchestre National d'Île-de-France

direction : Mikhaïl Tatarnikov
violoncelle : Pieter Wispelwey

La musique d'Anton Dvorák est toute imprégnée du charme bohémien de l'Europe centrale, de Prague en particulier et des rives de la Moldau. Au programme, deux des plus grandes œuvres du musicien tchèque sous la baguette du jeune et brillant chef russe Mikhaïl Tatarnikov, avec en soliste le grand violoncelliste néerlandais Pieter Wispelwey. Ce dernier fut longtemps considéré comme « l'enfant terrible » du violoncelle car ses interprétations surprenaient par leur originalité, avant d'être reconnues parmi les plus convaincantes. Sous son archet, rien ne devrait nous échapper de cette œuvre grandiose écrite peu après la *Symphonie du Nouveau Monde*, qui se partage entre le sentiment de nostalgie d'un compositeur séparé depuis trois ans de sa chère patrie, et l'énergie que celui-ci a toujours puisée dans ses racines nationales.

au programme :
Concerto pour violoncelle en si mineur op. 104
Symphonie n° 8 en sol majeur op. 88

concert symphonique
samedi 17 janvier
à 20h45 • tarif B, jeune 13 €
durée : 1h30 avec entracte



Les Coquelicots des Tranchées

Une mise en scène rythmée, douze comédiens dans une cinquantaine de rôles pour captiver, faire rire, émouvoir.

Les Coquelicots des Tranchées est la fresque d'une famille de paysans qui traverse la guerre 14-18. Ils nous feront voyager de la cuisine d'une ferme au Grand Quartier Général, d'un bout de tranchée au lupanar des officiers, d'un lit conjugal à une scène d'hôpital... Ce spectacle ravive la mémoire d'un passé oublié ou méconnu. Il réveille nos consciences et humanise notre regard sur la grande guerre... Une façon de revisiter la grande Histoire par le prisme d'une belle histoire.

Production : Atelier Théâtre Actuel et la Compagnie Les Larrons - Atelier Théâtre de la Cité - Théâtre de Saint Maur. Ce texte a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD, du soutien du groupe ACTIF, du soutien de l'ADAMI. Coproduction : la Compagnie les Larrons, le Théâtre de Saint Maur, le groupe ACTIF, Atelier Théâtre Actuel. Ce spectacle a obtenu le label « Centenaire » délivré par la commission centenaire de la Première Guerre Mondiale.

théâtre
mardi 20 janvier
 à 14h et 20h45 • tarif B, jeune 13 €,
 matinée scolaire 6 € Vésinet,
 7 € hors Vésinet
 durée : 2h15

de George-Marie Jolidon
 mise en scène : Xavier Lemaire
 avec Bérengère Dautun, Sylvia Bruyant,
 Christophe Calmel, Marion Champenois,
 Eva Dumont, Manuel Olinger,
 Franck Jouglas, Céline Mauge,
 Didier Niverd, Thibaud Pinson,
 Vincent Viotti,
 Philippe Weissert



Rencontres 2 cirques

Emmanuel Oger / Raphaëlle Boitel

Émotions verticales...

Deux compagnies proposent un rendez-vous festif et subtil qui éclaire notre regard sur le cirque contemporain. En première partie, la création *Entre deux* de la Cie Le jour se lève, explore le thème du duo dans une mosaïque de disciplines aériennes, mât chinois, tissu, danse... Emmanuel Oger est un metteur en scène qui a l'art de mélanger les disciplines artistiques au service de propos et d'images fortes.

Suivra le subtil spectacle *Consolations...*, que Raphaëlle Boitel, très remarquée dans les spectacles de James Thierrée, a réalisé avec une danseuse et deux acrobates de l'Académie Fratellini.

Et pour finir, une rencontre sous forme d'improvisation entre les artistes des deux compagnies.

Un spectacle aidé par le Conseil Général des Yvelines, l'ADAMI, ARCAD, la SPEDIDAM, le Conseil Régional d'Île-de-France.

nouveau cirque, création
vendredi 23 janvier
 à 14h et 20h30 • tarif 18 €,
 jeune 8 €, matinée scolaire 6 €
 Vésinet, 7 € hors Vésinet
 durée : 1h30

Entre deux par la Cie Le Jour se lève
 mise en scène : Emmanuel Oger
 lumières : Pierre Setbon
 vidéo : Pieter Jan Depue
 avec un musicien chanteur et quatre
 artistes aériens, acrobates et danseurs
 (distribution en cours)

*Consolations ou interdiction de passer
 par-dessus bord* par la Cie L'Oubliée
 mise en scène : Raphaëlle Boitel
 assistante mise en scène : Maya Masse
 avec Alejandro Escobedo,
 Aloïse Sauvage, Salvatore Capello
 production : Académie Fratellini



sortie en famille à partir de 9 ans
 placement libre



Didier Lockwood

Improvisible

Une sacrée drôle de rencontre

jazz, humour
mardi 27 janvier
 à 20h45 • tarif B, jeune 13 €
 durée : 1h40

conçu par Didier Lockwood et Alain Sachs
 mise en scène : Alain Sachs

Rencontre « Improvisible » entre le violoniste renommé Didier Lockwood et le metteur en scène du Quatuor, Alain Sachs. Ce spectacle, entre humour, transmission d'une pensée, interactivité avec les spectateurs et fulgurances musicales, nous plongera au cœur du caractère créatif de ce musicien hors pair, improvisateur de génie. Quel régal, quand l'un des plus grands violonistes de jazz actuel nous invite à entrer dans les secrets de fabrication de la création musicale.



Brad Mehldau

récital de piano jazz

Considéré comme l'un des meilleurs pianistes de jazz actuel, Brad Mehldau fusionne les genres avec virtuosité et profondeur.

Qu'il reprenne des titres d'autres artistes (comme Paul Simon, Kurt Cobain et Cole Porter) ou qu'il laisse libre cours à ses talents de compositeur (par exemple dans le concerto *The Brady Bunch Variations*), ses interprétations sont toujours aussi authentiques et innovantes.

Son attirance pour la pop music mêlée à une formation classique ont fait de Mehldau un artiste « unanimement reconnu comme l'un des pianistes les plus aventureux que la scène jazz ait portés ces dernières années » LOS ANGELES TIMES.

Dans le cadre de notre partenariat avec le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

jazz
jeudi 5 février
 à 20h45 • tarif B, jeune 13 €
 durée : 1h30



15^{ème} Festival Européen de l'illusion et des arts visuels

magie
vendredi 30 janvier
 à 20h30
samedi 31 janvier
 à 20h30
 tarif 35 €, jeune 25 € s

direction artistique : Gérard Matis

De grandes illusions, le champion d'Europe de magie DION, un numéro inédit de mâit chinois avec Xavier Bouyer, le sculpteur de bulles de savon Marco Zuppi, un numéro de quick change plus que magique... et toujours beaucoup d'humour...

Sous l'égide du Rotary Club, en faveur des actions humanitaires du Rotary Club.



Billy Yates (Nashville) & le groupe Savannah

Notre incontournable rendez-vous country

concert country
samedi 7 février
à 20h45 • tarif C, jeune 13 €
durée : 1h30

Originaire du Missouri, le chanteur Billy Yates, bercé par la musique country et le gospel, est élevé au rythme des chansons de Jim Reeves et George Jones. Il s'installe à Nashville et devient rapidement incontournable sur la scène country. Très vite, il se joint, d'abord comme auteur puis comme chanteur, aux grands de la country : George Strait, Kenny Chesney, Sara Evans et retrouve George Jones. Billy mène en parallèle une carrière européenne où il ne se produit que trop rarement accompagné de l'excellent groupe hollandais Savannah. Il anime la radio « Voice of Country » qui émet depuis Nashville en direction de l'Europe et de l'Asie.



Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant

chorégraphie : Laura Scozzi

Bienvenue au pays des contes de fées, revus et corrigés par la chorégraphe italienne Laura Scozzi. Sur une musique de Paganini, huit danseurs hip hop de haut vol se lancent dans une forêt de contes, où rien ne se passe comme prévu. Superpositions d'histoires, trafics de personnages, inversions insolites, chaque conte subit une mutation épatante.

Une satire facétieuse qui déstructure les clichés de l'amour, le culte de la beauté, le mythe du prince charmant, avec une fantaisie mordante, savoureuse et délirante.

Rire systématique garanti !

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Theater im Pfalzbau / Ludwigshafen.

danse, humour
mardi 10 février
à 14h et 20h30 • tarif C,
jeune 8 €, matinée scolaire 6 €
Vésinet, 7 € hors Vésinet
durée : 1h15

conception, mise en scène : Laura Scozzi
avec la participation des danseurs
avec Dorel Brouzeng Lacoustille,
John Degois, François Lamargot,
Céline Lefèvre, Sandrine Monar,
Karla Pollux, Mélanie Sulmona,
Jean-Charles Zambo
collaboration artistique : Olivier Sferlazza
musique : Niccolò Paganini
lumières : Ludovic Bouaud
costumes : Olivier Bériot
scénographie :
Natacha Le Guen de Kerneizon



sortie en famille à partir de 8 ans



La Grande-Duchesse

de Jacques Offenbach / Les Brigands

opéra-bouffe

jeudi 12 février

à 20h45 • tarif B, jeune 13 €
durée : 1h50

d'après *La Grande-Duchesse de Gerolstein* sur un livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy par la Cie Les Brigands adaptation pour neuf chanteurs et neuf instrumentistes direction musicale : Christophe Grapperon orchestration : Thibault Perrine mise en scène : Philippe Béziat assistante mise en scène : Victoria Duhamel costumes : Elisabeth de Sauverzac scénographie, lumières : Thibault Fack chorégraphie : Jean-Marc Hoolbecq maquillage : Catherine Nicolas

Faites la guerre, la Duchesse s'ennuie !

Opérettes, opéras-bouffes, comédies musicales des Années Folles : les Brigands aiment ressusciter des pièces oubliées ou méconnues. Ils s'emparent pourtant ici d'un trésor musical célèbre, *La Grande-Duchesse de Gerolstein*, dans lequel Offenbach et ses librettistes s'en donnent à cœur joie pour railler la société, la niaiserie de la gent militaire et le ridicule de ses intrigues... Truffée d'anachronismes charmants et de trouvailles scénographiques, l'étourdissante histoire de la Grande-Duchesse sera interprétée par Isabelle Druet, révélation des Victoires de la Musique 2010, dans une adaptation corrosive et follement drôle... à coups d'étincelles et de boulets de canon !

Production : Compagnie Les Brigands / Loïc Boissier & Céline Ferré. Coproduction : La Coursive, Scène nationale La Rochelle & Le Centre des Bords de Marne, Le Perreux. Avec l'aide de l'ADAMI, de la SPEDI-DAM, de la DRAC Île-de-France et de la Ville de Paris. Coréalisation : Athénée – Théâtre Louis-Jouvet. Remerciements à l'ARCAL. Décor réalisé par l'atelier du CDN de Besançon, avec la contribution de la Scène nationale de Besançon.



La Pluie d'été

de Marguerite Duras

La Pluie d'été est un récit d'apprentissage : comment un enfant issu d'un milieu défavorisé va s'émanciper et s'inventer une forme de connaissance singulière ? Le génie de Duras est de créer une langue très orale, populaire. À travers des mots simples, les personnages sont traversés par des questions vertigineuses : l'amour et la folie, la puissance du désir, la déchéance sociale et la guerre. Une belle distribution à la hauteur du texte.

Dans le cadre de notre partenariat avec le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, TJP - Centre dramatique national d'Alsace-Strasbourg

au théâtre de Sartrouville
mercredi 4 mars
à 20h30 • tarif 14 €, jeune 8 €
durée : 1h30

mise en scène : Sylvain Maurice
assistant mise en scène : Nicolas Laurent
avec Pierre-Yves Chapalain, Jean-Louis Couloc'h, Philippe Duclos, Catherine Vinatier, Julie Lesgages, Philippe Smith
scénographie, costumes : Marie La Rocca



Baccalà Clown, Pss... Pss...

Un spectacle pour rêver, surréaliste et infiniment drôle...

Les Baccalà Clown sont un duo de clowns espiègles et enchanteurs : l'une est acrobate et poétesse de la gestuelle, l'autre est son alter ego en forme de Tati méditerranéen. Ils ont parcouru le monde avec cette histoire tendrement fascinante, légère et hilarante à souhait. Un spectacle d'une grande habileté créative, couvert de nombreux prix dont celui du « Cirque du Soleil ».

Production Exécutive : Les Passionnés du Rêve. Diffusion : Productions Emile Sabord.

cirque, humour

jeudi 5 mars

à 14h
vendredi 6 mars
à 14h et 20h30 • tarif 18 €, jeune 8 €, matinée scolaire 5 €
Vésinet, 6 € hors Vésinet
durée : 1h05

création de la Cie Baccalà Clown de et avec Camilla Pessi et Simone Fassari
mise en scène : Louis Spagna



sortie en famille à partir de 8 ans
placement libre



Ruy Blas de Victor Hugo

« Bon appétit, messieurs ! Ô ministres intègres !
Conseillers vertueux... »

théâtre, création

jeudi 12 mars

à 20h45

vendredi 13 mars

à 14h et 20h45 • tarif C,

jeune 13 €.

matinée scolaire 6 € Vésinet,

7 € hors Vésinet

durée : 1h45

par la Compagnie 200%
mise en scène : Guillaume Carrier

assistant mise en scène :

Thomas Zaghedoud

avec Bastien d'Asnières, Astrid Roos,

Alexandre Triaca, Jérémie Bédrune,

Pierre Porquet, Virgilia Giamb Bruno,

Matthieu Kassimo

scénographie : Aurélie Langevin

création vidéo : Sylvain Le Crom

Guillaume Carrier fait le pari de traiter de façon contemporaine cette pièce du répertoire tout en respectant en très grande partie le texte. Il souhaite offrir au spectateur une version nouvelle et audacieuse de cette œuvre qui résonne encore aujourd'hui.

On y découvre toute la force politique du discours de Victor Hugo sur le pouvoir et sur l'oligarchie qui se bat pour le garder. Pour cette création, Guillaume Carrier s'est entouré d'une équipe de comédiens et d'artistes performants indispensables pour un projet où se mêleront efficacement théâtre, image, vidéo et musique.



Café Zimmermann

Ensemble baroque

Antonio Vivaldi

Créé en 1999 à l'initiative du violoniste Pablo Valetti et de la claveciniste Céline Frisch, et ainsi dénommé par référence au fameux café de Leipzig où, chaque dimanche, Bach dirigeait les concerts de son Collegium Musicum, Café Zimmermann est désormais l'un des ensembles de musique baroque les plus hautement reconnus en France et en Europe. Au programme : *L'Estro Armonico* - un recueil de concertos pour violons qui firent la gloire du Vénitien en même temps que l'admiration de Bach. Ces monuments de la musique pour cordes seront suivis d'un concerto pour violoncelle et d'un double concerto pour violon et violoncelle composés plus tardivement par Vivaldi.

au programme : huit concertos pour cordes de Vivaldi dont

Concertos n° 7 à 12 de L'Estro Armonico op.3

Concerto en sol majeur pour violoncelle RV 414

Concerto pour violoncelle et violon « Il Proteo o sia il Mondo al rovescio »

RV 544

Café Zimmermann, en résidence au Grand Théâtre de Provence, bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA, de la Communauté du Pays d'Aix, et du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. L'ensemble est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de Café Zimmermann.

musique baroque

vendredi 20 mars

à 20h45 • tarif B, jeune 13 €

durée : 1h30

direction : Pablo Valetti, Céline Frisch

4 violons, 2 altos, violoncelle,

contrebasse, clavecin



Cécile McLorin Salvant

jazz vocal
mardi 24 mars
à 20h45 • tarif B, jeune 13 €

chant : Cécile McLorin Salvant
piano : Aaron Diehl
contrebasse : Paul Sikivie
batterie : Pete Van Nostrand

À 25 ans, elle est déjà LA voix du jazz.

Cécile McLorin, artiste franco-américaine, nourrit sa musique de sa double culture, mais surtout de son amour immodéré pour le jazz et le chant. Elle a une tranquille assurance... « Élégance, soul, humour, sensualité, puissance, virtuosité, profondeur et grâce » affirme Wynton Marsalis. Certains la comparent aux immenses Ella ou Billie ! Qu'elle interprète un blues à l'ancienne, des standards renouvelés ou une chanson française traitée avec humour, sa voix chaude et son naturel désarmant emportent l'adhésion totale du grand public comme celui des « spécialistes ». Elle parcourt déjà le monde alors courez-y vite !



S'envoler, conte boréal

Un rêve, une histoire, une leçon d'aventures...

Une rêverie autour de l'un des livres de jeunesse les plus lus de la planète. Six comédiens manipulateurs nous font vivre *Le Merveilleux voyage de Nils Holgersson*, petit garnement transformé en lutin, qui se retrouve compagnon des oiseaux migrateurs. Une sensible combinaison de marionnettes, objets, projections d'images aériennes, pour un moment de théâtre aussi féerique que philosophique. Un conte initiatique qui devient aussi une ode à la protection des animaux.

Production déléguée : L'Équipée. Coproduction : Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre Dramatique National, Institut international de la Marionnette de Charleville-Mézières. Avec le concours de l'Institut Suédois et de Lantmäteri (Institut Géographique National en Suède). Production exécutive : Prima donna. L'Équipée, direction Gilberte Tsai, est subventionnée par le Ministère de la Culture - Direction Générale de la création artistique et par le Conseil Général de Seine St-Denis.

théâtre jeune public
vendredi 27 mars
à 14h et 20h30 • tarif 18 €,
jeune 8 €, matinée scolaire 6 €
Vésinet, 7 € hors Vésinet
durée : 1h

de Selma Lagerlöf
adaptation : Jean-Christophe Bailly,
Gilberte Tsai
mise en scène : Gilberte Tsai
avec Yannis Bougeard, Laure-Hélène
Favennec, Aurore James, Samuel Martin,
Mathilde Monjanet, Thomas Visonneau
scénographie : Laurent Peduzzi
costumes : Cidalia da Costa
marionnettes : Pascale Blaison
vidéo : Benoît Simon
lumières : Hervé Audibert
musique : Olivier Dejours
maquillages : Sophie Niesseron



sortie en famille à partir de 6 ans
placement libre



IT Dansa (Barcelone)

ballet contemporain

mardi 31 mars

à 14h et 20h45 • tarif B, jeune 13 €,
matinée scolaire 6 € Vésinet,
7 € hors Vésinet
durée : 1h10

Un Ballo

chorégraphie, décors : Jiri Kylian
musique : Maurice Ravel

Wad Ras

chorégraphie : Montse Sánchez,
Ramón Baeza
musique : Antonio Martinez Noño
percussion : Nan Mercader

Minus 16

chorégraphie, décors, costumes :
Ohad Naharin
Assistant chorégraphe : Yoshifumi Inao,
Hillel Kogan

Fougue, impertinence et exigence...

Un superbe programme contemporain très physique, composé sous la forme d'un triptyque, empreint des traditions et des rythmes méditerranéens.

Une soirée pour découvrir des chorégraphies qui font maintenant partie du répertoire de la danse contemporaine. IT Dansa est une compagnie de l'Institut del Teatre de Barcelone. Elle est composée de 16 jeunes et talentueux danseurs internationaux, qui travaillent avec les plus grands professeurs européens sous la direction de Catherine Allard, danseuse de Jiri Kylian et Nacho Duato.

Coproduction Minus 16 : Institut del Teatre, Gran Teatre del Liceu & Grec'09 Festival de Barcelona.



La carte du temps, trois visions du Moyen-Orient

Ce triptyque met en scène avec émotion et humour des israéliens, des palestiniens et un irakien. L'auteure américaine (au répertoire de la Comédie-Française) n'hésite pas à parler de ce qui dérange. Elle révèle l'humanité de chacun de ses personnages dans les profondeurs de leur drame. Ces êtres ordinaires sont placés dans des situations exceptionnelles et par l'invention des situations, ils empruntent des voies qu'ils refusent habituellement. Les personnages de Naomi Wallace sont pétulants, fantasques, drôles et bouleversants. Une mise en scène toute en sensibilité et des comédiens excellents permettent de s'immerger dans un Moyen-Orient très proche.

Production (en cours) : Compagnie Calvero. Soutenu par le réseau ACTIF.

théâtre

vendredi 3 avril

à 20h45 • tarif C, jeune 13 €
durée : 1h30

de Naomi Wallace
traduction : Dominique Hollier
mise en scène : Roland Timsit
scénographie, création lumières :
Philippe Quillet
musique : Pierre Henry
avec David Ayala, Afida Tahri,
Oscar Copp, Roland Timsit... (en cours)



Des fleurs pour Algernon

Reprise à la demande générale !

théâtre

mardi 7 avril

à 20h45 • tarif B, jeune 13 €
durée : 1h20

d'après l'œuvre de Daniel Keyes
avec Grégory Gadebois
adaptation : Gérald Sibleyras
mise en scène : Anne Kessler,
de la Comédie-Française
scénographie : Guy Zilberstein
lumières : Amand Jung
son : Michel Winogradoff

Grégory Gadebois, étonnant et formidable comédien, revient au théâtre du Vésinet cette saison pour interpréter une nouvelle fois ce texte de Daniel Keyes : une œuvre culte de science-fiction qui met en question la recherche scientifique. Si vous n'avez pas vu ce spectacle, courez-y, même et surtout si vous faites partie de ceux que le théâtre laisse de marbre. À la fois sensible, émouvant, prodigieux, c'est un moment de théâtre d'une très grande intensité. Grégory Gadebois a reçu le Molière du meilleur comédien seul en scène pour son interprétation.

« C'est hallucinant de vérité » LEFIGARO.FR

Production : Atelier Théâtre Actuel.



Gary Hoffman, Gérard Caussé, Philippe Graffin

Trio à cordes

De grands interprètes pour un programme classique somptueux : Schubert, Beethoven, Mozart

Exceptionnelle, cette soirée l'est déjà par la stature internationale des trois solistes, chacun universellement reconnu comme l'un des grands de son instrument. Elle l'est aussi par le programme qui met à l'honneur les trésors du répertoire pour trio à cordes. Ce répertoire trop rarement joué dans lequel ces trois grands génies du classique viennois ont fait œuvre définitive : un trio de Beethoven qu'il considérait comme la meilleure de ses œuvres et surtout un absolu chef-d'œuvre de Mozart, cet immense *Trio/Divertimento* qu'il écrivit sur le tard en hommage à son frère de loge et bienfaiteur Michael Puchberg.

au programme :

F. Schubert, *Triosatz en si bémol majeur D 471*

L. van Beethoven, *Trio en sol majeur op.9 n°1*

W.A. Mozart, *Trio (Divertimento) en mi bémol majeur K 563*

musique classique

vendredi 10 avril

à 20h45 • tarif B, jeune 13 €
durée : 1h30

violon : Philippe Graffin
alto : Gérard Caussé
violoncelle : Gary Hoffman



Alex Lutz

Du Point-Virgule à Bobino en passant par La Cigale, Alex Lutz séduit !

one man show
samedi 11 avril
à 20h45 • tarif B, jeune 13 €
durée : 1h30

mise en scène : Tom Dingler

De la vendeuse au manque de tact au directeur de casting odieux, les personnages d'Alex Lutz, plus drôles les uns que les autres, sont déjà cultes tout comme ses apparitions dans *Le Petit Journal* de Canal+. Une incroyable énergie combinée à une extravagance savamment dosée, impossible de résister à ce comédien hilarant !

« Résolument, Alex Lutz fait partie des comédiens qui sortent du lot sans cesse grandissant des humoristes du moment. Il n'est jamais dans la facilité et parvient à donner vie à ses personnages avec une aisance déconcertante. Sa belle histoire avec le public semble faite pour durer. » LE MONDE



Le cercle des illusionnistes

Après le succès de *Porteur d'histoire*, Alexis Michalik, auteur et metteur en scène, compose un spectacle assez déjanté sur le thème de la magie, à travers l'histoire de Jean-Eugène Robert-Houdin, magicien novateur du XIX^e siècle, et Georges Méliès, le grand inventeur du trucage au cinéma. Mise en scène quasi-cinématographique, interprétation à cent à l'heure, pour un spectacle palpitant : le rythme est vif, on est déboussolés sans être jamais perdus.

« C'est joyeux, brillant, virevoltant, aussi estomaquant qu'un habile tour de passe-passe, bref : magique ! » LE CANARD ENCHAÎNÉ

« Un tourbillon historique et romanesque qui fait rêver, rire, s'interroger. » LE MONDE

théâtre
**lundi 13 et
mardi 14 avril**
à 20h45 • tarif B, jeune 13 €
durée : 1h40

création : Alexis Michalik
avec Jeanne Arènes, Maud Baecker,
Michel Derville, Arnaud Dupont,
Vincent Joncquez, Mathieu Métral
scénographie, vidéo : Olivier Roset
lumières : Pascal Sautelet
costumes : Marion Rebmann
musique, son : Romain Trouillet
magie : Romain Lalire

Coproduction La Pépinière, Théâtre des Béliers Parisiens, Mises en Capsules.



Le Vésinet Jazz Métis Festival
du 19 au 23 mai 2015

De New York au Proche-Orient en passant par Lagos, un jazz urbain en mutation qui s'appuie sur ses racines et son héritage.

Pass Festival : 70 € les 3 concerts



David Krakauer's Ancestral Groove 5tet

Craquant Krakauer !

Né à New York, en 1956, David Krakauer fait partie des agitateurs remarquables s'amusant à ébouriffer le Klezmer, la musique juive ashkénaze d'Europe de l'Est. Cette musique connaît un renouveau aux Etats-Unis à partir des années 1970 en croisant le jazz, puis se décline en voies multiples. David Krakauer est aujourd'hui l'une des figures les plus talentueuses de la mouvance new-yorkaise de la nouvelle musique Klezmer. Avec son Madness Orchestra, les éléments rock, jazz, funk, hip-hop, se fondent avec subtilité et intelligence dans le patrimoine musical klezmer et le résultat est une folie contagieuse qui s'empare du public !

mercredi 20 mai

à 21h tarif B, jeune 13 €
durée : 1h30

clarinette, voix : David Krakauer
samplers, boîtes à rythme, voix : Keepalive
guitare électrique : Sheryl Bailey
basse électrique : Jérôme Harris
batterie : Michael Sarin



Seun Kuti & Egypt 80

Big band afro-jazz : entre héritage africain
et modernité urbaine

Seun Kuti, le plus jeune des fils du légendaire Fela Anikulapo Kuti, a lui aussi la musique dans le sang. Énergie bouillonnante, rythmes hypnotiques et puissants, l'afrobeat de Seun Kuti, n'a rien perdu de la furie de son père et porte haut les vibrations d'une Afrique enragée. Avec les 15 musiciens d'Egypt 80, le légendaire groupe de Fela, il fait revivre la plus originelle incarnation de l'afrobeat : le geste, le phrasé, la solidité des cuivres, le groove incomparable des percussions et des voix d'Afrique. Étonnant de maturité, Seun est salué dans le monde entier comme l'une des formations actuelles les plus percutantes sur scène.

jeudi 21 mai

à 21h • tarif 32 €, jeune 15 €



Omer Avital 5tet

Nouvelle génération, révélation !

Omer Avital fait partie de la vague israélienne qui a déferlé sur le jazz. Formé à l'école new-yorkaise mais marqué par ses racines yéménites, ce contrebassiste a parfaitement assimilé les deux cultures. Sa musique vibre d'une infinité de rythmes et de couleurs, mêlant le phrasé des mélodies orientales à la ferveur du gospel ou de la soul, les musiques rituelles au groove afro-américain. Révélation des grands festivals de jazz de l'été, il est à découvrir avec sa superbe formation.

vendredi 22 mai

à 21h • tarif B, jeune 13 €
durée : 1h30

contrebasse : Omer Avital
trompette : Etienne Charles
saxophone ténor : Joel Frahm
piano : Yonathan Avishai
batterie : Daniel Freedman

Les concerts du 19 et 23 mai seront annoncés prochainement.



calendrier jeune public



› octobre

vendredi 3	14h et 19h	concert	Vincent Malone	CP-CM2	1h00
mardi 14	14h et 20h30	danse hip hop	La tête à l'envers	CM1-Collège	1h00

vacances scolaires de Toussaint du samedi 18 octobre au dimanche 2 novembre

› novembre

mardi 18	14h	théâtre	Les Fables de la Fontaine	CP-CM1	55m
mercredi 19	10h	théâtre	Les Fables de la Fontaine	CP-CM1	55m
lundi 24	14h	théâtre	Le Médecin malgré lui	CM1-Collège	1h20
mardi 25	14h et 20h30	théâtre	Le Médecin malgré lui	CM1-Collège	1h20

vacances scolaires de Noël du samedi 20 décembre au dimanche 4 janvier

› janvier 2015

mardi 20	14h et 20h45	théâtre	Les Coquelicots	4 ^{ème} -Lycée	2h15
vendredi 23	14h et 20h30	cirque	Rencontre 2 cirques	CM1-Collège	1h30

› février

mardi 10	14h et 20h30	danse, humour	Barbe-Neige	CM1-Collège	1h15
----------	--------------	---------------	-------------	-------------	------

vacances scolaires d'hiver du samedi 14 février au dimanche 1^{er} mars

› mars

jeudi 5	14h	cirque, humour	Baccalà Clown	CP-CM2	1h05
vendredi 6	14h et 20h30	cirque, humour	Baccalà Clown	CP-CM2	1h05
jeudi 12	20h45	théâtre	Ruy Blas	Lycée	1h45
vendredi 13	14h et 20h45	théâtre	Ruy Blas	Lycée	1h45
vendredi 27	14h et 20h30	théâtre	S'envoler, conte boréal	CP-CM2	1h00
mardi 31	14h et 20h45	ballet contemporain	IT Dansa	CM1-Collège	1h10

vacances scolaires de printemps du samedi 18 avril au dimanche 3 mai

› réservations groupes scolaires

Programme jeune public, dossiers pédagogiques et affiches sont disponibles sur simple demande. Les fiches de réservations scolaires sont téléchargeables sur le site du théâtre www.vesinet.org (rubrique infos pratiques, scolaires / groupes).

Contact : Astrid Garcia – Tél : 01 30 15 66 06 – e-mail : agarcia.vesinet@wanadoo.fr

› action culturelle jeune public

Les spectacles sont régulièrement accompagnés d'actions de sensibilisation et d'initiation à l'art d'être spectateur : rencontres avec les artistes en amont ou à l'issue des représentations, ateliers, répétitions publiques, visites du théâtre sont organisés afin d'aiguiser le regard critique et de favoriser la pratique artistique des plus jeunes.

Le Théâtre est à l'initiative de nombreuses classes à projet artistique et culturel (un dispositif du Ministère de l'Éducation Nationale et du Ministère de la Culture), de classes à option théâtre et d'ateliers théâtre et cinéma.

Vos projets sont les bienvenus. N'hésitez pas à nous contacter pour devenir l'un de nos partenaires privilégiés !

Contact : Astrid Garcia – Tél : 01 30 15 66 06 – e-mail : agarcia.vesinet@wanadoo.fr

› les petites conférences de la Boucle

le samedi à 15h au cinéma Jean Marais

de 7 à 14 ans / tarif 6 €

Le Théâtre du Vésinet organise pour la quatrième année une série de petites conférences. Un rendez-vous privilégié pour réfléchir autour de sujets philosophiques, scientifiques, découvertes de métiers ou vocations. Un auteur, un chercheur ou un passionné racontera en histoires ses expériences, ses recherches et répondra aux questions des enfants...

calendrier des petites conférences : réservez vos samedis !

samedi 11 octobre

samedi 15 novembre

samedi 6 décembre

samedi 24 janvier

samedi 7 mars

samedi 28 mars

Les thèmes abordés cette saison : *Les fonds marins, atelier La science des parfums, atelier philo Justice et justesse, Les nanosciences, Le métier d'archéologue, Le métier de bijoutier-joaillier.*

Programme détaillé disponible courant septembre.

Renseignements et réservations : 01 30 15 66 00

› croque ciné

le cinéma des enfants

le mercredi à 14h30 au cinéma Jean Marais

à partir de 3 ans / tarif 6 €, 5 €

Croque ciné propose aux jeunes enfants et à leurs parents des séances de cinéma conviviales, un mercredi par mois : des grands films classiques, des films d'actualité, des dessins animés, des comédies musicales, des films d'animation, de différentes provenances et de différentes époques... Chaque séance est accompagnée d'une animation et d'un goûter offert.

calendrier croque ciné : réservez vos mercredis !

mercredi 15 octobre

mercredi 19 novembre

mercredi 17 décembre

mercredi 14 janvier

mercredi 11 février

mercredi 18 mars

mercredi 15 avril

Programme complet disponible courant septembre.

Renseignements et réservations : 01 30 15 66 00



> les créations

Le Théâtre du Vésinet s'engage auprès des metteurs en scène et de leurs équipes artistiques pour les soutenir dans leur démarche de création. Aussi, nous accueillons quatre créations cette saison.

Soyez curieux, venez les découvrir !



théâtre, **Angèle** de Marcel Pagnol

Jeudi 13 novembre à 20h45 [voir page 13]

adaptation Louis Feyrabend, mise en scène Yves Pignot



cirque, **Rencontres 2 cirques**

vendredi 23 janvier à 14h et 20h30 [voir page 27]

sortie en famille à partir de 9 ans

Entre deux, création de la Cie Le jour se lève, mise en scène Emmanuel Oger

Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord, mise en piste Raphaëlle Boitel



théâtre, **Ruy Blas** de Victor Hugo

vendredi 13 mars à 14h et 20h45 [voir page 34]

mise en scène Guillaume Carrier, Cie 200%



théâtre, **La carte du temps, trois visions du Moyen-Orient**

vendredi 3 avril à 20h45 [voir page 39]

de Naomi Wallace, mise en scène Roland Timsit

Quelques nouvelles des créations de la saison dernière : *Seul dans Berlin* ? est restée 6 mois à l'affiche à Paris avec de bonnes critiques. *[Hullu]*, *Moby Dick* et *Rhinocéros* ont encore de belles tournées cette saison. *36 nulles de Salon*, après un temps de répétition, sera présenté au 104 à Paris ce printemps.

Le Théâtre du Vésinet est membre de l'Association culturelle ACTIF qui réunit plus de 20 théâtres en Île-de-France, il fait partie du réseau Créat'Yve (Théâtres en Yvelines), et du Groupe Geste(s).

> locotions

Organisez vos événements au Théâtre du Vésinet !

Une expérience de plus de trente ans dans l'accueil d'événements : congrès, séminaires, réceptions, arbres de Noël, expositions, spectacles, cinéma...

Le Théâtre du Vésinet met à disposition :

- > une salle de 800 places (modulable à 400 places),
- > un foyer/salle d'exposition de 350 m² (avec accès handicapé),
- > une salle de cinéma et de conférence de 190 places,
- > des équipements techniques pour répondre à vos besoins.

Pour tout renseignement et devis gratuit, contactez Jean-Marc Antoine au 01 30 15 66 04 ou jeanmarc.antoine@vesinet.org.

> atelier-théâtre

animé par **Claudia Morin**, comédienne, metteur en scène et directrice du Théâtre Cassiopée

Cet atelier se propose de donner aux participants la possibilité d'aborder l'univers du théâtre à travers les oeuvres classiques et modernes, françaises et étrangères. L'objectif de l'atelier est d'apporter à tous les éléments de l'expression dramatique afin de développer la capacité de jeu et la sensibilité de chacun. Claudia Morin propose des exercices sur l'énergie et la respiration, des improvisations et une approche ludique des rôles ainsi que l'exploration de textes théâtraux. Le troisième trimestre de la saison s'achèvera par un spectacle mis en scène par Claudia Morin et donné sur la scène du Théâtre du Vésinet.

- > Cet atelier est destiné aux jeunes à partir de 14 ans et aux adultes.
- > Reprise des cours le **lundi 8 septembre 2014** à 20h
- > L'Atelier-Théâtre a lieu **tous les lundis** de 20h à 22h30 (hors vacances scolaires), dans le foyer du Théâtre. Renseignements : 06 07 33 22 13

> les expositions



Fête de l'image organisée par le Vésinet Boucle Image avec le soutien de la municipalité **du samedi 4 au dimanche 12 octobre 2014** de 15h à 19h



Hommage au Comte de Choulot, organisé par la municipalité **du lundi 3 au dimanche 9 novembre 2014** de 15h à 19h



La Grande Guerre - Centenaire de la première guerre mondiale **du mardi 18 au samedi 29 novembre 2014** de 15h à 19h



Le Salon des Peintres du Vésinet **du samedi 28 février au dimanche 15 mars 2015**
du lundi au vendredi de 14h30 à 18h **et les samedis et dimanches** de 14h30 à 19h



Exposition de Sergueï Toutounov **du jeudi 19 au dimanche 22 mars 2015** de 14h30 à 19h



Journées européennes des métiers d'art **le samedi 28** de 13h30 à 19h **et le dimanche 29 mars** de 10h à 19h

THÉÂTRE DE POISSY
SAISON Une saison de voyage... 2015

Blues sur Seine
7 NOVEMBRE 2014
20 H 30
CHINA MOSES
& RAPHAËL LÉMONNIER
SIMONE

Cottrea Club Shows
14 MARS 2015
20 H 30
Chef d'orchestre Claude Tissandier
avec Fabien Ruiz chorégraphe du film "The Artist" et sa compagnie

Stéphane Di Battista Saison Arc
5 MAI 2015 | 20 H 30
Basse et contrebasse
Danièle Sarrazin, batterie et
violoncelle Pierre-François Dajour

POISSY Théâtre de Poissy

infos pratiques

› prix des places

	plein tarif	abonnement passionnés 8 spectacles.	abonnement fidèles 5 spectacles	tarif réduit*
tarif A				
1 ^{ère} série	43 €	38 €	40 €	39 €
2 ^{ème} série	37 €	32 €	34 €	34 €
3 ^{ème} série	20 €	–	–	17 €
tarif B				
1 ^{ère} série	31 €	26 €	28 €	27 €
2 ^{ème} série	27 €	22 €	24 €	24 €
3 ^{ème} série	16 €	–	–	14 €
tarif C				
1 ^{ère} et 2 ^{ème} série	25 €	20 €	22 €	21 €
3 ^{ème} série	13 €	–	–	13 €
tarif Jeune (- de 21 ans)	de 8 à 15 €	–	–	–

* Tarif réduit : moins de 25 ans, demandeurs d'emploi

› abonnez-vous, c'est un plaisir et une liberté !

Les abonnements vous permettent :

- › de réserver vos billets pour toute la saison dès le 3 juin 2014,
- › de bénéficier d'une réduction sur le prix des places,
- › d'échanger vos places (au théâtre) jusqu'à 10 jours avant le spectacle pour un autre spectacle programmé d'ici décembre 2015,
- › de bénéficier du tarif abonnement sur toute place achetée en cours d'année.

› pour réserver et acheter, c'est facile !

Dès le 19 août, achetez vos billets des spectacles 2014-2015 :

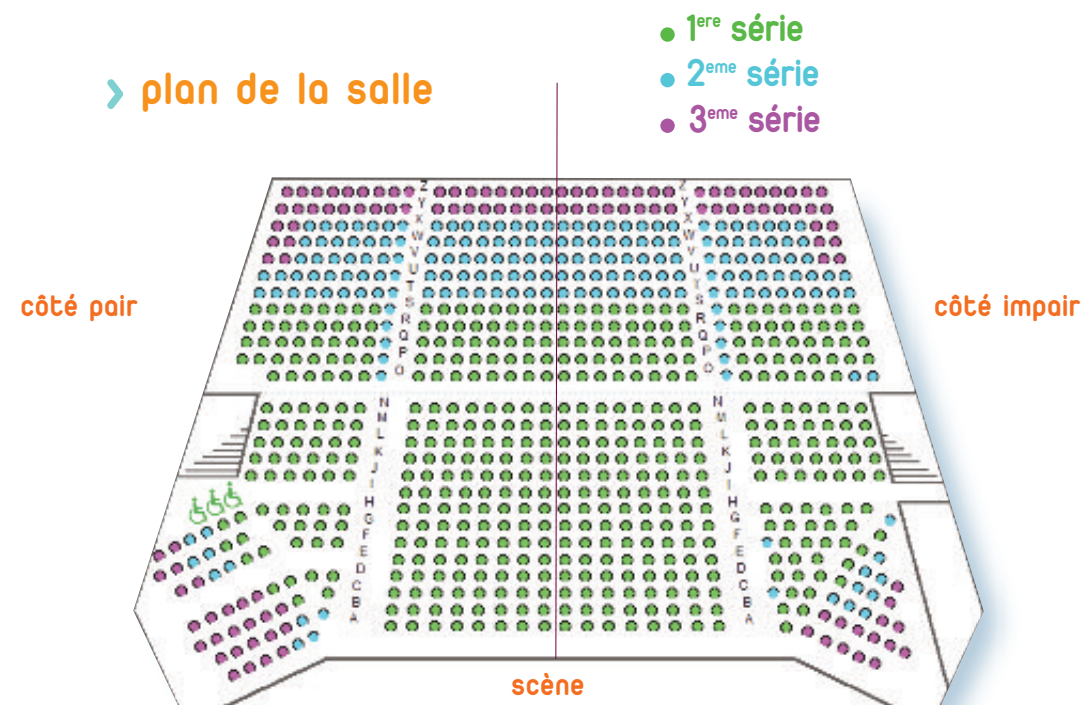
- › par internet sur le site www.vesinet.org,
- › par téléphone (carte bancaire à distance), réservations au 01 30 15 66 00,
- › par correspondance (en joignant votre règlement et une enveloppe timbrée),
- › dans les points de vente affiliés (FNAC - Carrefour)
- › sur place.

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 15h à 19h et 30 minutes avant le début des représentations. Toute réservation devra être réglée dans les 72 heures. Passé ce délai, les places seront remises en vente. Vous pouvez annuler vos réservations jusqu'à 10 jours avant le spectacle. Elles seront alors échangées tout de suite pour un autre spectacle de la saison.

Modes de règlement :

carte bancaire (règlement possible par téléphone), chèque bancaire à l'ordre de « Théâtre du Vésinet », chèque vacances et chèque culture acceptés.

› plan de la salle



› n'oubliez pas...

Les spectacles commencent à l'heure prévue. Pour votre confort, par respect pour le public et les artistes, et pour avoir les places que vous avez choisies, ne soyez pas en retard !

› **Au lever du rideau, les places numérotées ne sont plus garanties.**

› Nous vous rappelons qu'il est interdit de photographier, filmer, enregistrer ainsi que de laisser en fonction son téléphone portable.

› **Accueil des personnes à mobilité réduite ou avec des troubles de l'audition :** afin de mieux vous accueillir, nous vous remercions de bien vouloir nous informer de votre venue et d'arriver à l'avance.

› tarifs spéciaux

› Des tarifs Jeune (maintenant pour les moins de 21 ans) sont appliqués sur la plupart des spectacles.

› Des tarifs « sorties en famille » ont été prévus à des horaires particuliers. Certains spectacles sont en placement libre afin de faciliter les regroupements entre amis.

› Des tarifs pour les groupes (association, comité d'entreprise, école de danse et de musique...) sont également prévus.

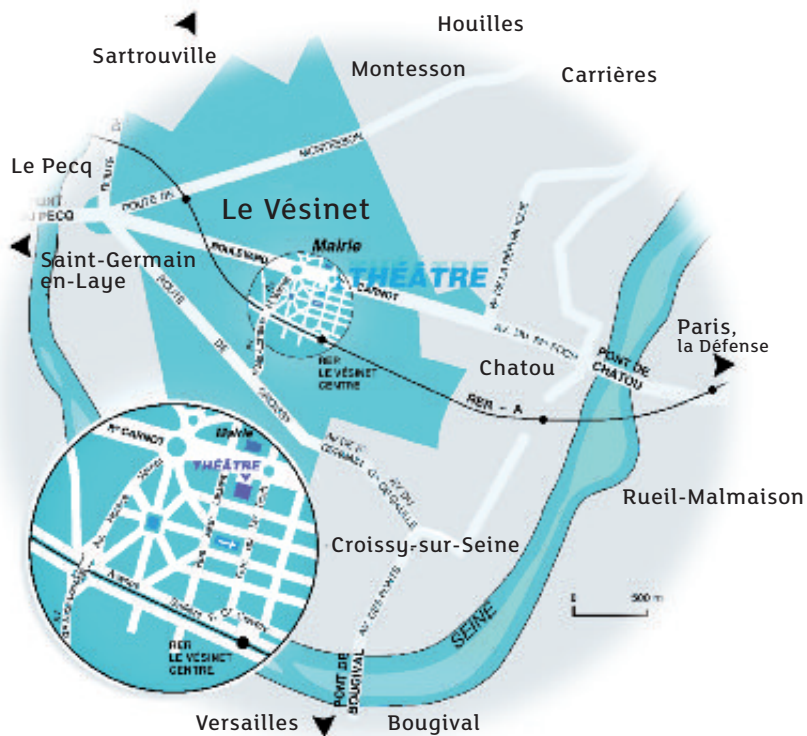
Renseignements : Astrid Garcia : 01 30 15 66 06 – agarcia.vesinet@wanadoo.fr



› réseaux sociaux



Retrouvez-nous sur Facebook et Twitter : www.facebook.com/theatre.duvesinet et @TheatreVesinet



➤ adresse et plan d'accès

Théâtre du Vésinet – Alain Jonemann,
59 boulevard Carnot – 78 110 Le Vésinet

RER A : Station Le Vésinet Centre – 5 min à pied, en face de la Mairie

A86 : Direction Saint-Germain-en-Laye – Sortie 35 Chatou

Pour faciliter votre venue, des places de stationnement sont à votre disposition place de l'église (à 150 m du théâtre), à partir de 19h.

Crédits photos : © CharlÉlie Couture : © Gérard Rancinan / Louis Ville : © Chris Schu • Vincent Malone : © DR • Jean-François Zygel : © Franck Juéry / Naïve Birds on a wire : © Jeremiah • Le Premier : © Pascal Ménard • La tête à l'envers : © Carmen • Les Palmes de M. Schutz : © Franck Harscouët • Le Prince : © Pierre Grosbois • Jerusalem Trio : © Haim Rosenberg / Mariam Adam : © Tymaree Cook • Angèle : © DR • The Black Legends : © DR • Les Fables : © BM Palazon Mon colonel : © Didier Goudal • Giselle : © DR • Le Médecin malgré lui : © Valeria Tomasulo • Don Giovanni : © Alfredo Troisi • Nelson Goerner : © Jean-Baptiste Millot • Ibrahim Maa'louf : © Denis Rouvre • Hotel Paradiso : © Michel Vogel • L'Ecole des femmes : © Sautélet • L'affrontement : © Serge Carrié Les Françaises : © Tistics • Nuit Dvorák : © Eric Laforgue • Les Coquelicots des Tranchées : © Laurencine Lot • Rencontre 2 cirques : © Stefania Iemmi / © Zenzel photography • Didier Lockwood : © Philippe Levy-Stab • 15^{ème} Festival de l'illusion et des arts visuels : © DR • Brad Mehldau : © Michael Wilson • Billy Yates : © DR • Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant : © Laurent Philippe • La Grande-Duchesse : © Claire Besse • La Pluie d'été : © Philippe Bretelle • Bacçalà Clown : © Pipo Gialluisi • Ruy Blas : © DR • Café Zimmermann : © Pascal Gerard • Cécile McLorin Salvant : © John Abbott • S'envoler, conte boréal : © Pascal Gely • IT Dansa : © Ros Ribas • La carte du temps : © Photo Lot • Des fleurs pour Algernon : © Pascal Ito • Gary Hoffman : © Bernard Martinez / Gerard Caussé © DR / Philippe Graffin : © Marco Borggreve • Alex Lutz : © Carpentier • Le cercle des illusionnistes : © Mirco Magliocca • David Krakauer's Ancestral Groove Stet : © GMD • Seun Kuti & Egypt 80 : © Johann Sauty • Omer Avital Stet : © Jean-Baptiste Millot



🌟 votre cinéma

classé art et essai

Le cinéma Jean Marais du Vésinet, classé Art et Essai, vous accueille 6 jours sur 7 pour une programmation de qualité, riche et variée. N'hésitez pas à vous renseigner et recevez la programmation par mail tous les mois sur simple demande : cinema.jean-marais@wanadoo.fr

Pour faciliter votre venue, nous vous rappelons que des places de stationnement sont à votre disposition place de l'église (à 150 m du théâtre), à partir de 19h.

🌟 les événements au cinéma

Régulièrement, nous organisons des séances spéciales : rencontres avec des réalisateurs, ciné-jeune avec des tarifs adaptés, programmation sur un thème particulier, séances dédiées aux événements qui font l'actualité, projections réservées aux associations locales...

Nous sommes à votre écoute. Pour tout projet, n'hésitez pas à nous contacter : Cécile Geffroy : 01 30 15 66 05 – cgeffroy.vesinet@wanadoo.fr

🌟 le cinéma à l'école

Le cinéma Jean Marais est partenaire des dispositifs d'éducation à l'image :
 > *École et cinéma* destiné aux grandes sections maternelles et aux écoles primaires
 > *Lycéens et apprentis* destiné aux lycées

Par ailleurs, de nombreuses séances scolaires « à la carte » sont organisées sur demande des professeurs et des établissements scolaires.

Contact : Cécile Geffroy : 01 30 15 66 05 – cgeffroy.vesinet@wanadoo.fr



saïson 2014/2015

consultez le site du théâtre www.vesinet.org

réservez en ligne ou par téléphone au **01 30 15 66 00**



Théâtre du Vésinet – Alain Jonemann / Cinéma Jean Marais – Direction : Emmanuel Plassard

59 bld Carnot – BP 500 28 – 78115 Le Vésinet Cedex

tél : 01 30 15 66 00 – fax : 01 39 76 16 51 – e-mail : theatre.vesinet@wanadoo.fr

N° des licences : 1/ 1-104-59-71 2/ 2-104-59-72 3/3-104-59-73

Le Théâtre du Vésinet - Alain Jonemann est subventionné par la Ville du Vésinet et le Conseil général des Yvelines. Il est membre des réseaux ACTIF, Créat'Yve et du groupe Geste(s).



Yvelines
Conseil général



CRÉAT'YVE
Réseau de théâtres et Yvelines

