


[THEATRE
du VESINET]



saïson 2017/2018

l'équipe

direction, **Emmanuel Plassard**

administration, **Cécile Cochet**

production théâtre, coordination cinéma, **Lucie Bourges**

communication, relations publiques, **Laura Vannucci**

accueil billetterie, **Stéphanie Bourgade Basset**

régie générale, **Eric Chapoutier**

régie plateau, **Mustapha Lamari**

régie son, **Marc Pereira**

régie lumières, **Mathieu Villien**

personnel d'entretien, **Ibrahim Koita**

et les équipes d'intermittents et agents d'accueil

association ocal

président, **Dominique Dumond**

vice-président, **Alain Zalmanski**

trésoriers, **Michel Giordano** et **Didier Guérémy**

secrétaire, **Cécile Bouzy**

conception graphique, **François Saint Remy**

remerciements à **Michel Rusquet** pour ses conseils

en musique classique, à **Marie-Christine Mennesson**

pour son implication dans l'animation du Cinéma Jean Marais,

à **Laurent Flamarion** et **Antonin Aubert** pour leur soutien

dans la préparation de la saison

Le Théâtre du Vésinet – Alain Jonemann est subventionné par la Ville du Vésinet et le Conseil Départemental des Yvelines.

Il fait partie du réseau ACTIF (20 théâtres en Île-de-France), de Créat'Yve (réseau de théâtres de ville en Yvelines),

et du Groupe Geste(s) (réseau national de soutien aux arts du mime et du geste).



édito

Pendant que certains rêvent de faire la fête dans l'espace, d'autres préfèrent partir à pied sur les chemins qui permettent de s'échapper du réel pour mieux le comprendre. Nous vous proposons de vivre ces mêmes aventures cette saison, une succession d'étapes d'un voyage où se tissent des liens émotionnels et sensibles avec de la musique, du théâtre et de la danse. Les artistes sont les éponges nos rêves, de nos désirs, de nos peurs. S'appuyant sur notre histoire, notre richesse littéraire et musicale, nos traditions populaires, ils nous entraîneront à réveiller notre imaginaire pour nous permettre de regarder, de penser et de voir autrement ce que nous vivons et ce que nous sommes.

Cette quête d'identité à partir des racines, vous la retrouverez dans beaucoup de spectacles de théâtre, *Après une si longue nuit*, *Franito*, *Dormir 100 ans*, *Handball*, *le Hasard merveilleux*, *Des roses et du jasmin...* mais aussi en musique avec le duo de jazz Terramondo, le concert de François Morel et celui autour du compositeur Enesco. Pour le Vésinet Jazz Métis Festival, John Scofield et Roberto Fonseca partiront des cultures populaires pour vous faire découvrir le blues et le jazz actuel.

Nous vous proposons un théâtre intime, politique et poétique, plein d'humour, tout sauf un repli sur soi ou sur son territoire. Nous souhaitons ouvrir des fenêtres sur le monde, sur d'autres cultures, d'autres musiques, d'autres langages. Un des fils conducteurs de notre saison sera l'acceptation de l'autre dans toute sa différence, au-delà de la tolérance ou de la bienveillance.

Tous nos spectacles sont des coups de cœur que nous voulons vous faire partager, souvent en famille et, particulièrement cette saison, avec les jeunes adolescents. Beaucoup de spectacles leur sont proches. Chaque saison, nous accueillons plus de 7000 enfants et jeunes au théâtre et autant au cinéma. Notre grande scène est également le lieu des premières rencontres avec le public pour plus de 3000 amateurs qui s'y produisent. C'est aussi cela la richesse d'un théâtre et d'un cinéma dans une ville. L'éducation artistique est une des composantes de notre action. Nous pouvons rendre accessible à tous, et notamment aux plus jeunes, ces moments merveilleux de partage autour d'une œuvre, d'un concert, d'une aventure artistique. Préservons ce privilège et profitez-en, nous vous attendons...

Emmanuel Plassard
et l'équipe du théâtre

calendrier

en septembre 2017

jeudi 21	Michel Drucker / Seul... avec vous	seul en scène	p 4
dimanche 24	François Morel / La Vie (titre provisoire)	cabaretchanson, humour	p 5
samedi 30	Edmond	théâtre	p 6

en octobre

dimanche 1 ^{er}	Edmond	théâtre	p 6
vendredi 6	Grande soirée du Jazz Club de la Boucle	jazz	p 6
jeudi 12	La Louve	théâtre	p 7
mardi 17	Le Barbier de Séville	opéra	p 8
mercredi 18	Ciné-conte	cinéma jeune public	p 47
jeudi 19	Les fables	théâtre	p 9

vacances scolaires de la Toussaint du samedi 21 octobre au dimanche 5 novembre inclus

en novembre

vendredi 10	De la démocratie	théâtre	p 10
dimanche 12	Chœur Juif de France	musique sacrée et profane	p 11
mercredi 15	Croque-ciné	cinéma jeune public	p 47
vendredi 17	Un roi sans réponse	théâtre, langue des signes	p 12
samedi 18	Katia Guerreiro	concert fado	p 13
mardi 21	Après une si longue nuit	théâtre	p 14
samedi 25	L'Orchestre d'Harmonie du Vésinet / CQMD	concert	p 14
mardi 28	Franito	humour, flamenco	p 15

en décembre

vendredi 8	Orchestre National d'Île-de-France	orchestre symphonique	p 16
lundi 11	La Peur	théâtre	p 17
mardi 12	La Peur	théâtre	p 17
vendredi 15	Street Dance Club	ballet hip hop	p 18
dimanche 17	Ciné-concert de Noël	cinéma jeune public	p 47
jeudi 21	Dormir cent ans	théâtre	p 19

vacances scolaires de Noël du samedi 23 décembre au dimanche 7 janvier inclus

en janvier 2018

mardi 9	Le Clan, le fiasco du siècle	théâtre	p 20
lundi 15	Une leçon d'Histoire de France	seul en scène	p 20
mardi 16	Une leçon d'Histoire de France	seul en scène	p 20
mercredi 17	Croque-ciné	cinéma jeune public	p 47
vendredi 19	Jacky Terrasson & Stéphane Belmondo	jazz	p 21
dimanche 21	Trio Chausson	concert classique	p 22
mardi 23	L'imparfait	théâtre	p 23
vendredi 26	17 ^{ème} Festival de l'illusion	magie	p 23
samedi 27	17 ^{ème} Festival de l'illusion	magie	p 23
mardi 30	Handball, le hasard merveilleux	seule en scène	p 24

en février

jeudi 8	Machin de cirque	cirque	p 25
samedi 10	Moot Davis (1 ^{ère} partie : Sarah Savoy)	country	p 26
mardi 13	Hervé Billaut & Guillaume Coppola, piano	concert classique	p 27
mercredi 14	Croque-ciné	cinéma jeune public	p 47
jeudi 15	Dans la peau de Cyrano	théâtre	p 28

vacances scolaires d'hiver du samedi 17 février au dimanche 4 mars inclus

en mars

mardi 6	L'avaleur	théâtre	p 29
samedi 10	Doolin'	musique irlandaise	p 30
mardi 13	Caroline Vigneaux	one-woman-show	p 30
mercredi 14	Croque-ciné	cinéma jeune public	p 47
vendredi 16	Pascal Rioult Dance New York	ballet contemporain	p 31
mardi 20	Les faux british	théâtre	p 32
samedi 24	Orchestre Idomeneo	concert baroque	p 33
mardi 27	Des roses et du jasmin	théâtre, musique	p 34
vendredi 30	La Fresque (à Saint-Germain-en-Laye)	ballet	p 35

en avril

mercredi 4	Croque-spectacle : L'Ombre de Tom	théâtre, ombres	p 35
vendredi 6	La famille Semianyki	clown	p 36
samedi 7	Bako's Family / J-Jacques Milteau (au Pecq)	blues	p 37
mardi 10	Twelfth Night, Or What You Will	théâtre anglais	p 37
jeudi 12	Enesco, le Mozart du XX ^{ème} siècle	concert classique	p 38

vacances scolaires de printemps du samedi 14 avril au dimanche 29 avril inclus

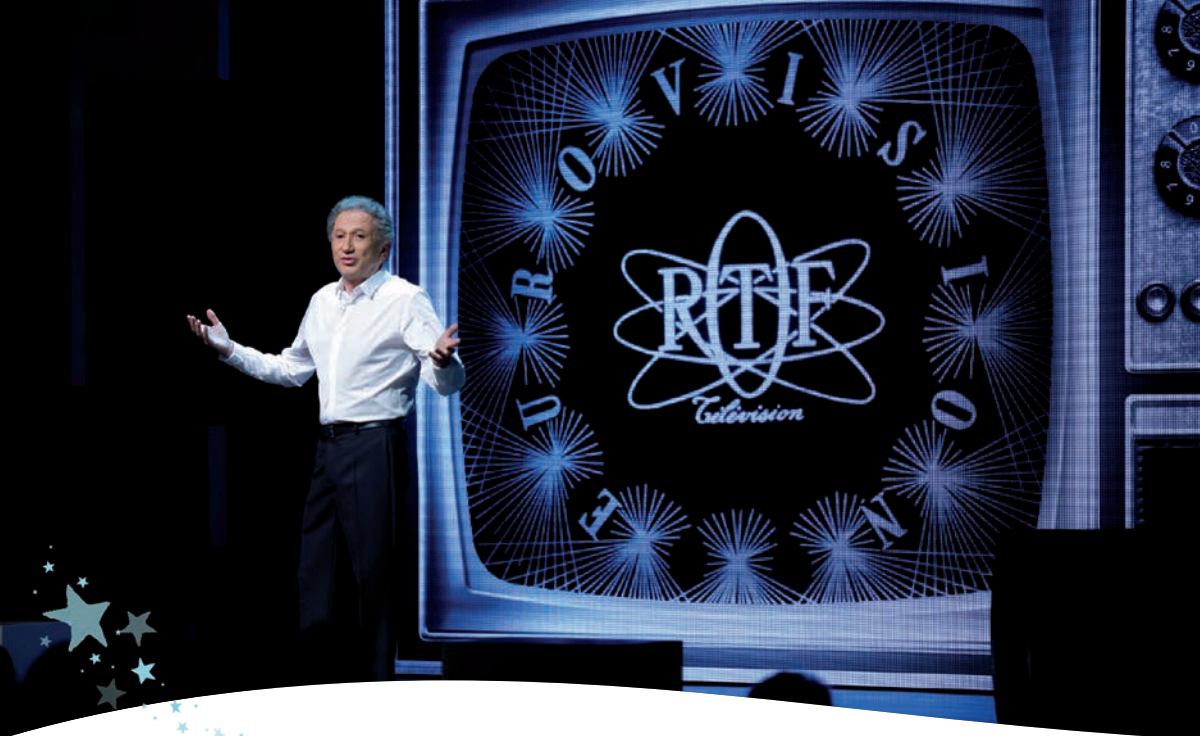
en mai

jeudi 3	Mélissa Laveaux (à Sartrouville)	musique du monde	p 39
mercredi 16	Croque-ciné	cinéma jeune public	p 47

du 15 au 18 mai Le Vésinet Jazz Métis Festival

mardi 15	Cabaret jazz (programmation à venir)		
mercredi 16	John Scofield		p 40
jeudi 17	Roberto Fonseca		p 40
vendredi 18	Joscho Stephan trio / Les Doigts de l'homme		p 41
mardi 29	Présentation de saison 2018 / 2019		
mercredi 30	Présentation de saison 2018 / 2019		

Enseignant(e)s, afin de préparer vos sorties scolaires, rendez-vous page 44.



Michel Drucker

Seul... avec vous

« *Je vais vous raconter les coulisses, l'envers du décor. J'espère vous étonner, vous émouvoir, mais aussi vous faire rire...* » Michel Drucker

seul en scène
jeudi 21 septembre
 à 20h45 • tarif B, jeune 15 €

mise en scène : Steve Suissa
 scénographie : Stéphanie Jarre
 lumières : Jacques Rouveyrolis

Michel Drucker retrace cinquante ans de complicité avec trois générations de stars, chanteurs, acteurs, sportifs, hommes politiques... Mais surtout cinquante ans de complicité avec son public. Avec ses émissions cultes, *Champs-Élysées*, *Vivement dimanche*, il a contribué à l'histoire de notre télévision.

Bardot, Gainsbourg, Delon, Chirac, Mitterrand et bien d'autres sont racontés avec malice et bienveillance. Pour ses premiers pas sur scène, son one-man-show est sacrément réussi : on en retient la mise en scène et la scénographie, mais surtout, son formidable rapport au public.

Cheyenne Productions.



François Morel

La Vie (titre provisoire)

en première partie : Cyril Mokaïesh

Elle est pas belle la vie ?

Au micro, après le succès de *La fin du monde est pour dimanche*, l'enchanteur **François Morel** nous parle du quotidien et des petites pépites de l'existence. Entouré d'une joyeuse bande de musiciens et d'une batterie d'instruments, François Morel et sa fine équipe - Juliette à la mise scène et Antoine Sahler aux compositions - reviennent nous charmer entre nostalgie, délicatesse et humour. Il reprend avec tendresse la chanson du manifestant, l'hommage au cinéma de papa et ses modèles comme Aznavour et Brassens pour une soirée riche de textes et d'humour. Dans ce monde tourmenté, François Morel choisit la vie, objet rare et provisoire, pour nous émerveiller.

Voilà dix ans que **Cyril Mokaïesh** lance en musique sa rage politique. Fidèle à sa fibre engagée, il partage sur scène le constat d'un monde qui déraile. On découvre chez ce chanteur exalté un amoureux des mots, pas avare d'enthousiasme et toujours prêt à s'enflammer.

chanson, humour
dimanche 24 septembre
 à 17h • tarif 25 €
 durée : 1h30

de : François Morel, Antoine Sahler
 mise en scène : Juliette
 saxophones, trombone, flûte, claviers : Lisa Cat-Berro en alternance avec Tullia Morand et Sophie Alour
 batterie, vibraphone, percussions : Muriel Gastebois
 violoncelle, contrebasse, guitares : Amos Mah
 piano, claviers, trompette : Antoine Sahler
 lumières : Gaëlle de Malglaive assistée d'Alain Paradis
 costumes : Élixa Ingrassia
 son : Yannick Cayuela

En partenariat avec l'Estival de Saint-Germain-en-Laye





Edmond

théâtre

samedi 30 septembre
à 20h45
dimanche 1^{er} octobre à 17h
tarif A, jeune 15 €
durée : 2h

mise en scène : Alexis Michalik
assisté de Aïda Asgharzaden
avec Guillaume Sentou, Pierre Forest,
Kevin Garnichat, Régis Vallée,
Nicols Lumberras, Jean-Michel Martial
ou Eriq Ebouaney, Christian Mulot,
Pierre Benezit, Stéphanie Caillol,
Anna Mihalcea, Christine Bonnard
et Valérie Vogt
décors : Juliette Azzopardi
costumes : Marion Rebmam
musique : Romain Trouillet
lumières : Arnaud Jung

Après *Le Porteur d'Histoire* et *Le Cercle des illusionnistes*, Alexis Michalik, l'auteur et metteur en scène aux huit Molières, nous raconte la triomphale et mythique première de *Cyrano de Bergerac*. Avec ses douze comédiens sur scène, *Edmond* rappelle les grandes épopées théâtrales du XIX^{ème} siècle. Tableaux qui s'enchaînent, écriture rythmée et interprétation à cent à l'heure nous offrent un grand écart dans le temps. Jubilatoire !

Pièce récompensée de 5 Molières 2017 dont celui du Meilleur spectacle, Meilleur auteur et Meilleur metteur en scène.

Tournées du Palais Royal.



La Louve

de Daniel Colas, avec Béatrice Agenin

Les coulisses passionnantes d'une féroce prise de pouvoir au royaume de France

1515, avant la bataille de Marignan, François d'Angoulême devient roi de France. Il aura fallu la ferme intervention de sa mère Louise de Savoie - la Louve - pour que son fils accède au trône malgré un passé tumultueux. Les élans de jeunesse et le fougueux tempérament de celui qui deviendra un Prince éclairé, amoureux des arts et de la beauté, faillirent bien, en effet, lui coûter la première place du Royaume. Un cours d'Histoire accéléré dans les alcôves de la cour, où les petites histoires fondent l'Histoire. La thématique du pouvoir est omniprésente, chacun luttant pour l'acquérir, le développer ou le préserver. Des enjeux qui résonnent dans nos sociétés contemporaines.

Atelier Théâtre Actuel et Théâtre de la Bruyère.

théâtre

jeudi 12 octobre
à 20h45 - tarif A, jeune 15 €
durée : 2h

écriture et mise en scène : Daniel Colas
assisté de Victoire Berger-Perrin
avec Béatrice Agenin, Gaël Giraudeau,
Coralie Audret, Maud Baecker,
Yvan Garouel, Adrien Melin et Patrick Raynal
costumes : Jean-Daniel Vuillermoz
décor : Jean Haas
lumières : Kévin Daufresne
musique : Sylvain Meyniac



Grande soirée du Jazz Club de la Boucle

Boogie, jazz manouche et New Orleans

jazz

vendredi 6 octobre
à 20h30 - tarif : 20 €
adhérents Jazz Club
de la Boucle : 16 €
hors abonnement

Le Jazz Club de la Boucle fête ses vingt ans au théâtre, avec des musiciens incontournables de la scène jazz parisienne. Au programme : les pianistes Jean-Paul Amouroux et le jeune prodige Nirek Mokar, Claude Tissendier 4tet et enfin un hommage à Kid Ory par le Mem'Ory 7tet. Revivez en musique les plus belles années de ce club mythique de la Boucle !

Programme complet à venir et ouverture des réservations en août.



Le Barbier de Séville

de Gioachino Rossini

Solistes, chœurs et orchestre d'Opera 2001

opéra

mardi 17 octobre

à 20h30 • tarif A, jeune 15 €
durée : 2h30 avec entracte

direction musicale : Martin Mázik
et Constantin Routis
mise en scène : Roberta Mattelli
et Matteo Peirone
direction artistique : Luis Miguel Lainz
scénographie et costumes : Alfredo Troisi

La compagnie Opera 2001, avec son orchestre, son chœur et ses solistes, nous ont séduits ces deux dernières saisons dans *La Flûte enchantée* et *Tosca*. Ils nous reviennent cette année avec un chef-d'œuvre de l'opéra-bouffe italien, le célèbre *Barbier de Séville*, écrit par Rossini, tout juste âgé de vingt-quatre ans. Le vieux docteur Bartolo est déterminé à épouser sa pupille Rosina, elle-même amoureuse du jeune comte Almaviva. Laissons-nous emporter par la verve incomparable du compositeur : les airs, sérénades, duos et autres ensembles s'enchaînent, légers, riants, insolents, dans une suite de péripéties où il réussit à merveille à maintenir en tension le spectateur.

opéra original en italien sur-titré en français



Les fables

d'après *Les Fables* de La Fontaine

Une adaptation aussi loufoque qu'intelligente que La Fontaine aurait (sans doute) beaucoup aimée !

Un journal, un carton ou un sac en plastique, au beau milieu des déchets qui envahissent la scène surgit une galerie cocasse et étonnante où chaque personnage cache un animal et chaque animal... un homme. Revisiter quinze *Fables* de La Fontaine à la lumière de notre société a quelque chose de piquant, que la compagnie Tàbola Rassa a parfaitement saisi. Elle nous propose une interprétation brillante de ces textes pour certains méconnus, mais aussi une subtile critique de l'ingratitude de l'homme envers la nature et les animaux.

Un prodigieux spectacle dans lequel les fables résonnent comme les vestiges d'un temps révolu, où les hommes et les animaux étaient si proches que l'on pouvait les confondre.

« *Le symbole des ingrats n'est pas le serpent mais l'homme...* » *L'homme et la couleuvre*, Jean de La Fontaine

Production : Compagnie Tàbola Rassa.

théâtre

jeudi 19 octobre

à 14h et 20h30

vendredi 20 octobre

à 14h • tarif 20 € jeune 10 €

tarif matinée scolaire : 6 €

Vésinet, 8 € hors Vésinet

durée : 1h15



sortie en famille dès 8 ans,
placement libre



De la démocratie

d'après *De la démocratie en Amérique*
d'Alexis de Tocqueville

Comment représenter théâtralement la démocratie ?

L'adaptation et la mise en scène de Laurent Gutmann du *Prince* de Machiavel avaient enthousiasmé le public. Il nous entraîne cette fois-ci dans une nouvelle création qui interroge les vertus et valeurs de la démocratie à partir du texte d'Alexis de Tocqueville, plus actuel que jamais. Comédiens, techniciens et metteur en scène tentent de répondre à cette question à travers leurs relations. À chaque moment, la démocratie - et le regard que Tocqueville porte sur elle - sera donc à la fois le sujet de leur spectacle et l'enjeu de leur travail. Au moment où les sociétés démocratiques européennes doutent d'elles-mêmes, de leur universalité et de leurs valeurs, Laurent Gutmann met à la portée de tous un texte philosophique majeur, sublimé par une scénographie inattendue.

Création 2017

Production : La Dissipation des brumes matinales. Direction de production : Emmanuel Magis, Anahi. Coproductions : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Le Granit - Scène Nationale de Belfort, La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc. Avec le soutien de la DGCA - Ministère de la Culture et de la Communication. Avec la participation artistique de l'ENSATT et du Jeune Théâtre National.



Chœur Juif de France

du profane au sacré, du sacré au klezmer

Direction : Cantor Raphaël Cohen

Le Chœur Juif de France (CJF) est composé d'une trentaine de choristes qui se sont produits à travers la France et l'Allemagne. On y retrouve notamment le Rabbin-Cantor Raphaël Cohen, fondateur en 2006 de ce chœur, accompagné du chef de chœur et directeur musical Hector Sabo, éminent spécialiste de la musique juive. C'est au milieu du XIX^{ème} siècle qu'apparaît la musique klezmer, inspirée du courant hassidique joyeux et fervent dans sa forme instrumentale. Laissez-vous emporter par ce répertoire éclectique rassemblant musique sacrée, chants populaires yiddish et israéliens, ashkénazes et sépharades, jazz klezmer mais aussi morceaux issus de répertoires classiques et pop.

Association pour la Promotion de l'Art Cantorial (APAC). Association Consistoriale Israélite Paris (ACIP).

musique sacrée et profane
dimanche 12 novembre
à 16h30 • tarif C, jeune 15 €
durée : 1h50



Un roi sans réponse

Sublime et magique, au service d'une question :
qu'est-ce que les femmes désirent le plus au monde ?

théâtre, vidéo

jeudi 16 novembre à 14h
vendredi 17 novembre
à 14h et 20h30 • tarif 20 €
jeune 10 € • tarif matinée
scolaire : 6 € Vésinet,
8 € hors Vésinet
durée : 45 min

Création collective compagnie X ou Y
mise en scène de Jean-Baptiste Puech
conte en langue des signes : Olivier Calcada
composition, arrangement, interprétation :
Patrice Rabille
manipulation, création image :
Robert Hatisi
interprétation en ombres chinoises,
musique : Erwan Courtioux
manipulation, création image
et lumières : Luc Pages

Un roi se perd en forêt et pénètre sur le territoire du roi voisin. Celui-ci, mi-dragon mi-monstre, lui laisse la vie sauve, à la condition qu'il résolve cette énigme et qu'il lui apporte la réponse dans un an, jour pour jour... Sur scène, deux conteurs se partagent notre écoute en toute complicité et font vivre ce conte intemporel tiré de la légende du Roi Arthur. L'un narre cette édifiante histoire, l'autre l'interprète en langue des signes, au milieu d'images animées vidéoprojetées, d'ombres et de musique live. L'harmonie de la voix et des signes, l'accord des effets visuels et sonores, le jeu rythmé nous enveloppent dans cette belle aventure. À cet univers créatif et onirique s'ajoute un propos moderne, un questionnement loin d'être innocent.

en français et en langue des signes

Création collective La Compagnie X ou Y. Avec le soutien du Théâtre Paris-Villette, d'IVT-International Visual Theatre, de la Ville de Paris, de la SPEDIDAM, du CENTQUATRE-PARIS, du Festival FRAGMENT(S)#3 et de Proarti.



sortie en famille dès 6 ans,
placement libre

Katia Guerreiro

(Lisbonne)

Véritable institution au Portugal, le fado est né dans les tréfonds de l'âme, un acte de résistance face au dictateur Salazar. Avec des textes ancrés dans la tradition, ces chants populaires du fado sont teintés de mélancolie. Katia Guerreiro est la plus poignante de cette nouvelle génération de *fadistas*. Après son triomphe à l'Olympia en 2012, on la compare même à l'immense Amalia Rodrigues. Cette même année, le fado rentre au patrimoine immatériel de l'Humanité de l'Unesco. Accompagnée de quatre musiciens, elle nous fait vivre des histoires d'amour qui finissent mal, les sentiments qu'engendrent la solitude, l'exil, le chagrin... l'essence même de l'enivrante beauté du fado.

Viavox Production.

concert fado

samedi 18 novembre
à 20h45 • tarif C, jeune 15 €

guitare classique : Joao Vega
guitare portugaise : Pedro de Castro
guitare portugaise : Luis Guerreiro
guitare acoustique basse :
Francisco Gaspar



de Michèle Laurence

Après une si longue nuit

théâtre

mardi 21 novembre
à 14h et 20h45 • tarif C,
jeune 15 € • tarif matinée
scolaire : 7 € Vésinet,
9 € hors Vésinet
durée : 1h25

par la compagnie Carinae
mise en scène : Laurent Natrella,
Sociétaire de la Comédie Française
assisté de Laure Berend-Sagols
avec Maxime Bailleul, Olivier Dote Doevi,
Slimane Kacioui et Elodie Menant
lumières : Elsa Revol
scénographie et costumes :
Delphine Brouard

Ils s'appellent Sarah, Samir, Tekitoi et Pierrot, ce sont quatre orphelins issus de cultures, de religions et de pays différents, rescapés de grands conflits de la fin du XX^{ème} siècle. Après une dizaine d'années de séparation, ils se retrouvent au chevet de leur mère adoptive.

Avec une délicatesse infinie, les comédiens font vivre ces fragments d'existence, ces moments importants de leur enfance que la vie aura brisés. Rancœurs, émotions, amour fraternel se heurtent ; avec ces orphelins, entre passé et présent, nous traversons cette si longue nuit, portée par le magnifique texte de Michèle Laurence.

Coproductions : ZD Productions, Compagnie Carinae, Hyperactif Créations, Théâtre de l'île - Nouméa, Théâtre Montansier - Versailles. Avec le soutien de l'Adami, la Spedidam et du Théâtre le Sel - Sèvres.

tout public dès 12 ans



L'Orchestre d'Harmonie du Vésinet / Ceux Qui Marchent Debout

concert

samedi 25 novembre
à 20h30 • tarif 15 € jeune 8 €
hors abonnement

l'Orchestre d'Harmonie du Vésinet

CQMD
trompette : Bruno
trombone : Bart
sousaphone : Roufi
caisse claire : Fab
grosse caisse : Rico
banjo : Superclark
saxophone ténor : Arnaud

Pour fêter ses quarante ans d'existence, l'Orchestre d'Harmonie du Vésinet, fort de ses soixante-dix musiciens dirigé par Yvon Lemêle, vous convie à son concert aux côtés de la fanfare Ceux Qui Marchent Debout. Repéré par Cédric Klapisch pour son film *Chacun cherche son chat*, ce groupe aux accents funk et jazz entraîne son public depuis plus de vingt ans dans ses joyeux délires musicaux.

placement libre

14



Franito

de et avec Patrice Thibaud

Après le Théâtre National de Chaillot,
Franito vient chez nous !

Après *Cocorico* et *Fair-Play*, Patrice Thibaud bouscule les genres en osant un mélange audacieux de burlesque et de flamenco. Accompagné du danseur Fran Espinosa, lauréat du Prix National de Flamenco en 2007, ce duo inattendu nous livre une performance hilarante au croisement du théâtre de mime et de la danse, magnifiée par la guitare andalouse de Cédric Diot. L'histoire est celle de Franito, un jeune danseur espiègle épris de flamenco mais étouffé par une mère qui a du mal à accepter la passion de son fils. Les *zapateados* de Fran Espinosa rythment cette relation aussi fusionnelle qu'orageuse. En incarnant cette mère andalouse possessive, Patrice Thibaud nous rappelle Jacques Tati, Pierre Etaix ou encore Charlie Chaplin.

Production : Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée pour la danse contemporaine. Spectacle accueilli en résidence de création au plateau danse du Collège Condorcet à Nîmes. Remerciements Marie Duret-Pujol / Société Calicot Productions. Aide à la reprise : Théâtre National de Chaillot.

humour, flamenco

mardi 28 novembre
à 20h45 • tarif B, jeune 15 €
durée : 1h10

mise en scène : Patrice Thibaud
et Jean-Marc Bihour
chorégraphie : Fran Espinosa
musique : Cédric Diot
lumières : Alain Paradis
costumes : Nathalie Coutaud

tout public dès 7 ans

15



Orchestre National d'Île-de-France

Fujikura, Tchaïkovski, Stravinski

orchestre symphonique
vendredi 8 décembre
à 20h45 • tarif B, jeune 15 €
durée : 1h50 avec entracte

direction : Enrique Mazzola
violon : Stefan Jackiw

Après une *Ouverture de Noël* spécialement commandée au compositeur japonais Dai Fujikura, nous entendrons une des plus grandes œuvres de Tchaïkovski, son célèbre concerto pour violon qui, depuis toujours, est autant redouté que recherché par les virtuoses du violon. C'est un magnifique violoniste américain de 32 ans, de double ascendance coréenne et ukrainienne, déjà reconnu mondialement, qui en sera le soliste sous la baguette experte et énergique d'Enrique Mazzola. En seconde partie, l'ONDIF nous offre un véritable feu d'artifice orchestral avec deux œuvres éclatantes de Stravinski : son bref mais remarquable *Feu d'artifice* de 1908 qui lança sa carrière en attirant sur lui l'attention de Diaghilev, et de trois ans postérieur, son formidable *Petrouchka*, qui l'imposa comme l'un des créateurs les plus radicaux d'un nouvel univers sonore. Un rendez-vous à ne pas manquer !

au programme :

Fujikura : *Ouverture de Noël* (création)

Tchaïkovski : *Concerto pour violon en ré majeur op.35*

Stravinski : *Feux d'artifice & Petrouchka, version 1947*



La Peur

de Stefan Zweig

Le jour où une femme menace Irène de révéler ses infidélités à son mari, elle ne vit plus que dans la peur. Plongée dans l'univers des années 50, cette adaptation, véritable thriller amoureux, reprend dans une mise en scène cinématographique digne de Hitchcock les tourments et les passions qui guident les personnages du grand écrivain Stefan Zweig. Entre mensonge, manipulation, hallucination, la pièce se déroule au rythme haletant des angoisses d'Irène. Le couple se déchire, vacille jusqu'au dénouement, véritable coup de théâtre. Un spectacle palpitant !

Production : Compagnie Carinae, Atelier Théâtre Actuel, ZD Productions, NTL Prod.

théâtre

lundi 11 décembre et
mardi 12 décembre
à 20h45 • tarif C, jeune 15 €
durée : 1h30

adaptation et mise en scène : Elodie Menant
avec Aliocha Itovich, Hélène Degy
et Ophélie Marsaud
décors : Christophe Mondot
costumes : Cécile Choumiloff
lumières : Olivier Drouot



Street Dance Club

L'énergie du hip-hop, l'émotion du jazz

ballet hip-hop
vendredi 15 décembre
 à 20h45 • tarif B, jeune 15 €
 durée : 1h

chorégraphie : Andrew Skeels
 avec Mickaël Alberi, Mégan Deprez,
 Noémie Ettlin, Jérôme Fidelin,
 Christine Rotsen, Victor Vinot
 et Thalia Ziliotis
 musique : Antoine Hervé
 lumières : Pascal Mérat
 costumes : On aura tout vu

Sous la houlette du grand chorégraphe américain Andrew Skeels, sept danseurs de haut niveau interprètent ce *Cotton club* version 2017. Un cocktail de modern jazz et de hip-hop sur fond d'une musique influencée par Duke Ellington, Louis Armstrong... On retrouve l'esprit des années folles et des clubs de jazz des années 20-30 à New-York, qui ont fait naître tant de danses joyeuses et de musiciens de génie. Au-delà des barrières imposées par la ségrégation féroce régnant aux États-Unis, ces clubs célébraient aussi la naissance d'une nouvelle communauté d'hommes et de femmes unis par la danse et la musique. Un spectacle de danse qui relie et fait vibrer toutes les générations !

Commande et production : Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Suresnes cités danse 2016. Avec le soutien de Cités danse connexions.



Dormir cent ans

mise en scène Pauline Bureau

« Le passage à l'adolescence » dans un spectacle profond terriblement beau et drôle

Pauline Bureau, jeune metteuse en scène déjà très reconnue, explore chaque fois avec une rare créativité la construction de l'identité de chacun entre ses rêves et sa réalité. Ici, elle s'adresse autant aux enfants qu'à leurs parents autour de ce moment tant attendu par les jeunes et si appréhendé par les parents : l'entrée dans l'adolescence. Cette pièce oscille entre émotion et humour : Aurore a douze ans, Théo treize. Certaines nuits, dans leurs rêves, ils se rencontrent, passant de leurs quotidiens de collégiens au refuge merveilleux des contes de fées. Les personnages circulent d'un monde à l'autre, se confrontant à la réalité, aux bouleversements liés à leur adolescence et aux questionnements sur la vie... *Dormir cent ans* est un des plus beaux spectacles de la saison à faire découvrir à tous. Notre coup de cœur !

Spectacle récompensé du Molière 2017 du Meilleur spectacle Jeune public

Production : La part des Anges. Coproductions : Théâtre Dijon Bourgogne, CDN, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Théâtre André Malraux de Chevilly Larue. Avec le soutien de l'Adami et l'aide à la création de la ville de Rouen.

théâtre
jeudi 21 décembre
 à 14h et 20h30
vendredi 22 décembre
 à 10h • tarif 20 € jeune 10 €
 tarif matinée scolaire : 7 €
 Vésinet, 9 € hors Vésinet
 durée : 1h

texte et mise en scène : Pauline Bureau
 avec Yann Burlot, Nicolas Chupin,
 Marie Nicolle et Géraldine Martineau
 en alternance avec Camille Garcia
 dramaturgie : Benoîte Bureau
 scénographie : Yves Kuperberg
 assistant vidéo : Alex Forges
 lumières : Bruno Brinas
 musique : Vincent Hulot
 costumes : Alice Touvet



sortie en famille dès 8 ans,
 placement libre



Le Clan, le fiasco du siècle

comédie
mardi 9 janvier
à 20h45 • tarif B, jeune 15 €
durée : 1h40

écriture et mise en scène : Eric Fraticelli
assisté de Brigitte Villanueva
avec Aurélia Decker, Philippe Corti,
Eric Fraticelli, Denis Braccini et
Jean-François Perrone
scénographie : Jacques Voizot et Olivier Prost
lumières : Laurent Beal et Didier Brun
costumes : Pauline Yaoua Zurini

Une savoureuse comédie qui fleure bon
le maquis corse !

À mi-chemin entre les « Pieds nickelés » et les « Daltons », quatre voyous plutôt amateurs tentent le coup du siècle. Du contrat douteux à l'enlèvement raté, de bavures en couacs, ces mafiosi enchaînent les déconvenues. Ces comédiens aux « gueules de l'emploi » dégagent une humanité crue, brute mais touchante. Expressions fleuries et accents du sud, autodérision décapante : un des succès parisiens de la saison dernière.

Arts Live Entertainment – Théâtre de Paris.



Une leçon d'Histoire de France

Deuxième époque : de 1515 au Roi Soleil

seul en scène
lundi 15 janvier à 20h45
et **mardi 16 janvier** à 14h
et 20h45 • tarif C, jeune 15 €
tarif matinée scolaire : 6 €
Vésinet, 8 € hors Vésinet
durée : 1h30

de et avec Maxime d'Aboville

tout public dès 12 ans

d'après les textes d'Alexandre Dumas, Jules Michelet,
Victor Hugo et le Comte de Saint-Simon

Maxime d'Aboville endosse sa blouse d'instituteur pour une deuxième leçon d'Histoire de France. Après nous avoir conté avec passion les grands épisodes du Moyen Âge, nous le retrouvons au seuil de l'époque Moderne à travers les écrits d'illustres auteurs. Au programme : la mort d'Henri IV ou les amours de Louis XIV. Un retour en classe qui fera l'unanimité !

Production : Théâtre de Poche Montparnasse.



Stéphane Belmondo & Jacky Terrasson

Terramondo

Jacky Terrasson, pianiste français, est auteur d'une vingtaine d'album et de multiples collaborations avec les plus grands noms de la scène jazz actuelle. Son style singulier ainsi que ses sources d'inspiration éclectiques aboutissent à des créations audacieuses. Il retrouve sur le projet Terramondo son ami de longue date, le trompettiste Stéphane Belmondo. L'album *Mother*, hommage à la mère de Jacky Terrasson, est pour les deux acolytes l'occasion de réinterpréter tout un répertoire de ballades composé de grands classiques, du standard de Dave Brubeck au tube de Stevie Wonder, en passant par la chanson française. Complices, trompette et piano se répondent, s'accordent et se détachent...

jazz
vendredi 19 janvier
à 20h45 • tarif B, jeune 15 €

piano : Jacky Terrasson
trompette : Stéphane Belmondo



Trio Chausson

violon, violoncelle, piano

Haydn, Wagner, Korngold, Chaminade

concert classique
dimanche 21 janvier
 à 16h30 • tarif B, jeune 15 €

violon : Léonard Schreiber
 violoncelle : Antoine Landowski
 piano : Boris de Larochembert

Nous souhaitons depuis longtemps pouvoir accueillir cette brillante formation. Pour leur première venue sur notre scène, ces trois artistes nous réservent un programme aussi rare que captivant dont ils ont le secret, avec un grand classique de Haydn, une transcription saisissante de la *Mort d'Isolde* de Wagner, et surtout deux trésors méconnus de la riche époque allant des années 1880 à 1910 : d'une part l'unique trio du Viennois Korngold, l'œuvre d'un génie de douze ans qui émerveilla Mahler, Zemlinsky, Richard Strauss par son lyrisme intense, ses harmonies opulentes et ses mélodies sensuelles ; et d'autre part une autre œuvre intensément lyrique, le magnifique deuxième trio de la grande Vésigondine Cécile Chaminade, dont les dons de compositrice furent reconnus par les plus grands de son époque, de Saint-Saëns à Bizet.

au programme :

Haydn : *Trio en sol mineur Hob. XV:1*

Chaminade : *Trio n°2 en la mineur op.34*

Wagner : *Mort d'Isolde (transcription)*

Korngold : *Trio en ré majeur op.1*



L'imparfait

Papa 1^{er} et Maman 1^{ère} veulent un enfant parfait. Tout irait pour le mieux si Victor ne commençait pas à se demander : et s'il n'était pas si parfait ? Petit à petit, il commence alors à dépasser les limites du coloriage... et le reste ! Victor est finalement un enfant d'aujourd'hui, l'héritier sans le vouloir d'un monde qui tente de conjurer la peur de l'avenir dans une course aux modèles et au culte de la performance. Une éducation réussie ne consiste-t-elle pas à permettre aux enfants de décevoir nos attentes ?

Dans le cadre d'*Odyssees en Yvelines*. Création Festival IN Avignon 2017

Production : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN. Coproductions : Compagnie La Jolie Pourpoise, Le Moulin du Roc - Scène Nationale à Niort. Avec le soutien de L'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes.

théâtre jeune public
mardi 23 janvier
 à 14h et 20h30 • tarif 20 €
 jeune 10 € • tarif matinée
 scolaire : 6 € Vésinet,
 8 € hors Vésinet
 durée : 1h

texte et mise en scène : Olivier Balazuc
 avec Cyril Anrep, Laurent Joly,
 Thomas Jubet, Valérie Kéruzoré
 et Martin Sève
 scénographie et costumes :
 Bruno de Lavenère
 lumières : Laurent Castaingt
 vidéo : Etienne Guiol



sortie en famille dès 8 ans,
 placement libre



XVIII^{ème} Festival européen de l'illusion et des arts visuels

Depuis presque vingt ans, Gérard Matis convie l'exceptionnel au Théâtre. Magiciens, acrobates, clowns... Plus de sept artistes à la renommée internationale rivaliseront de talent et de créativité pour offrir au public deux superbes soirées de festival. Au programme : Yann Briec, 1^{er} prix de magie comique aux Championnats du monde, le Duo Disguido, tout droit venu d'Italie. Ne manquez pas ce rendez-vous !

Organisé par le Rotary Club du Vésinet, au profit d'œuvres humanitaires

magie
vendredi 26 et
samedi 27 janvier
 à 20h30 • tarif 32 €
 hors abonnement



Handball, le hasard merveilleux

mise en scène Laurent Natrella (sociétaire Comédie Française)
avec Brigitte Guedj

Un beau plaidoyer contre les dérives religieuses,
la haine et l'intolérance

seule en scène

mardi 30 janvier à 14h
et 20h45 · tarif C, jeune 15 €
tarif matinée scolaire :
6 € Vésinet, 8 € hors Vésinet
durée : 1h15

texte : Jean-Christophe Dollé
mise en scène : Laurent Natrella,
Sociétaire de la Comédie Française
avec Brigitte Guedj
lumières : Elsa Revol
costumes : Delphine Brouard
et Mathis Brunet-Bahut

tout public dès 12 ans

Cette pièce c'est le rêve de la réconciliation entre deux pays, la France et l'Algérie, entre les membres d'une famille écartelée par l'exil, entre les hommes et les femmes de toutes religions. À la suite d'un hasard merveilleux, Sylvie entraîneuse de l'équipe de handball féminine d'Aubervilliers, emmène ces jeunes sportives à Constantine ville qu'elle a quittée petite fille en 1962. Son histoire se heurte à l'histoire de ses deux pays, les jeunes adolescentes de banlieue parisienne se confrontant à celles grandissant en Algérie. Cette sacrée comédienne, drôle et battante, nous captive dans cette pièce pleine d'optimisme et d'humour. Un seule en scène inspiré et inspirant sur le devenir de chacun dans ce monde de conflits. Un des succès du Festival Off d'Avignon 2016 à partager en famille.

ZD Productions.



Machine de cirque (Québec)

L'Apocalypse a eu lieu. Quinze ans plus tard, il n'y a plus grand monde sur Terre. Cinq circassiens partent donc en quête d'éventuels survivants. Véritable triomphe outre-Atlantique, ce spectacle réinvente l'univers du cirque : drôles, imaginatifs, envolés et audacieux, les numéros se succèdent, impressionnants et maîtrisés. Les jeunes hommes n'hésitent pas à se mettre à nu, prêts à s'écorcher l'âme autant que le corps, pour nous faire rire, nous toucher et surtout, nous en mettre plein la vue. Une machine de cirque peaufinée à l'extrême et parfaitement rodée !

Production : Machine de Cirque.

Machine de Cirque bénéficie de l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, principal partenaire public, ainsi que de celui de l'Entente de développement culturel intervenue entre le Ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Québec.

cirque

jeudi 8 février
à 20h45 · tarif B, jeune 15 €
durée : 1h30

idée originale et mise en scène : Vincent Dubé
direction artistique : Vincent Dubé
avec Yohann Trépanier, Raphaël Dubé,
Ugo Dario, Maxim Laurin et Frédéric Lebrasseur
musique : Frédéric Lebrasseur
costumes : Sébastien Dionne
lumières : Bruno Matte

tout public dès 5 ans



Moot Davis

en première partie Sarah Savoy

De la Louisiane à la Virginie

Débarquée de sa Louisiane natale, musicienne et cuisinière cajun, **Sarah Savoy** est une chanteuse haute en couleurs. Multi-instrumentiste, Sarah Savoy incarne sur scène une culture festive et dansante. Sa musique, pur produit du sud de l'Amérique, est un mélange audacieux de country, de chansons populaires et de folk.

Moot Davis est un country man pur jus. Auteur, compositeur et interprète, il nous vient tout droit du New Jersey et compose une musique enflammée, mélange de country et de rock'n'roll. Puisant son inspiration chez Dwight Yoakam ou encore Hank Williams Junior, Moot Davis a déjà sorti cinq albums. Ses textes, très intimes, s'inspirent principalement de son existence et font de lui une figure d'exception au sein de la scène country actuelle.

En partenariat avec le Country Music Memorial et Music Box

country

samedi 10 février
à 20h45 • tarif C, jeune 15 €

1^{ère} partie :

chant, accordéon : Sarah Savoy
guitare : David Rolland
violon : Marius Pibarot
contrebasse : Thierry Carpentier

guitare, chant : Moot Davis
guitare électrique : Bill Corvino
basse : Mike Massimino
batterie : Joe Mekler

Hervé Billaut & Guillaume Coppola,

piano à quatre mains, Wiener Rhapsodie

Cette saison, nous sommes ravis de vous proposer une soirée piano consacrée aux joyaux du vaste répertoire à quatre mains, et servie par de grands interprètes réunis par une même passion pour cet art si délicat. Soudés par une complicité amicale et artistique de longue date, Hervé Billaut et Guillaume Coppola ont conçu ce programme comme un voyage musical dans la Vienne impériale du XIX^{ème} siècle. Reflets de ce goût typiquement viennois mêlant les héritages croisés de la musique savante et de la musique populaire, le *Divertissement à la Hongroise* de Schubert, les *Danses hongroises* ou bien encore les *Valses op.39* de Brahms illustrent idéalement le subtil raffinement de cette alliance stylistique. Après leur triomphe lors de la dernière Folle Journée de Nantes dans ce même programme, ils nous font le privilège d'y ajouter un chef-d'œuvre, la merveilleuse *Fantaisie en fa mineur* de Schubert.

au programme :

Brahms : *Seize Valses op.39*

Schubert : *Divertissement à la Hongroise D 818 (Allegretto)*

Schubert : *Fantaisie en fa mineur D 940*

Brahms : *Danses hongroises nos 11, 2, 4, 8*

musique classique

mardi 13 février
à 20h45 • tarif B, jeune 15 €
durée : 1h30 avec entracte



Dans la peau de Cyrano

« *Mon ami, j'ai de mauvaises heures !
De me sentir si laid, parfois, tout seul...* »
Cyrano de Bergerac (1897)

théâtre

jeudi 15 Février à 14h et 20h30
vendredi 16 Février à 14h
tarif 20 €, jeune 10 €
tarif matinée scolaire : 6 € Vésinet,
8 € hors Vésinet
durée : 1h20

texte, musique et interprétation :
Nicolas Devort
collaboration artistique : Stéphanie Marino
et Sylvain Berdjane
direction d'acteurs : Clotilde Daniault
lumières : Jim Gavroy et Philippe Sourdive



sortie en famille dès 10 ans,
placement libre

Colin fait sa rentrée dans un nouveau collège. Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est « différent » et que l'on vous impose des cours de théâtre. Contre toute attente, guidé par son professeur, figure paternelle et bienveillante, Colin va faire la rencontre du personnage de Cyrano. Seul sur scène, à la façon du garçon qui s'initie peu à peu au théâtre, Nicolas Devort captive l'attention en interprétant brillamment toute une galerie de personnages. À travers une mimique, un geste, une voix, les univers se créent et les rôles s'enchaînent, faisant naître images et émotions au fil du récit. Un spectacle drôle et poétique, où chacun trouvera un écho à sa propre différence.

Production : La Compagnie qui va piano et Pony Productions.



L'avaleur

d'après *Other people's money* de Jerry Sterner

Une fable jubilatoire sur les dérives des relations entre finance et industrie, mise en scène par Robin Renucci

À Cherbourg, une petite société familiale ayant su traverser les crises, garder ses ouvriers à force de détermination, voit un jour l'Avaleur, un avide repreneur, racheter la majorité des actions. Il est prêt à licencier et à délocaliser. Cette nouvelle pièce de Robin Renucci évoque le télescopage entre les entreprises familiales et les financiers prédateurs. Dans une mise en scène aussi juste que drôle, il dépeint un système ne fonctionnant qu'à la cruauté et à la recherche du profit. Grand succès du théâtre new-yorkais des années 80, cette pièce est un tableau critique du capitalisme financier. Les Tréteaux de France nous offrent, par le biais d'une mise en scène subtile, talentueuse et avec des acteurs au sommet du comique, une fresque édifiante sur le fonctionnement de l'économie de nos jours.

Production : Les Tréteaux de France CNC. Coproduction : L'Arc-Scène Nationale Le Creusot.

théâtre

mardi 6 mars
à 20h45 · tarif B, jeune 15 €
durée : 1h30

mise en scène : Robin Renucci
assisté de Joséphine Chaffin et
Julien Leonelli
avec Nadine Darmon, Maryline Fontaine,
Xavier Gallais, Robin Renucci et
Jean-Marie Winling
costumes : Thierry Delettre
lumières : Julie-Lola Lanteri-Cravet
musique : Gabriel Benlolo



Doolin'

Saint-Patrick : J-7

musique irlandaise

samedi 10 mars

à 20h45 • tarif C, jeune 15 €

chant, accordéon : Wilfried Besse
guitare : Nicolas Besse
violon : Niall Murphy ou Sam Proctor
tin, low whistles (flûtes irlandaises) :
Jacob Fournel
bodhran : Josselin Fournel
basse : Sébastien Saunié

Ces six musiciens originaires du sud-ouest de la France ont su imposer leur talent et leur maîtrise des sonorités irlandaises. Leurs nombreuses tournées européennes et internationales furent des consécérations, tant par leurs pairs que par la critique et le public. Embarquez pour un voyage multiculturel au cœur des terres irlandaises vertes et chatoyantes, mais aussi aux États-Unis, terre d'exil riche d'influences musicales. Quelques jours avant la traditionnelle fête qui célèbre Saint-Patrick, nous vous proposerons une sélection de bières !



Caroline Vigneaux

nouveau spectacle

one-woman-show

mardi 13 mars

à 20h45 • tarif B, jeune 15 €

Après avoir « quitté la robe » devant 250 000 spectateurs, l'ex-avocate revient avec un nouveau spectacle. On y retrouvera son humour piquant, son goût pour la truculence, son aptitude jubilatoire pour l'improvisation. Vous ne l'avez encore jamais vue sur scène ? Voici le moment ou jamais de découvrir ou de redécouvrir la pétillante Caroline Vigneaux dans son nouveau one-woman-show d'une parfaite efficacité, aux personnages irrésistiblement drôles.



Pascal Rioult Dance New York

Un regard singulier et poétique sur notre époque

Chorégraphe et danseur de génie, Pascal Rioult a appris à danser avec Martha Graham, icône de la danse moderne. Dans ses dernières chorégraphies, sur des musiques de Ravel, Tchaïkovski et Bach, quatre pièces évoquent les questionnements de la modernité : les conflits entre humains et métal dans *City*, la pure abstraction de *Polymorphe* où le corps n'est plus sujet mais objet ; puis *Dream Suite* nous transporte dans un monde onirique inspiré de l'œuvre de Marc Chagall. Enfin le *Bolero* est une « machine à danser » dont le crescendo vous laissera à bout de souffle, tant par la virtuosité que par la puissance physique des danseurs.

ballet contemporain

vendredi 16 mars

à 20h45 • tarif A, jeune 15 €

durée : 1h40 avec entracte

City

musique : Jean-Sébastien Bach
lumières : David Finley
costumes : Karen Young
vidéos : Brian Clifford Beasley

Polymorphe

musique : Jean-Sébastien Bach
lumières : David Finley
costumes : Karen Young
vidéos : Brian C. Beasley et Harry Feiner

Dream Suite

musique : Peter Iliych Tchaikovsky
lumières : Jim French
costumes : Karen Young
masques : Anne Posluszny

Bolero

musique : Maurice Ravel
lumières : David Finley
costumes : Russ Vogler



Les faux british

Place à l'absurde, à l'inattendu, au rocambolesque et aux fous rires

théâtre
mardi 20 mars
 à 20h45 • tarif A, jeune 15 €
 durée : 1h40

de Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields
 mise en scène : Gwen Aduh
 avec en alternance Baptiste Blampain, Benjamin Boutboul, Bénédicte Chabot, Laure Chartier, Michel Cremades, Damien de Dobbeleer, Laure Godisiabois, Cachou Kirsch, David Leclercq, Jean-Marie Lecoq, Gaétan Lejeune, Bruno Mullenbaerts, Thibaut Neve, Simon Paco et Simon Wauters
 décor : Michel Mugnier
 costumes : Aurélie de Cazanove
 lumières : Claude Couffin
 musique : Gabriel Levasseur

Imaginez sept amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène : c'est un peu Sherlock Holmes chez les Monty Python ! Comédie qui s'enraye, acteurs pris au piège... En plein cœur de l'Angleterre du XIX^{ème} siècle, une soirée de fiançailles tourne au drame alors qu'un meurtre est commis, chaque invité devient alors un dangereux suspect. Une enquête meurtrière marquée par un tourbillon de catastrophes démesurément loufoques !

Molière 2016 de la Meilleure Comédie

Coproductions : Ki M'aime Me Suive, Théâtre Tristan Bernard et Compagnie Femmes à Barbe.



Orchestre Idomeneo

Salve Regina, Stabat Mater

Direction : Debora Waldman

L'israélo-brésilienne Debora Waldman et son orchestre Idomeneo nous avaient déjà séduits avec un programme mi-symphonique, mi-lyrique entièrement consacré à Mozart. Ils nous reviennent avec cette fois un concert mettant à l'honneur trois grands noms de l'époque baroque : Wilhelm Friedeman Bach, le fils aîné du Cantor de Leipzig, dont nous entendrons une des symphonies majeures ; Domenico Scarlatti, avec son très beau *Salve Regina* pour alto et orchestre ; et Pergolèse, ce fabuleux génie disparu à l'âge de vingt-six ans, avec son merveilleux *Stabat Mater*, une œuvre immensément touchante qu'il écrivit pour deux voix et orchestre, sur la base d'un texte liturgique du XIII^{ème} siècle méditant sur la souffrance de la Vierge Marie. En solistes pour ces œuvres vocales, nous découvrirons deux voix magnifiques de la génération montante, la soprano Magali Léger et l'alto Aude Extrême, toutes deux reconnues dans des répertoires aussi bien sacrés que lyriques.

au programme :

Bach : *Sinfonia en fa majeur FK67*

Scarlatti : *Salve Regina*

Pergolèse : *Stabat Mater*

concert baroque
samedi 24 mars
 à 20h45 • tarif B, jeune 15 €
 durée : 1h50 avec entracte

direction Debora Waldman
 soprano : Magali Léger
 alto : Aude Extrême





Des roses et du jasmin

d'Adel Hakim, CDN du Val-de-Marne

Un témoignage de la fraternité des peuples qui se déchirent : une tragédie contemporaine.

Rose et Jasmin, comme les prénoms des deux personnages de ce récit. Adel Hakim raconte la terrible saga des relations israélo-palestiniennes, à travers trois générations d'une famille pionnière israélienne, du Mandat des Anglais en 1944 à la première Intifada en 1988. Comme dans *Roméo et Juliette*, dans un savant mélange de musique, de danse et de burlesque, l'amour et le désir y font s'embrasser des jeunes gens par-delà les conflits qui opposent leurs peuples. En installant son spectacle dans la trame d'une tragédie grecque, Adel Hakim évoque avec finesse, doigté et poésie, le poids des générations, celui de l'Histoire et l'espoir de liberté. Un texte qui résonne comme un hymne à la paix.

spectacle en arabe sur-titré en français

Coproductions : Théâtre National Palestinien, Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne. Avec l'aide du Conseil Régional d'Île-de-France et du Consulat Général de France à Jérusalem.

théâtre, musique

mardi 27 mars

à 20h30 • tarif C, jeune 15 €
durée : 3h avec entracte

texte et mise en scène : Adel Hakim
avec Hussam Abu Elsheh, Alaa Abu Gharbieh, Kamel El Basha, Amira Habash, Faten Khoury, Sami Metwasi, Lama Namneh, Shaden Salim, Daoud Toutah, acteurs du Théâtre National Palestinien
scénographie et lumières : Yves Collet
dramaturgie : Mohamed Kadmi
collaboration artistique : Nabil Boutros
costumes : Dominique Rocher



La Fresque

Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National

Deux voyageurs fatigués trouvent abri dans un temple et y découvrent un vieil ermite. Bienveillant, celui-ci les guide vers une fresque cachée où de très belles femmes semblent, imperceptiblement, danser. Angelin Preljocaj poursuit son exploration des contes en choisissant une piste encore inexplorée dans son travail, celle des contes traditionnels d'Asie dont on sait la richesse et la force poétique. *La Fresque* est un grand ballet sombre et splendide, qui questionne la relation entre le réel et sa représentation.

Production : Ballet Preljocaj. Coproductions : Grand Théâtre de Provence, Maison des Arts de Créteil, Théâtre de la Ville - Paris / Théâtre National de Chaillot, Scène National d'Albi, National Taichung Theater (Taiwan).

au Théâtre Alexandre Dumas
(Saint-Germain-en-Laye)

vendredi 30 mars
à 20h45 • tarif 39 € jeune 23 €
durée : 1h30

chorégraphie : Angelin Preljocaj
musique : Nicolas Godin
costumes : Azzedine Alaïa
décors et vidéos : Constance Guisset
lumières : Eric Soyer



L'Ombre de Tom

Tom est effrayé par son ombre qui le suit à chaque pas. Un soir il décide de fuir, laissant derrière lui ce double qui l'inquiète tant. Ce conte léger et poétique exprime avec délicatesse les inquiétudes d'un enfant. Sur scène, les ombres s'animent, les décors se créent, les sources lumineuses se démultiplient pour nous ouvrir les portes du merveilleux et nous inviter à rêver.

Production : Compagnie Le bel après-minuit. Coproductions : Théâtre Anaré Malraux - Chevilly-Larue, Grange Dimière - Théâtre de Fresnes. La Compagnie Le bel après-minuit est soutenue par le Conseil Départemental du Val-de-Marne.

théâtre, ombres

mardi 3 avril à 10h et 14h
mercredi 4 avril à 10h et 14h30 [croque-spectacle]
tarif 10 € jeune 8 €
tarif matinée scolaire : 6 €
Vésinet, 8 € hors Vésinet
durée : 35 min

de Zoé Galeron
adaptation et mise en scène :
Bénédicte Guichardon
avec Alexandre Ethève, Daniel Collados
scénographie : Celine Perrigon
illustrations : Claire Cantais
vidéos : Mathias Delfau



sortie en famille dès 4 ans
placement libre



La famille Semianyki

(Saint-Petersbourg)

par la Compagnie Teatr Semianyki

Bienvenue chez les Semianyki, attachez vos ceintures !

La tribu frappadingue des clowns russes Semianyki pose à nouveau ses valises en France après avoir fait plusieurs fois le tour du monde. Entre mime et clown, ce spectacle totalement délirant narre le quotidien d'une famille haute en couleurs. Folie poétique, rage inventive, humour corrosif, tout déborde chez ces artistes de la légendaire troupe de Saint-Petersbourg.

« *Le plus bel hommage qui puisse être donné au Clown, à la fois traditionnel et contemporain, baigné d'une délicieuse sensibilité russe.* » *Le Figaro*

Quartier Libre Productions.

clown

vendredi 6 avril
à 20h45 · tarif B, jeune 15 €
durée : 1h40

création collective La Famille Semianyki
avec Olga Eliseeva, Alexander Gusarov,
Elena Sadkova, Yulia Sergeeva,
Marina Makhaeva, Kasyan Ryvkin

tout public dès 8 ans



Bako's Family / Jean-Jacques Milteau

Soul'n'blues trio

Lucile, voix blues et soul féline, et son père Pascal « Bako » Mikaelian, harmoniciste au style affirmé et puissant, sont en parfaite symbiose et inventent un groove expérimental mêlant blues, rock et beat électro. L'immense Jean-Jacques Milteau poursuit cette soirée et nous mène aux confins des standards du blues et de la soul.

au Quai 3 (Le Pecq)

samedi 7 avril
à 20h45 · tarif 14 €

placement libre



Twelfth Night, Or What You Will

La Nuit des rois de William Shakespeare

par la London Academy of Music and Dramatic Art

La comédie par excellence de Shakespeare, interprétée en anglais, par les comédiens de dernière année de la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA). Travestissements, complots, combines, plaisanteries et pièges... *La Nuit des rois*, comédie tragique écrite il y a quatre-cents ans, se révèle d'une modernité, d'une drôlerie et d'une profondeur bouleversantes.

en anglais non sur-titré

théâtre anglais

mardi 10 avril à 14h et
20h30 · tarif C, jeune 15 €
tarif matinée scolaire : 6 €
Vésinet, 8 € hors Vésinet

avec les comédiens de la London
Academy of Music and Dramatic Art



Enesco, le Mozart du XX^{ème} siècle

Carte blanche à Nicolas Dautricourt

musique classique

jeudi 12 avril

à 20h45 • tarif B, jeune 15 €

violon : Nicolas Dautricourt
violon : Maya Koch
alto : David Gaillard
violoncelle : Raphaël Perraud
& le Quatuor Capriccio

C'est une soirée « découverte » que nous propose le violoniste Nicolas Dautricourt. Il nous revient avec sept autres brillants archets pour nous dresser le portrait d'un de ses compositeurs fétiches, Georges Enesco (1881-1955), le Mozart du XX^{ème} siècle. Il s'agit pour lui et ses complices de nous embarquer dans une ballade au cœur de l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la musique de chambre, l'immense *Octuor à cordes op.7* (1900) qu'Enesco écrit à l'âge de dix-neuf ans. En première partie nous seront données diverses pièces présentant l'univers d'Enesco, son parcours, ses professeurs, ses sources d'inspiration, son entourage... Et, pour mieux nous faire partager leur enthousiasme pour Enesco et son fameux octuor, nos invités nous livreront, sous une forme aussi accessible qu'enrichissante, quelques anecdotes et lectures de textes nous permettant d'entrer pleinement dans cet univers étonnant. Une soirée privilège !

au programme :

pièces diverses d'Enesco, Massenet, Bartok, Ysaÿe, Ravel, Fauré, Strauss
Enesco : *Octuor à cordes op.7*



Melissa Laveaux (Haïti)

Radyo Siwèl

« Affirmer ses racines créoles est un acte de résistance dans un monde où les extrêmes s'installent » clamait la célèbre conteuse Mimi Barthélémy. Après des échappées blues, soul ou rock, la chanteuse-guitariste d'Ottawa reprend ce crédo en explorant en solo l'âme de l'île de ses parents. Avec *Radyo Siwèl*, son nouvel opus, elle parcourt l'histoire de son pays d'origine, Haïti, occupé par les États-Unis de 1915 à 1934. Pour résister, le peuple créole avait développé tout un arsenal de chansons à double sens. Elle révèle ainsi une intense facette de son talent de diseuse de belles aventures.

au Théâtre de Sartrouville
Yvelines-CDN

jeudi 3 mai

à 19h30 • tarif 15 € jeune 8 €

voix, guitare : Mélissa Laveaux
basse électrique, synthé basse :
Elise Blanchard
batterie, percussions :
Martin Wangernee

LE VÉSINET JAZZ MÉTIS FESTIVAL

Le Vésinet Jazz Métis Festival
du 15 au 18 mai

Pass 3 concerts :
1^{ère} série : 70 €, 2^{ème} série : 60 €, jeune : 39 €

Pour la sixième édition du Vésinet Jazz Métis Festival nous ferons la part belle aux racines populaires du jazz. Un jazz puissant dans les musiques noires afro-américaines, dans les musiques de bals, de foires, de fêtes sacrées ou profanes.



John Scofield Country For Old Men

mercredi 16 mai
à 21h • tarif B, jeune 15 €

guitare : Johnh Scofield
batterie : Bill Stewart
piano, orgue : Larry Goldings
basse : Steve Swallow

John Scofield, guitariste singulier fan de Jimi Hendrix, intègre en 1983 l'orchestre de Miles Davis et devient un grand nom du jazz. Au cours de sa carrière, le célèbre guitariste, compositeur et leader de nombreuses formations n'a en effet cessé de se laisser guider par son éclectisme, abordant les genres les plus divers, de la fusion au modern bop en passant par le R'n'B et la drum'n'bass, sans oublier, bien sûr, le rock, le blues ou le gospel.

Accompagné par ses trois plus fidèles collaborateurs, le batteur Bill Stewart, le pianiste et organiste Larry Goldings et le bassiste Steve Swallow, John Scofield explore différents standards country à travers le prisme du jazz.

Grammy Award 2016 et 2017 du Meilleur album de Jazz instrumental

Le programme complet du Vésinet Jazz Métis Festival sera communiqué dès février 2018. Le Vésinet Jazz Métis Festival est soutenu par la SACEM.



Roberto Fonseca abuC

Intronisé par Ibrahim Ferrer au sein du mythique Buena Vista Social Club™ et récemment nominé aux Grammy awards dans la catégorie du Meilleur album Latin jazz, le cubain au *toccatto* éblouissant est l'un des pianistes les plus doués et les plus populaires de sa génération. Pour ce voyage musical, Roberto Fonseca s'est entouré d'une section cuivre de la Nouvelle Orléans et revisite les courants qui scellent la singularité de la musique cubaine : du cha-cha au boléro, en passant par le mambo et le danzón. Mêlant les racines africaines de la santeria à la musique classique et au jazz, Roberto Fonseca est aujourd'hui considéré comme l'une des grandes figures du latin jazz, un héritier potentiel de Chucho Valdés.

jeudi 17 mai
à 21h • tarif B, jeune 15 €

piano, claviers, chant : Roberto Fonseca
batterie : Ramses « Dinamite » Rodriguez
percussions : Adel
basse : Yandy Martinez
saxophone baryton, flûte, trompette : Matthew Simon
saxophone ténor : Jimmy Jenks
voix : Abrahan Aristilde



Jazz Manouche Joscho Stephan trio / Les Doigts de l'Homme

Joscho Stephan a su très vite se faire une place dans le petit monde du jazz manouche international : de Paquito de Rivera à James Carter, ses pairs ne tarissent pas d'éloges à son égard. Mariant le style gipsy à d'autres influences, il reprend notamment des morceaux de Carlos Santana et George Harrison avec talent.

Les Doigts de l'Homme proposent un voyage inédit au cœur de leurs influences, restant fidèles à la dynamique manouche qui les a fait naître. Bâtissant leur univers sonore riche d'influences, ces joyeux drilles férus de jazz manouche modernisent notamment Django Reinhardt avec cœur et énergie.

vendredi 18 mai
à 21h • tarif C, jeune 15 €

guitare : Joscho Stephan
guitare rythmique : Günter Stephan
contrebasse : Volker Kamp

Les Doigts de l'Homme :
guitare : Olivier Kikteff
guitare : Yannick Alcocer
guitare : Benoît Convert
contrebasse : Tanguy Blum
percussions : Nazim Aliouche

les créations

Le Théâtre du Vesinet s'engage auprès des metteurs en scène et de leurs équipes artistiques pour les soutenir dans leur démarche de création. Le théâtre est impliqué dans trois réseaux qui soutiennent la création : le réseau Créat'Yve - réseau de théâtres en Yvelines, le réseau Actif - Association Culturelle de Théâtres en Île-de-France, et le Groupe Geste(s) - réseau de structures culturelles. Il est membre du Syndicat National des Scènes Publiques (SNSP). En adéquation avec notre volonté de favoriser le partage de l'expérience théâtrale avec les plus jeunes, une attention particulière est portée sur les projets qui permettent des sorties en famille.

► **Soyez curieux, venez découvrir cette saison :**

- ★ **théâtre, De la démocratie**, de et mis en scène par Laurent Gutmann
D'après *De la démocratie en Amérique* d'Alexis de Tocqueville philosophe, moraliste, penseur politique
vendredi 10 novembre à 20h45
- ★ **théâtre jeune public, L'imparfait**, d'Olivier Balazuc
mardi 23 janvier à 20h30
Dans le cadre d'*Odyssees en Yvelines*, création 2017 Festival d'Avignon.
- ★ **one-woman-show, Caroline Vigneaux, nouveau spectacle**
mardi 13 mars à 20h45

Au cours de la saison, le Théâtre du Vésinet servira de lieu de répétition pour des spectacles avant leur tournée : les équipes d'*Edmond* et du *Clan* seront ainsi hébergées au théâtre plusieurs jours avant leur première représentation de la saison.

► **Les créations soutenues et accueillies au Théâtre du Vésinet durant la saison 2016/2017 :**

- Éclisse Totale**, par le Quatuor Leonis,
- Le songe d'une nuit d'été**, mis en scène par Lisa Wurmser,
- Le quatrième mur**, de Sorj Chalandon et mis en scène par Julien Bouffier,
- Les petites reines**, de Clementine Beauvais et mis en scène par Justine Heynemann,

ont remporté un beau succès lors de leurs premières tournées et sont toutes programmées la saison prochaine à Paris et dans le reste de la France.

réservez vos dates !

► conservatoire du Vésinet

vendredi 2 février 2018 à 20h30 au théâtre

Création du Conservatoire Municipal Georges Bizet, les professeurs et élèves se mobilisent pour une création artistique originale réunissant les trois disciplines (danse, musique, théâtre) enseignées au Conservatoire.

samedi 26 mai à 20h & dimanche 27 mai 2018 à 15h au théâtre

Tous les deux ans, sur la scène du théâtre, le département de danse classique du Conservatoire Municipal Georges Bizet propose un spectacle haut en couleur avec sur scène les 250 élèves de cette discipline.

► clinique Villa des Pages

jeudi 16 novembre 2017 à 20h30 au cinéma Jean Marais, entrée libre, au cinéma

Comment être parents d'adolescents aujourd'hui ?

Conférence animée par Patrice Huerre (psychiatre des hôpitaux, psychanalyste, coordinateur national de la pédopsychiatrie du groupe Clinea, président de l'Institut du virtuel (IVSO Issy-les-Moulineaux) et Charlotte Costantino (psychologue clinicienne au pôle adolescent de la clinique Villa des Pages au Vésinet, psychanalyste (SPP), coordinatrice du Collège des psychologues Clinea-Orpea).

nos partenaires

Le Théâtre du Vésinet collabore artistiquement avec de nombreuses structures culturelles. Il est le partenaire privilégié de plusieurs réseaux, à la fois départementaux, régionaux ou nationaux.

N'hésitez pas à découvrir leur programmation :

- Le Théâtre de Sartrouville Yvelines** - Centre Dramatique National
- Le Théâtre Alexandre Dumas**, Saint-Germain-en-Laye
- L'Estival**, Saint-Germain-en-Laye
- LA CLEF**, Saint-Germain-en-Laye
- Le Quai 3**, Le Pecq
- Les Musicales**, Croissy-sur-Seine
- Le Service culturel de Maisons-Laffitte**
- L'Espace Jean Vilar**, Marly-le Roi
- Le Théâtre de Poissy**

Vous trouverez leurs plaquettes chez nous et la nôtre chez eux !

jeune public

› agenda jeune public et scolaire

› septembre

samedi 30	20h45	théâtre	Edmond	Lycée	2h
-----------	-------	---------	--------	-------	----

› octobre

dimanche 1 ^{er}	17h	théâtre	Edmond	Lycée	2h
--------------------------	-----	---------	--------	-------	----

jeudi 12	20h45	théâtre	La Louve	Lycée	2h
----------	-------	---------	----------	-------	----

lundi 16	14h	art lyrique	Initiation à l'art lyrique	CE2-CM2	1h15
----------	-----	-------------	----------------------------	---------	------

jeudi 19	14h et 20h30	théâtre	Les fables	CM1-3 ^{ème}	1h15
----------	--------------	---------	------------	----------------------	------

vendredi 20	14h	théâtre	Les fables	CM1-3 ^{ème}	1h15
-------------	-----	---------	------------	----------------------	------

vacances scolaires de la Toussaint du samedi 21 octobre au dimanche 5 novembre inclus

› novembre

vendredi 10	20h45	théâtre	De la démocratie	Lycée	1h50
-------------	-------	---------	------------------	-------	------

jeudi 16	14h	théâtre, langue d. signes	Un roi sans réponse	CP-CM2	45 min
----------	-----	---------------------------	---------------------	--------	--------

vendredi 17	14h	théâtre, langue d. signes	Un roi sans réponse	CP-CM2	45 min
-------------	-----	---------------------------	---------------------	--------	--------

mardi 21	14h et 20h45	théâtre	Après une si longue nuit	4 ^{ème} -Lycée	1h25
----------	--------------	---------	--------------------------	-------------------------	------

› décembre

lundi 11	20h45	théâtre	La peur	Lycée	1h30
----------	-------	---------	---------	-------	------

mardi 12	20h45	théâtre	La peur	Lycée	1h30
----------	-------	---------	---------	-------	------

jeudi 21	14h et 20h30	théâtre	Dormir cent ans	CE2-4 ^{ème}	1h
----------	--------------	---------	-----------------	----------------------	----

vendredi 22	10h	théâtre	Dormir cent ans	CE2-4 ^{ème}	1h
-------------	-----	---------	-----------------	----------------------	----

vacances scolaires de Noël du samedi 23 décembre au dimanche 7 janvier inclus

› janvier

lundi 15	20h45	seul en scène	Une leçon d'Histoire de France	5 ^{ème} -Lycée	1h30
----------	-------	---------------	--------------------------------	-------------------------	------

mardi 16	14h et 20h45	seul en scène	Une leçon d'Histoire de France	5 ^{ème} -Lycée	1h30
----------	--------------	---------------	--------------------------------	-------------------------	------

mardi 23	14h et 20h30	théâtre	L'imparfait	CE2-CM2	1h
----------	--------------	---------	-------------	---------	----

mardi 30	14h et 20h45	seule en scène	Handball, le Hasard merveilleux	5 ^{ème} -Lycée	1h15
----------	--------------	----------------	---------------------------------	-------------------------	------

› février

jeudi 15	14h et 20h30	seul en scène	Dans la peau de Cyrano	CM2-Lycée	1h20
----------	--------------	---------------	------------------------	-----------	------

vendredi 16	14h	seul en scène	Dans la peau de Cyrano	CM2-Lycée	1h20
-------------	-----	---------------	------------------------	-----------	------

vacances scolaires d'hiver du samedi 17 février au dimanche 4 mars inclus

› mars

mardi 6	20h45	théâtre	L'avaleur	Lycée	1h30
---------	-------	---------	-----------	-------	------

mardi 27	20h30	théâtre en arabe	Des roses et du jasmin	Lycée	3h
----------	-------	------------------	------------------------	-------	----

› avril

mardi 3	10h et 14h	théâtre, ombres	L'Ombre de Tom	GS-CE1	35 min
---------	------------	-----------------	----------------	--------	--------

mercredi 4	10h	théâtre, ombres	L'Ombre de Tom	GS-CE1	35 min
------------	-----	-----------------	----------------	--------	--------

mardi 10	14h et 20h30	théâtre en anglais	Twelfth Night, Or What You Will	3 ^{ème} -Lycée	✓
----------	--------------	--------------------	---------------------------------	-------------------------	---

vacances scolaires de printemps du samedi 14 avril au dimanche 29 avril inclus

› les parcours collégiens

Le choix d'un parcours, c'est l'occasion de pouvoir proposer à vos élèves plusieurs spectacles en lien avec une thématique.

- **Le fonctionnement** : chaque parcours est composé de plusieurs spectacles, adaptés à une tranche d'âge spécifique. Pour qu'un parcours soit validé, vous devez vous inscrire à **trois spectacles minimum**.
 - **Les avantages** : les classes ayant pris un parcours seront prioritaires dans l'attribution des places des spectacles. Pour toute inscription à un parcours, nous vous proposons d'approfondir la thématique choisie par une action culturelle (rencontre et échange avec une compagnie, lecture, initiation à l'improvisation, séance au cinéma...).
- Ce moment privilégié sera confirmé et organisé au cours de l'année.**

Trois parcours

- **1. parcours « le théâtre autrement », pour les classes de 6^e, 5^e et 4^e**

Ce parcours est l'occasion de faire profiter les élèves d'une sélection de spectacles dans lesquels cohabitent plusieurs disciplines artistiques. Musique, vidéo, costumes, scénographie... Quels sont les dispositifs mis en œuvre pour donner vie à des personnages, créer une ambiance, imaginer une temporalité ?

> **Les fables** (6^e, 5^e, 4^e)

> **Un roi sans réponse** (6^e, 5^e)

> **Dormir cent ans** (6^e, 5^e, 4^e)

> **Dans la peau de Cyrano** (6^e, 5^e, 4^e)

- **2. parcours « les autres et moi », pour les classes de 5^e, 4^e et 3^e**

Le passage de l'enfance à l'adolescence, la famille, la différence et nos origines... Les spectacles regroupés au sein de ce parcours explorent chacun à leur manière les rapports humains. Un parcours qui questionne et qui met en lumière les difficultés de chacun à trouver sa place.

> **Après une si longue nuit** (4^e, 3^e)

> **Dormir cent ans** (5^e, 4^e)

> **Handball, le Hasard merveilleux** (5^e, 4^e, 3^e)

> **Dans la peau de Cyrano** (5^e, 4^e, 3^e)

- **3. parcours « l'histoire se raconte au théâtre » pour les classes de 4^e et 3^e**

Quand l'histoire devient théâtre et reprend vie sous nos yeux... Récits de grands auteurs, critique de la société, témoignages, chaque spectacle propose une immersion historique à travers une époque. Une approche ludique de l'histoire et ses grandes dates sur une scène de théâtre.

> **Les fables** (4^e, 3^e)

> **Après une si longue nuit** (4^e, 3^e)

> **Une leçon d'Histoire de France** (4^e, 3^e)

> **Twelfth Night, Or What You Will** (3^e)

Il vous est toujours possible de réserver vos spectacles à la carte, comme les années précédentes. **Contact : Laura Vannucci, tél. : 01 30 15 66 06, e-mail : lvannucci.vesinet@orange.fr**



› actions culturelles au théâtre

Les spectacles sont régulièrement accompagnés d'actions de sensibilisation et d'initiation à l'art d'être spectateur : rencontres avec les artistes en amont ou à l'issue des représentations, ateliers, répétitions publiques, visites du théâtre sont organisés afin d'aiguiser le regard critique et de favoriser la pratique artistique des plus jeunes. La saison dernière, huit rencontres avec les équipes artistiques ont été organisées à l'issue des représentations scolaires. Des ateliers avec des élèves de primaire et collègue en lien avec la programmation jeune public ont été menés à bien et ont remporté un franc succès (atelier danse africaine, intervention de deux metteurs en scène en classe, rencontre et dédicace de romans par l'auteure Clémentine Beauvais...).

Le théâtre est à l'initiative de nombreuses classes à projet artistique et culturel (un dispositif du Ministère de l'Éducation Nationale et du Ministère de la Culture et de la Communication), de classes à option théâtre et d'ateliers théâtre et cinéma. Vos projets sont les bienvenus. N'hésitez pas à nous contacter pour devenir l'un de nos partenaires privilégiés !

Programme jeune public, dossiers pédagogiques et affiches sont disponibles sur simple demande. Les fiches de réservations scolaires sont téléchargeables sur le site du théâtre www.vesinet.org (rubrique espace scolaire > au théâtre).

Contact : Laura Vannucci, tél. : 01 30 15 66 06, e-mail : lvannucci.vesinet@orange.fr

› actions culturelles au cinéma

• Les dispositifs nationaux d'éducation à l'image

Le Cinéma Jean Marais participe au dispositif national d'éducation à l'image « École et Cinéma » destiné aux cycles 2 et 3 (de la grande section à la primaire), et au dispositif « Lycéens et Apprentis au cinéma ». Chaque écolier voit ainsi trois films par an, afin d'aiguiser son regard de jeune spectateur.

Par ailleurs, de nombreuses séances scolaires « à la carte » sont organisées sur demande. Nous pouvons vous aider dans vos choix de films selon la matière que vous enseignez, selon le programme scolaire ou selon vos envies !

Enseignant.es et professeurs n'hésitez pas à nous contacter pour davantage d'informations.

Contact : Lucie Bourges, tél. : 01 30 15 66 05, e-mail : luciebourges.vesinet@orange.fr



le cinéma



› dès 3 ans, tous au cinéma !

le mercredi à 14h30 au Cinéma Jean Marais*

• croque-ciné, à partir de 3 ans / tarif : 6,5 €

Croque-ciné propose aux jeunes enfants et à leurs parents des séances de cinéma conviviales, un mercredi par mois : des grands films classiques, des films d'actualité, des dessins animés, des comédies musicales, des films d'animation, de différentes provenances et de différentes époques... Chaque séance est accompagnée d'une animation et d'un goûter offert. Retrouvez les dates dans le calendrier pages 2 et 3.

Cette année, nous vous proposons 3 nouveautés :

• ciné-conte, mercredi 18 octobre à 14h30 / tarif adulte : 10 €, enfant 8 €

Un programme de court-métrages d'animation, rythmé par une lecture de contes animée par les bibliothécaires jeunesse de la Bibliothèque du Vésinet.

• ciné-concert de Noël, dimanche 17 décembre à 15h / tarif adulte : 10 €, enfant 8 €

Une projection d'un film adapté pour les petits avec des musiciens jouant en direct.

• croque-spectacle, mercredi 4 avril à 14h30 au théâtre / tarif adulte : 10 €, enfant 8 €

Venez découvrir le spectacle *L'Ombre de Tom*, mis en scène par Bénédicte Guichardon, d'après le roman *Tom et son ombre* de Zoé Galaron. Ce spectacle sera suivi d'un atelier. (cf p35)

Programme complet disponible en septembre. Rens. et résas : tél. : 01 30 15 66 00

› votre cinéma - classé Art et Essai

Le Cinéma Jean Marais du Vésinet, classé Art et Essai, vous accueille 6 jours sur 7 pour une programmation de qualité, riche et variée. N'hésitez pas à vous renseigner et recevez la programmation par mail tous les mois sur simple demande : cinema.jean-marais@wanadoo.fr.

• nouveau !

Depuis mai 2017, le Cinéma Jean Marais possède un ascenseur qui permet l'accès en salle des personnes à mobilité réduite. Il est aussi équipé pour les malentendants et les malvoyants.

› les événements au cinéma

Depuis plusieurs années, le cinéma du Vésinet organise un événement, au moins une fois par mois, pour dynamiser les séances cinéma d'auteur, créer des liens entre spectateurs, offrir un espace de parole et développer l'action culturelle tout public. Les actions menées sont multiples : rencontres avec des équipes de films, échanges au bar du théâtre à la fin de certaines projections, défense des films d'auteur, organisation de soirées thématiques (autour d'un réalisateur, d'un pays, d'un sujet...), avant-premières... Ils sont le fruit de relations nouées pas à pas avec les réalisateurs, les distributeurs et le public.

* excepté le croque-spectacle qui aura lieu au théâtre et le ciné-concert qui aura lieu un dimanche

locations



- **Organisez les événements de vos entreprises ou de vos associations au Théâtre du Vésinet ! Un lieu d'exception.**

- › Facile d'accès : 20 min de l'Étoile, 2 gares RER A, proche A86.
- › Une équipe de 10 professionnels avec 30 ans d'expérience.
- › Une programmation éclectique et audacieuse qui s'adapte aux envies de chacun.

- **Le Théâtre du Vésinet propose**

la grande salle de 800 places

- › Grâce à son plateau de 140 m² et ses annexes, le théâtre accueille toutes les manifestations.
- › La salle est confortable et spacieuse et donne aux événements un prestige que seuls les lieux de spectacle de ce type peuvent offrir.
- › Sans pilier ni côté, le théâtre permet une visibilité parfaite de tous les fauteuils.

le bar-foyer de 350 m²

Cette salle est modulable et permet d'organiser :

- › des petits déjeuners ou des cocktails dînatoires dans une ambiance conviviale et chaleureuse,
- › une projection assurant ainsi la réussite de votre événement,
- › des expositions, conférences, réunions, etc.

le cinéma - 178 places

Équipée d'un petit plateau, la salle de cinéma est idéale pour :

- › des manifestations en plus petit comité,
- › des projections privées.

Elle offre une proximité et un confort véritables.

Chaque espace est équipé de matériel de pointe : son, lumière et projection adaptés. Nous tenons à votre disposition, sur simple demande, les informations sur le matériel technique dont vous pourriez avoir besoin. Avec nos différents partenaires, nous pouvons vous proposer l'organisation complète de ces manifestations (lieu + spectacle et/ou cocktail).

- **nouveau !** Le Théâtre du Vésinet et le Cinéma Jean Marais disposent d'un ascenseur permettant l'accueil des personnes à mobilité réduite.

Rens. et devis : Eric Chapoutier, tél. : 01 30 15 66 04, e-mail : ec.generalthv@gmail.com

infos pratiques

› pour réserver et acheter, c'est facile !

- **Depuis le 18 août, achetez vos billets des spectacles 2017-2018 :**

- › par internet sur le site www.vesinet.org rubrique « réserver en ligne »
- › par téléphone - vente à distance et réservations au 01 30 15 66 00
- › par correspondance (participation aux frais d'envoi : 1 € par commande)
- › dans les points de vente affiliés (réseaux FNAC-Carrefour, Digitick)
- › sur place à la billetterie du théâtre.

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 15h à 19h et 30 minutes avant le début des représentations. Toute réservation devra être réglée dans les 72 heures. Passé ce délai, les places seront remises en vente.

- **Mode de règlement :**

- › carte bancaire (règlement possible par téléphone),
- › chèque bancaire à l'ordre de « Théâtre du Vésinet »,
- › chèque vacances (ANCV) et chèque culture (Groupe UP) acceptés.

› prix des places

	plein tarif	habitants du Vésinet	tarif réduit *	abonnement fidèles	abonnement passionnés
tarif A				5 spect. et +	8 spect. et +
1 ^{ère} série	42 €	40 €	36 €	38 €	36 €
2 ^{ème} série	35 €	33 €	30 €	32 €	30 €
3 ^{ème} série	23 €	22 €	20 €	—	—
tarif B					
1 ^{ère} série	35 €	33 €	30 €	32 €	30 €
2 ^{ème} série	30 €	28 €	25 €	27 €	25 €
3 ^{ème} série	20 €	18 €	17 €	—	—
tarif C					
1 ^{ère} série	27 €	25 €	22 €	24 €	22 €
2 ^{ème} série	23 €	21 €	20 €	20 €	18 €
3 ^{ème} série	15 €	14 €	13 €	—	—
tarif Jeune ** [- de 21 ans]	15 €	15 €	—	14 €	13 €

** hors spectacles en tarifs spéciaux


* Tarif réduit : - 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi

› le billet-cadeau

Offrez un billet-cadeau d'une valeur de 30, 50 ou 80 € !

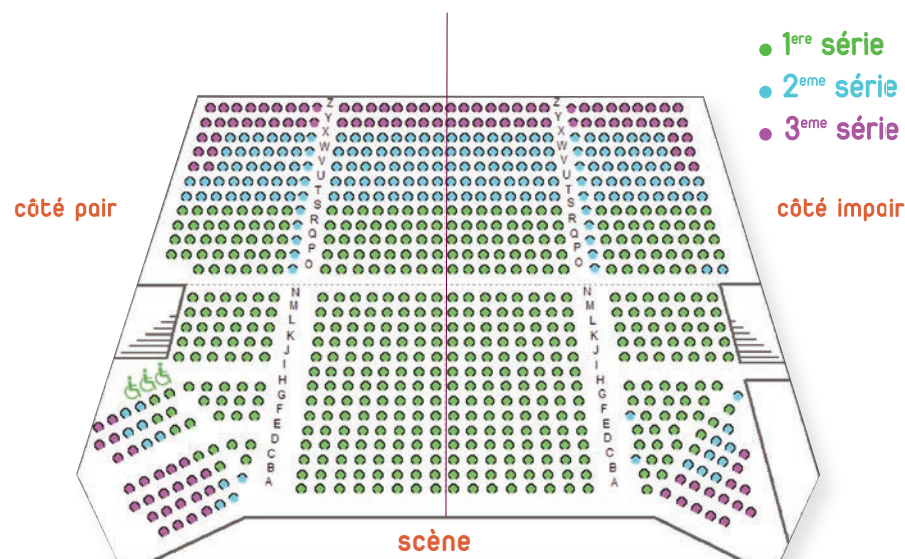
- › Ce billet-cadeau est échangeable à la billetterie pour un ou plusieurs spectacles au choix.
- › Vous êtes abonné ? La personne à qui vous offrez le billet-cadeau pourra bénéficier de vos tarifs privilégiés.

> tarifs spéciaux

- > Étudiants, profitez des places au tarif dernière minute. Le jour du spectacle, dans la limite des places disponibles et pour tous les spectacles de la programmation, les étudiants bénéficient du tarif unique de 13 € (sur présentation d'un justificatif).
- > Des tarifs « Jeune » (moins de 21 ans) sont appliqués sur la plupart des spectacles.
- > Des tarifs « sortie en famille  » ont été prévus à des horaires particuliers. Certains spectacles sont en placement libre afin de faciliter les regroupements entre amis.
- > Des tarifs pour les groupes (association, comité d'entreprise, école de danse et de musique...) sont également prévus.

Contact : Stéphanie Bourgade Basset, tél. : 01 30 15 66 00,
e-mail : billetterie.vesinet@wanadoo.fr

> plan de la salle



La répartition des séries peut varier en fonction de l'exigence technique du spectacle.

● Il n'est jamais trop tard !

Vous n'avez pas encore votre place ou le spectacle affiche complet ? Un mois avant la représentation, n'hésitez pas à vous inscrire sur nos listes d'attente, des places de dernière minute peuvent vous être proposées.

> abonnez-vous, c'est un plaisir et une liberté !

● Les abonnements vous permettent :

- > de réserver vos billets pour toute la saison dès le 30 mai 2017,
- > de bénéficier de tarifs réduits pour un choix de minimum 5 spectacles – abonnement fidèle ou de minimum 8 spectacles – abonnement passionné,
- > d'échanger vos places (au théâtre) jusqu'à 10 jours avant le spectacle pour un autre spectacle programmé d'ici décembre 2018,
- > de bénéficier du tarif abonnement sur toute place achetée en cours d'année.

nouveau : à partir de septembre 2017, composez votre abonnement en ligne !

Une nouvelle façon de s'abonner plus rapide et plus facile sur notre site www.vesinet.org.

● S'abonner en ligne c'est bénéficier des mêmes avantages qu'en billetterie :

- > de composer votre abonnement de chez vous en quelques minutes, un dimanche, un lundi loin des contraintes des horaires d'ouverture du théâtre,
- > de bénéficier des meilleures places disponibles dans chaque catégorie et payer sans risque grâce à notre plateforme sécurisée,
- > de recevoir vos places chez vous (frais d'envoi 2€) ou au théâtre gratuitement 72h après votre commande et jusqu'au soir de votre première représentation.

P.S. : nos formulaires d'abonnement sont également disponibles en téléchargement sur notre site internet.

● N'oubliez pas...

Les spectacles commencent à l'heure prévue. **Au lever du rideau, les places numérotées ne sont plus garanties.**

Pour le confort des spectateurs et des artistes, nous déconseillons l'accès aux enfants de moins de 2 ans.

Nous vous rappelons qu'il est interdit de photographier, filmer, enregistrer ainsi que de laisser en fonction son téléphone portable.

Accueil des personnes à mobilité réduite ou avec des troubles de l'audition : afin de mieux vous accueillir, nous vous remercions de bien vouloir nous informer de votre venue et d'arriver à l'avance. Le Théâtre du Vésinet dispose d'un ascenseur et d'une rampe permettant l'accès en salle des personnes à mobilité réduite.

abonnement passionnés

spectacles 2017 / 2018 (minimum 8 spectacles différents)	date	séries			nb de places	jeune (-21 ans)	total €
		nb de places	1°	nb de places			
Michel Drucker : Seul avec vous	jeu 21/09		30 €		25 €	13 €	
La Vie (titre provisoire)*	dim 24/09		25 €			25 €	
Edmond	sam 30/09		36 €		30 €	13 €	
Edmond	dim 01/10		36 €		30 €	13 €	
La Louve	jeu 12/10		36 €		30 €	13 €	
Le Barbier de Séville	mar 17/10		36 €		30 €	13 €	
Les fables*	jeu 19/10		20 €			10 €	
De la démocratie	ven 10/11		30 €		25 €	13 €	
Chœur Juif de France	dim 12/11		22 €		18 €	13 €	
Un roi sans réponse*	ven 17/11		20 €			10 €	
Katia Guerreiro	sam 18/11		22 €		18 €	13 €	
Après une si longue nuit	mar 21/11		22 €		18 €	13 €	
Franito	mar 28/11		30 €		25 €	13 €	
Orchestre National d'I.d.F.	ven 08/12		30 €		25 €	13 €	
La Peur de Stefan Zweig	lun 11/12		22 €		18 €	13 €	
Street Dance Club	ven 15/12		30 €		25 €	13 €	
Dormir cent ans*	jeu 21/12		20 €			10 €	
Le Clan, le fiasco du siècle	mar 09/01		30 €		25 €	13 €	
Leçon d'Histoire de France vol. 2	lun 15/01		22 €		18 €	13 €	
Leçon d'Histoire de France vol. 2	mar 16/01		22 €		18 €	13 €	
S. Belmondo & J. Terrasson	ven 19/01		30 €		25 €	13 €	
Trio Chausson	dim 21/01		30 €		25 €	13 €	
L'imparfait*	mar 23/01		20 €			10 €	
Handball, le Hasard merveilleux	mar 30/01		22 €		18 €	13 €	
Machine de cirque	jeu 08/02		30 €		25 €	13 €	
Moot Davis - country	sam 10/02		22 €		18 €	13 €	
H. Billaut & G. Coppola - piano	mar 13/02		30 €		25 €	13 €	
Dans la peau de Cyrano*	jeu 15/02		20 €			10 €	
L'avaleur	mar 06/03		30 €		25 €	13 €	
Doolin - St Patrick J-7	sam 10/03		22 €		18 €	13 €	
Caroline Vigneaux	mar 13/03		30 €		25 €	13 €	
Pascal Rioult Dance New York	ven 16/03		36 €		30 €	13 €	
Les faux british	mar 20/03		36 €		30 €	13 €	
Orchestre Idomeneo	sam 24/03		30 €		25 €	13 €	
Des roses et du jasmin	mar 27/03		22 €		18 €	13 €	
La Fresque (St Germain-en-Laye)	ven 30/03		39 €			23 €	
La Famille Semiangki	ven 06/04		30 €		25 €	13 €	
Bako's Family+Milteau (Le Pecq)*	sam 07/04		14 €			14 €	
Twelfth Night - LAMDA	mar 10/04		22 €		18 €	13 €	
Enesco avec N. Dautricourt	jeu 12/04		30 €		25 €	13 €	
Melissa Laveaux (Sartrouville)	jeu 03/05		15 €			8 €	
John Scofield	mer 16/05		30 €		25 €	13 €	
Roberto Fonseca	jeu 17/05		30 €		25 €	13 €	
J. Stephan trio + Les Doigts de l'H.	ven 18/05		22 €		18 €	13 €	
Pass Jazz - 3 concerts			70 €		60 €	39 €	
spectacles hors abonnement	date	nb de places	adulte	nb de places	jeune (-21 ans)	total €	
Harmonie du Vésinet / CQMD*	sam 25/11		15 €		8 €		
Festival de l'illusion	ven 26/01		32 €		32 €		
Festival de l'illusion	sam 27/01		32 €		32 €		
je souhaite recevoir mes billets par courrier						<input type="checkbox"/> non	<input type="checkbox"/> oui avec suppl. 2 €
total €							

* Placement libre

Je m'abonne à 5 spectacles et plus

date

N° de commande :

(partie réservée à la billetterie)

mademoiselle madame monsieur

nom prénom

adresse

code postal ville

tél. domicile* mobile

e-mail*

Je souhaite recevoir la newsletter du théâtre : oui non

Je souhaite recevoir la newsletter du cinéma : oui non

Modes de règlement de l'abonnement :

- Par chèque bancaire à l'ordre du Théâtre du Vésinet
- Par carte bancaire (hors AMEX), règlement possible au guichet ou par téléphone
- Chèque vacances (ANCV), chèque culture (groupe UP), billet-cadeau du Théâtre
- Avoir Saison 2016-2017, valable jusqu'au 31/12/2017

* mentions obligatoires

Nombre de spectateurs bénéficiant de cet abonnement : si le nom et / ou l'adresse de résidence des abonnés est différente, merci d'indiquer leurs coordonnées ci-dessous (et sur papier libre si besoin).

mademoiselle madame monsieur

nom prénom

adresse

code postal ville

tél. e-mail

mademoiselle madame monsieur

nom prénom

adresse

code postal ville

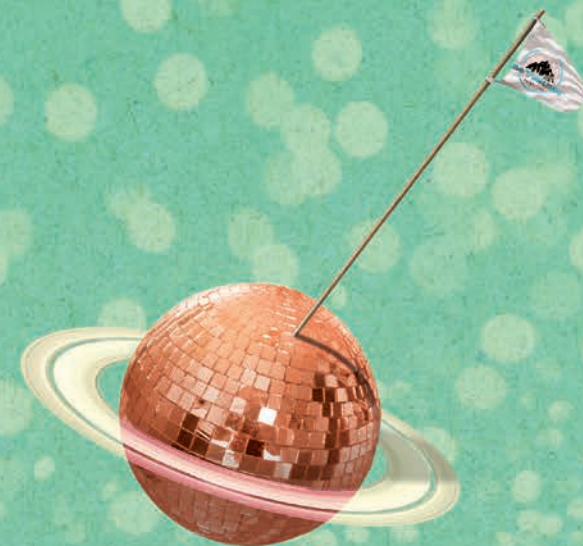
tél. e-mail

Les abonnements sont placés par ordre d'arrivée. Vos billets de spectacles seront disponibles à partir du 22 août 2017. Facilités de paiement (uniquement par chèques) en deux fois à partir de 450 €, en trois fois à partir de 600 €. Merci de bien vouloir nous retourner ce formulaire.






spectacles 2017 / 2018 (minimum 5 spectacles différents)	date	séries		nb de places	jeune (-21 ans)	total €
		nb de places	1°			
Michel Drucker : Seul avec vous	jeu 21/09		32 €		27 €	14 €
La Vie (titre provisoire)*	dim 24/09		25 €			25 €
Edmond	sam 30/09		38 €		32 €	14 €
Edmond	dim 01/10		38 €		32 €	14 €
La Louve	jeu 12/10		38 €		32 €	14 €
Le Barbier de Séville	mar 17/10		38 €		32 €	14 €
Les fables*	jeu 19/10		20 €			10 €
De la démocratie	ven 10/11		32 €		27 €	14 €
Chœur Juif de France	dim 12/11		24 €		20 €	14 €
Un roi sans réponse*	ven 17/11		20 €			10 €
Katia Guerreiro	sam 18/11		24 €		20 €	14 €
Après une si longue nuit	mar 21/11		24 €		20 €	14 €
Franito	mar 28/11		32 €		27 €	14 €
Orchestre National d'I.d.F.	ven 08/12		32 €		27 €	14 €
La Peur de Stefan Zweig	lun 11/12		24 €		20 €	14 €
Street Dance Club	ven 15/12		32 €		27 €	14 €
Dormir cent ans*	jeu 21/12		20 €			10 €
Le Clan, le fiasco du siècle	mar 09/01		32 €		27 €	14 €
Leçon d'Histoire de France vol. 2	lun 15/01		24 €		20 €	14 €
Leçon d'Histoire de France vol. 2	mar 16/01		24 €		20 €	14 €
S. Belmondo & J. Terrasson	ven 19/01		32 €		27 €	14 €
Trio Chausson	dim 21/01		32 €		27 €	14 €
L'imparfait*	mar 23/01		20 €			10 €
Handball, le Hasard merveilleux	mar 30/01		24 €		20 €	14 €
Machine de cirque	jeu 08/02		32 €		27 €	14 €
Moot Davis - country	sam 10/02		24 €		20 €	14 €
H. Billaut & G. Coppola - piano	mar 13/02		32 €		27 €	14 €
Dans la peau de Cyrano*	jeu 15/02		20 €			10 €
L'avaleur	mar 06/03		32 €		27 €	14 €
Doolin - St Patrick J-7	sam 10/03		24 €		20 €	14 €
Caroline Vigneaux	mar 13/03		32 €		27 €	14 €
Pascal Rioult Dance New York	ven 16/03		38 €		32 €	14 €
Les faux british	mar 20/03		38 €		32 €	14 €
Orchestre Idomeneo	sam 24/03		32 €		27 €	14 €
Des roses et du jasmin	mar 27/03		24 €		20 €	14 €
La Fresque (St Germain-en-Laye)	ven 30/03		39 €			23 €
La Famille Semianyki	ven 06/04		32 €		27 €	14 €
Bako's Family+Milteau (Le Pecq)*	sam 07/04		14 €			14 €
Twelfth Night - LAMDA	mar 10/04		24 €		20 €	14 €
Enesco avec N. Dautricourt	jeu 12/04		32 €		27 €	14 €
Melissa Laveaux (Sartrouville)	jeu 03/05		15 €			8 €
John Scofield	mer 16/05		32 €		27 €	14 €
Roberto Fonseca	jeu 17/05		32 €		27 €	14 €
J. Stephan trio + Les Doigts de l'H.	ven 18/05		24 €		20 €	14 €
Pass Jazz - 3 concerts			70 €		60 €	39 €
spectacles hors abonnement	date	nb de places	adulte	nb de places	jeune (-21 ans)	total €
Harmonie du Vésinet / CQMD*	sam 25/11		15 €			8 €
Festival de l'illusion	ven 26/01		32 €			32 €
Festival de l'illusion	sam 27/01		32 €			32 €
je souhaite recevoir mes billets par courrier <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> oui avec suppl.						2 €
total €						

* Placement libre



Retrouvez-nous sur **facebook** et **instagram** :

 theatre.vesinet
 cinemaduvesinet

 theatreduvesinet

