

P R O G R A M M E



18
19

S A I S O N

Le Théâtre du Vésinet et le Cinéma Jean Marais sont gérés par la société publique locale CLAS (Culture, Loisirs, Arts et Spectacles).

Président : Bernard Crouchko

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Direction : Emmanuel Plassard
Administration : Cécile Cochet
Production théâtre et coordination cinéma : Lucie Bourges
Communication et relations publiques : Laura Vannucci
Accueil et billetterie : Stéphanie Bourgade Basset
Comptabilité : Marie Augé
Régie générale : Eric Pelladeau
Régie son : Marc Pereira
Régie lumières : Mathieu Villien
Personnel d'entretien : Brahima Koita
et les équipes d'intermittents et agents d'accueil

Remerciements à Michel Rusquet pour ses conseils en musique classique et Nicolas Tan pour son aide dans la préparation de la saison.

Conception graphique : www.lesjumellessurleweb.com

L'ÉDITION

Et c'est reparti pour un foisonnement joyeux et varié de spectacles et de concerts.

Voici une nouvelle saison qui fait place à la diversité des formes esthétiques, des thèmes, des musiques. Toutes les disciplines se croiseront. Vous trouverez des mises en scène inventives, des textes classiques tellement d'actualité, des chorégraphies contemporaines et urbaines à faire découvrir, des formes de danse jubilatoires, des humoristes qui dérangent, des chefs-d'œuvre du répertoire de musique de chambre par des interprètes que nous avons la chance d'accueillir sur notre plateau, des ensembles de jazz surprenants qui nous feront voyager...

Ces spectacles et ces concerts seront sujets à débats autant qu'à émerveillement, rires et émotions. Vous retrouverez au fil de cette saison des interrogations sur notre époque, notre vie quotidienne, notre normalité, notre rapport à l'art. C'est le rôle d'un théâtre de laisser une porte ouverte au rêve, à l'utopie, à la critique, à l'impertinence quand elle rime avec intelligence. C'est le rôle d'un théâtre d'être un lieu de rencontres complices, saison après saison pour les artistes et les spectateurs. Avec vos amis, vos enfants, vos ados, aventurez-vous hors des sentiers battus, venez découvrir ce qu'on a choisi avec passion et plaisir, rien que pour vous.

Le Théâtre du Vésinet - Alain Jonemann est subventionné par la Ville du Vésinet et le Conseil Départemental des Yvelines. Il fait partie du réseau ACTIF (20 théâtres en Île-de-France), de Créat-Yve (réseau de théâtres de ville en Yvelines) et du groupe Geste(s) (réseau national de soutien aux arts du mime et du geste).

**EMMANUEL PLASSARD
ET L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE**

C A L E N D R I E R

SEPTEMBRE

jeudi 20	NOVECENTO AVEC ANDRÉ DUSSOLIER	THÉÂTRE MUSICAL	4
samedi 22	LOÏC LANTOINE & THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA	JAZZ & CHANSON FRANÇAISE	5
vendredi 28	CARMEN FLAMENCO	FLAMENCO & LYRIQUE	6

OCTOBRE

mercredi 3	MADELEINE, L'AMOUR SECRET D'APOLLINAIRE	THÉÂTRE	7
samedi 6	LA PERRUCHE	COMÉDIE	7
vendredi 12	CANDIDE QU'ALLONS-NOUS DEVENIR ?	THÉÂTRE CONTEMPORAIN	8
mercredi 17	CROQUE-CINÉ	CINÉMA JEUNE PUBLIC	47
jeudi 18	EN ATTENDANT BOJANGLES (AU QUAI 3, LE PECO)	THÉÂTRE	9
jeudi 18	GOUPIL	THÉÂTRE JEUNE PUBLIC	9
samedi 20	CHARLIE MCCOY	COUNTRY	10

vacances scolaires de Toussaint du samedi 20 octobre au dimanche 4 novembre 2018

NOVEMBRE

mardi 6	GARY HOFFMAN, PASCAL MORAGUÉS, CLAIRE DÉSERT	MUSIQUE CLASSIQUE	11
jeudi 8	LA REINE MARGOT (À L'ESPACE JEAN VILAR, MARLY-LE-ROI)	THÉÂTRE	12
vendredi 9	MICHAËL HIRSCH	HUMOUR	12
mardi 13	IS THERE LIFE ON MARS ?	THÉÂTRE CONTEMPORAIN	13
mardi 20	NATHAN LE SAGE	THÉÂTRE	14
mercredi 21	CROQUE-CINÉ	CINÉMA JEUNE PUBLIC	47
mardi 27	FRATRIES	DANSE & THÉÂTRE JEUNE PUBLIC	15
vendredi 30	INTRA MUROS	THÉÂTRE	16

DÉCEMBRE

samedi 1 ^{er}	INTRA MUROS	THÉÂTRE	16
vendredi 7	OPERA SINFONIA	GALA SYMPHONIQUE	17
mardi 11	LA DAME DE CHEZ MAXIM	COMÉDIE	18
vendredi 14	VIA KANANA	BALLET URBAIN	19
dimanche 16	CINÉ CONCERT DE NOËL	CINÉMA JEUNE PUBLIC	47
mardi 18	LES VITALABRI	THÉÂTRE MARIONNETTES	20
vendredi 28	LES DÉSAXÉS	HUMOUR MUSICAL	20

vacances scolaires de Noël du samedi 22 décembre au dimanche 6 janvier 2019

JANVIER

jeudi 10	KERY JAMES - A VIF	THÉÂTRE PRÉTOIRE	21
mardi 15	ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE	ORCHESTRE SYMPHONIQUE	22
vendredi 18	THEO LAWRENCE & THE HEARTS + GUNWOOD	MUSIQUE ACTUELLE	23
mardi 22	J'AI TROP PEUR	THÉÂTRE JEUNE PUBLIC	24

mercredi 23	CROQUE-CINÉ	CINÉMA JEUNE PUBLIC	47
vendredi 25	XIX ^{ÈME} FESTIVAL EUROPÉEN DE L'ILLUSION & DES ARTS VISUELS	MAGIE	24
samedi 26	XIX ^{ÈME} FESTIVAL EUROPÉEN DE L'ILLUSION & DES ARTS VISUELS	MAGIE	24
mardi 29	VINTAGE ORCHESTRA - BIG BAND	JAZZ	25

FÉVRIER

vendredi 1 ^{er}	FAHRENHEIT 451	THÉÂTRE CRÉATION	26
dimanche 3	FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY	MUSIQUE CLASSIQUE	27
vendredi 8	SILENCE, ON TOURNE !	COMÉDIE	28
dimanche 10	AMOUR - CROQUE SPECTACLE	THÉÂTRE VISUEL JEUNE PUBLIC	28
vendredi 15	LE ROMAN DE MONSIEUR MOLIÈRE	THÉÂTRE	29
mardi 19	UN DÉMOCRATE	THÉÂTRE CONTEMPORAIN	30
jeudi 21	KEVIN RAZY	HUMOUR	31

vacances scolaires d'hiver du samedi 23 février au dimanche 10 mars 2019

MARS

mardi 12	RÉPARER LES VIVANTS	SEUL EN SCÈNE	32
mercredi 13	RÉPARER LES VIVANTS	SEUL EN SCÈNE	32
vendredi 15	MY LADIES ROCK	BALLET CONTEMPORAIN	33
mercredi 20	CROQUE-CINÉ	CINÉMA JEUNE PUBLIC	47
vendredi 22	TRANSIT	CIRQUE	34
mardi 26	LES GOGUETTES	HUMOUR MUSICAL	35
vendredi 29	MADAME BUTTERFLY	OPÉRA	36

AVRIL

vendredi 5	ROUGE	BALLET HIP-HOP	37
mardi 9	ZORBA	CRÉATION THÉÂTRE MUSICAL	38
vendredi 12	TOUT BRÛLE, SO WHAT ? (À MAISONS-LAFFITTE)	THÉÂTRE	38
mardi 16	VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE & JONAS VITAUD	MUSIQUE CLASSIQUE	39
mercredi 17	CROQUE-CINÉ	CINÉMA JEUNE PUBLIC	47

vacances scolaire de printemps du samedi 20 avril au dimanche 5 mai 2019

MAI

mercredi 15	CROQUE-CINÉ	CINÉMA JEUNE PUBLIC	47
jeudi 23	SPANISH HARLEM ORCHESTRA	JAZZ	40-41
vendredi 24	SAN FRANCISCO JAZZ COLLECTIVE	JAZZ	40-41
samedi 25	ARAT KILO, MAMANI KEITA & MIKE LADD	JAZZ	40-41

JUIN

mardi 4	PRÉSENTATION DE SAISON 2019-2020		
mercredi 5	PRÉSENTATION DE SAISON 2019-2020		



sortie en famille



sortie scolaire



bar ouvert



THÉÂTRE MUSICAL

**JEUDI
20 SEPT.
20H45**

Tarif A - Jeune 15 €

Durée : 1h30

NOVECENTO

D'ALESSANDRO BARICCO, DE ET AVEC ANDRÉ DUSSOLLIER

Novecento est né sur un paquebot en 1920. Abandonné par ses parents, il est recueilli par l'équipage. Il grandira sur ce navire et deviendra un pianiste hors pair, sans jamais quitter la mer. La terre est un piano trop grand pour lui. Son monde à lui, c'est quatre-vingt-dix-huit notes. Fidèle au conte d'Alessandro Baricco, André Dussollier donne vie au personnage de Novecento avec virtuosité et espièglerie, accompagné d'un excellent quatuor de jazz. Les mots et la musique deviennent le prolongement de l'émotion, Novecento nous transporte dans une fantaisie musicale grandiose. **Molière 2015 du Meilleur Comédien dans un spectacle de Théâtre Public.**

De et avec André Dussollier. **Scénographie** : Pierre-François Limbosch. **Lumières** : Laurent Castaingt. **Costumes** : Catherie Bouchard. **Direction musicale** : Christophe Cravero. **Piano** : Elio Di Tanna. **Trompette** : Sylvain Contard. **Contrebasse** : Olivier Andrès. **Batterie** : Michel Bocchi.

Production : Myriam Feune de Colombi et Bertrand Thamin.

Coproductions : Deux ailes production et la Scène indépendante contemporaine.



JAZZ & CHANSON FRANÇAISE

**SAMEDI
22 SEPT.
20H45**

Tarif 25 €



Entracte

Placement libre

Dans le cadre
de l'Estival de Saint-
Germain-en-Laye.

Découvrez le
programme page 43.

LOÏC LANTOINE & THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA

PUISSANT, POÉTIQUE ET DÉJANTÉ

Ce concert est né de la rencontre entre le jazz tonitruant des dix-huit musiciens du Very Big Experimental Toubifri Orchestra et l'écriture brute de Loïc Lantoine. Ce Big Band porte la musique à ses extrêmes limites avec un jazz puissant où les genres fusionnent. Ils reprennent les anciennes et nouvelles chansons du chanteur mais aussi des morceaux inédits créés pour l'occasion. L'association de Loïc Lantoine à cet ensemble hallucinant nous offre, pour notre plus grand plaisir, une explosion de joie.

En première partie : Manu Galure. À l'occasion de l'Estival, nous accueillerons aussi Manu Galure parti sur les routes de France et des pays francophones à la suite de son prix *Bravo* du public au festival *Alors... Chante* de Montauban.



FLAMENCO & LYRIQUE

VENDREDI
28 SEPT.
20H45

Tarif B - Jeune 15 €

Durée : 1h20

CARMEN FLAMENCO

DE L'OPÉRA AU FLAMENCO

Dans un décor sobre évoquant les charmes de l'Andalousie, les œuvres de Mérimée et Bizet se révèlent à nouveau sous la plume de Louise Doutreligne dans une mise en scène de Jean-Luc Paliès. Nous connaissons Carmen, symbole de la passion et de l'amour ravageur qui s'exprime au-delà des limites. Interprétée magistralement par Magali Paliès, Carmen prend un visage plus épurée mais aussi plus intense. Le charisme du flamenco fait son effet et embrase la salle. La danse, l'opéra et le lyrisme se transcendent dans une harmonie envoûtante où les codes se distillent à la perfection. Une belle réussite pour une originale et ardente Carmen.

Texte : Louise Doutreligne d'après Georges Bizet, Prosper Mérimée.
Mise en scène : Jean-Luc Paliès. **Adaptation musicale flamenco :** Luis de la Carrasca. **Adaptation musicale lyrique :** Jérôme Boudin-Clauzel.
Avec Luis de la Carrasca, Magali Paliès et Benjamin Penamaria.
Piano : Jérôme Boudin Clauzel. **Guitare :** José-Luis Dominguez.
Danse flamenco : Ana Pérez et Kuky Santiago.

Production : Association andalouse Alhambra, Influenscènes, Coïncidences vocales, Scène & Cies et le Théâtre de Saint-Maur. Avec le soutien de la SPEDIDAM et de la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

THÉÂTRE

MERCREDI 03 OCT.
20H45

Tarif C - Jeune 15 €

Durée : 1h15



COMÉDIE

SAMEDI 06 OCT.
20H45

Tarif A - Jeune 15 €

Durée : 1h15



MADELEINE

L'AMOUR SECRET D'APOLLINAIRE

Nous sommes en 1915 pendant la Grande Guerre. Guillaume Apollinaire, célèbre poète alors au front, rencontre Madeleine Pagès dans un train, lors d'une permission. S'en suit pendant plus d'un an l'une des plus belles relations épistolaires du XX^{ème} siècle. Les deux comédiens sur scène donnent vie à ces échanges intimes et poétiques parfois enflammés. Il y a dans ces écrits une liberté inouïe, fondée sur le mythe du coup de foudre et de l'amour idéal qui se développe. En novembre, nous célébrerons le centenaire de la mort de Guillaume Apollinaire, qui vécut quelques années au Vésinet, au 8 boulevard Carnot.

Texte : Guillaume Apollinaire et Madeleine Pagès. **Avec** Pierre Jacquemont et Alexandrine Serre.

Production : Les déchargeurs / Le Pôle diffusion.

LA PERRUCHE

AVEC BARBARA SCHULZ ET ARIÉ ELMALEH

Un couple attend des amis pour dîner. Ces derniers ne viennent pas. S'interrogeant sur les raisons de cette absence, Barbara Schulz et Arié Elmaleh se confrontent l'un à l'autre, dans une succession de répliques absurdes et de quiproquos, remettant en cause, sans s'en rendre compte les fondements de leur propre couple. Un huis-clos dramatiquement conjugal, pour le meilleur et pour le rire !

Mise en scène : Audrey Schebat, assistée d'Emmanuel Tachaires. **Avec** Barbara Schulz et Arié Elmaleh.
Scénographie : Edouard Laug. **Lumières :** Laurent Béal.
Costumes : Ariane Viallet.

Production : Arts Live Entertainment.



AU QUAI 3 (LE PECQ)

JEUDI 18 OCT.
20H45

Tarif 18 €

Durée : 1h20



EN ATTENDANT BOJANGLES

D'APRÈS LE ROMAN D'OLIVIER BOURDEAUT

Ce texte, qui a enchanté des milliers de lecteurs, nous est ici présenté dans une magnifique forme épurée. Voici l'histoire de ce couple follement amoureux, dont la vie est menée tambour battant, rythmée par les envies et lubies de la mère. Ce personnage solaire occupe une place centrale, femme-enfant élégante et exigeante, prompte aux fous rires et aux virées imprévues, une vie à 100 %, avec ses hauts et ses bas. L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom...

Adaptation et mise en scène : Victoire Berger-Perrin assistée de Philippine Bataille. **Avec** Anne Charrier, Didier Brice et Victor Boulenger. **Décor :** Caroline Mexme. **Lumières :** Stéphane Baquet. **Costumes :** Virginie Houdinière. **Musique :** Pierre-Antoine Durand. **Chorégraphie :** Cécile Bon.

Production : Atelier Théâtre Actuel, ACME, FIVA Production, la Compagnie Vive et La Pépinière Théâtre. Avec le soutien du Théâtre du Blanc-Mesnil.

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

JEUDI
11 OCT.
19H30



CANDIDE QU'ALLONS- NOUS DEVENIR ?

D'APRÈS CANDIDE OU L'OPTIMISME DE VOLTAIRE

En reprenant le texte de Voltaire avec une absolue fidélité, la compagnie du *Théâtre à cru* se lance le défi de faire vivre ce conte philosophique sur une scène de théâtre. La mise en scène regorge de surprises pour faire vivre aux spectateurs les épopées de Candide dans une forme éminemment plaisante. Les musiques de Rémi Cassabé interprétées sur toutes sortes d'instruments et les projections de dessins ludiques en noir et blanc de Shih Han Shaw éclairent cet étrange et réjouissant carnet de voyage. Grâce à ce duo d'artistes satirique et burlesque, la pièce nous remémore le pouvoir merveilleux que nous avons entre les mains : celui d'agir.

Adaptation et mise en scène : Alexis Armengol assistée de Cindy Dalle. **Avec** Laurent Seron-Keller. **Composition musicale, interprétation et régie lumière :** Rémi Cassabé. **Dessin et vidéo :** Shih Han Shaw. **Son :** Matthieu Villoteau

La compagnie Théâtre à cru est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Centre Val-de-Loire porté par la Région Centre-Val-de-Loire et soutenu par la Ville de Tours. Candide qu'allons-nous devenir ? a reçu l'aide à la création du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et le soutien du Volapük - Tours et du Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours.

VENDREDI
12 OCT.
20H30

Tarif C - jeune 15 €

Durée : 1h15



+12 ans

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

JEUDI 18 OCT.
14H
& 19H30

VENDREDI
19 OCT. 10H



Tarif matinée scolaire 7 €

Tarif 20 € - jeune 10 €

Durée : 50 min



+6 ans - placement libre



GOU PIL

D'APRÈS LE ROMAN DE RENART

À travers une réécriture singulière et pleine d'humour du *Roman de Renart* d'après Samivel, *les Compagnons de Pierre Ménard* proposent de redécouvrir les aventures de Goupil. Les comédiennes jonglent avec les métamorphoses pour devenir loup affamé, renard facétieux, poussin désinvolte. Orchestré par un conteur et un musicien bruiteur, le résultat est une symphonie théâtrale qui se lit sur les mains, les visages et les corps.

En français et langue des signes.



Dans le cadre du Festival Imago - art et handicap.

Mise en scène : Nicolas Fagart. **Musique :** Maxime Dupuis. **Traduction et adaptation en LSF :** Isabelle Florido et Sabrina Dalleau. **Voix :** Nicolas Fagart ou Sylvain Guichard. **Corps et langue des signes :** Isabelle Florido et Célia Darnoux (en alternance), Sabrina Dalleau et Faustine Mignot-Rodae (en alternance). **Violoncelle :** Maxime Dupuis et Laurent Besson (en alternance).

Production : Les Compagnons de Pierre Ménard. Coproductions : Le Conseil Départemental de la Gironde, la Mairie de Bordeaux, l'ADAMI, la SPEDIDAM, la Caisse des Dépôts et Consignations, le CREAC - Bègles. Avec le soutien du Département des Yvelines.



COUNTRY

**SAMEDI
20 OCT.
20H45**

Tarif C - Jeune 15 €

Durée : 1h30



Entracte

En partenariat avec le
Country Music Memorial
et Music Box.

CHARLIE McCOY

INCONTOURNABLE À NASHVILLE !

Charlie McCoy fait partie de ces grands instrumentistes que le monde de la country a connu ces quatre dernières décennies. Il a travaillé aux côtés des légendes de la musique : Johnny Hallyday, Simon and Garfunkel, Eddy Mitchell mais aussi Bob Dylan. Charlie McCoy c'est aussi une carrière solo qui l'amène aux quatre coins du monde, de l'Amérique au Japon en passant par l'Europe. Devenu maître de l'harmonica, il a été nommé Meilleur instrumentaliste aux Grammy Awards à plusieurs reprises. Avec près de quarante albums solo, Charlie McCoy fait définitivement partie du « Hall of Fame » de la Country Music.

La première partie sera dévoilée ultérieurement.

MUSIQUE CLASSIQUE

**MARDI
6 NOV.
20H45**

Tarif B - Jeune 15 €

Durée : 1h20



Entracte

GARY HOFFMAN, PASCAL MORAGUÈS, CLAIRE DÉSERT

VIOLONCELLE, CLARINETTE, PIANO

Ces trois grands artistes mondialement reconnus se sont déjà produits sur notre scène, mais séparément. Privilège rare, les voici réunis pour une grande soirée. À leur programme, les incontournables *Phantasiestücke pour clarinette et piano* de Schumann et les deux merveilleux trios : l'emblématique *Op.114* de Brahms, une composition tardive de celui-ci qui demeure l'œuvre-phare du répertoire associant la clarinette, le violoncelle et le piano ; et, moins célèbre mais tout aussi séduisant, le magnifique *Trio op.3* du viennois Zemlinsky, écrit en 1896 en hommage à Brahms, tout imprégné du même lyrisme. On découvrira l'œuvre de Reger, un autre grand représentant du romantisme tardif qui vécut dans l'admiration de Brahms et au moins autant dans le culte de Jean-Sébastien Bach.

Au programme

Zemlinsky : *Trio pour clarinette, violoncelle et piano op.3*

Schumann : *Phantasiestücke pour clarinette et piano op.73*

Reger : *Suite pour violoncelle n°1*

Brahms : *Trio pour clarinette, violoncelle et piano op.114*

Violoncelle : Gary Hoffman. **Clarinete** : Pascal Moraguès.

Piano : Claire Désert.

À L'ESPACE JEAN VILAR
(MARLY-LE-ROI)

JEUDI 8 NOV.
20H

Tarif 18 € - Jeune 12 €

Durée : 1h30



HUMOUR

VENDREDI 9 NOV.
20H45

Tarif C - Jeune 15 €

Durée : 1h20



LA REINE MARGOT

D'APRÈS ALEXANDRE DUMAS

1572 : la France est divisée par les guerres de religion dont la violence atteindra son apogée avec l'un des plus sanglants massacres religieux : la Saint-Barthélemy. Pour ce texte iconique, le jeune metteur en scène Hugo Bardin choisit une scénographie moderne où le blanc et le noir se font face, mouchetés de rouge. Entre film noir de mafieux et costumes des années folles, nous découvrons la mécanique d'un complot. Entrez dans la (déca)dence de cette famille royale !

Mise en scène : Hugo Bardin assisté de Julia Steiger.
Avec Léo Allard, Chloé Astor, Delphine Astoux, Céline Bévierre, Pierre-Yves Bon, Augustin Boyer, Elodie Galmiche, Florent Hu, Marie Petiot, Antoine Sarrazin, Kameliya Stoeva et Bastien Ughetto. **Maquillage :** Kim Desnoyers.

Production : Collectif LA CANTINE.

MICHAËL HIRSCH

POURQUOI ?

Michaël Hirsch, seul sur scène, dans une mise en scène d'Ivan Calbérac, partage son imaginaire poétique à grands coups d'interrogations : comment trouver le sens de sa vie ? L'amour ? Le sommeil ? Et dans quel ordre ? La justesse de son verbe et le plaisir des mots tirent ces questions existentielles vers l'absurdité et la dérision. Fin, drôle et intelligent, voilà un humoriste anticonformiste inspiré de Devos et Desproges.

Mise en scène : Ivan Calbérac

Production : Comédie des Champs-Élysées.



THÉÂTRE CONTEMPORAIN

MARDI
13 NOV.
14H
& 20H30



Tarif matinée scolaire 8 €
Tarif C - Jeune 15 €

Durée : 1h15

+12 ans



Dans le cadre
du Festival Imago
- art et handicap.

IS THERE LIFE ON MARS ?

CIE WHAT'S UP ? THÉÂTRE NATIONAL DE WALLONIE-BRUXELLES

Peut-on chacun appréhender une autre façon d'être au monde ? Cette nouvelle création de la compagnie belge *What's Up ?* se présente comme un voyage dans l'univers méconnu de l'autisme. Construit autour de rencontres effectuées pendant deux ans par la metteure en scène, ce spectacle explore le spectre autistique grâce à une mise en scène visuelle et sonore onirique, nous entraînant peu à peu dans une autre perception du réel. Porté par quatre comédiens, *Is there life on Mars ?* se veut une expérience théâtrale à l'image des personnes autistes qui bousculent en permanence les codes que nous connaissons et invite chacun à se questionner sur ses propres modes de fonctionnement. Succès du Festival d'Avignon 2017, coup de cœur de l'équipe.

Mise en scène : Héloïse Meire. **Avec** Muriel Clairembourg, Jean-Michel d'Hoop, Léonore Frenois et François Regou.
Scénographie : Cécile Hupin. **Vidéo :** Matthieu Bourdon assisté d'Emily Brassier. **Son :** Guillaume Istace.

Production : Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Coproduction : Festival de Liège. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service Théâtre et du Prix Henri Goethals Fondation l'Estacade.



THÉÂTRE

**MARDI
20 NOV.
20H30**

Tarif B - Jeune 15 €

Durée : 2h30



+15 ans

NATHAN LE SAGE

D'APRÈS GOTTHOLD EPHRAÏM LESSING (1779)

Jérusalem, Troisième Croisade. Un paysage de peurs, de préjugés, de violences. L'histoire de trois hommes de confessions différentes qui vont tenter de déconstruire les préjugés de leurs peuples. « Sur cette terre des miracles, tout est possible », dit un des personnages. Et ce n'est pas un moindre miracle que ce sujet brûlant et grave apparaisse ici sous la forme d'une comédie pleine d'action, de rebondissements et d'humour. En plein siècle des Lumières, le chef-d'œuvre de Lessing, fervent plaidoyer en faveur de la tolérance religieuse, était en avance sur son temps.

Adaptation et mise en scène : Dominique Lurcel. **Avec** Samuel Churin et Dominique Lurcel (en alternance), Christine Brotons et Anne Sellier (en alternance), Laura Chegré, Hounhouéno Joël Lokossou, Jérôme Cochet, Tadié Tuéné et Philippe Catoire (en alternance), Gérard Cherqui et Faustine Tournan. **Scénographie :** Danièle Rozier. **Lumières :** Philippe Lacombe. **Costumes :** Marion Duvinage.

Production : Passeurs de mémoires. Coproductions : la Fondation du Judaïsme français, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Île-de-France), le Conseil Départemental de la Seine et Marne, la SPEDIDAM, l'ADAMI, ARCAD, la Fondation pour la mémoire de la Shoah, L'heure bleue de Saint-Marin-d'Hères. Avec le soutien du Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre Dramatique National, de la Médiathèque Elsa Triolet - Bobigny, de la LICRA et de la LDH et la participation artistique de l'ENSATT. Ce spectacle a obtenu le parrainage de la DILCRA (Délégation Interministérielle à la Lutte contre le Racisme et l'Antisémitisme). Passeurs de mémoires bénéficie depuis 2006 du soutien du Conseil Régional d'Île-de-France.

DANSE - THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

**MARDI
27 NOV.
14H
& 19H30**



Tarif matinée scolaire 8 €

Tarif 20 € - Jeune 10 €

Durée : 1h



+7 ans - placement libre

FRATRIES

UN CHŒUR EN MOUVEMENT

Avoir des frères et sœurs, c'est super. Mais pas seulement ! Le spectacle *Fratries* est composé de paroles vives, de souvenirs de frères et sœurs, restitués sur scène. Il s'inscrit dans la continuité de la recherche artistique de la compagnie *Le fil rouge théâtre* autour de l'enfance. Qu'est-ce qui nous constitue, nous métamorphose, nous dépasse ? Tout en justesse, quatre comédiennes donnent à voir et à entendre ce qui se trame dans les fratries, l'intimité des relations entre frères et sœurs. Ces liens qui se créent, à la fois singuliers et universels sont parfois fragiles et sources de conflits. Un spectacle poétique et chorégraphique sur la fraternité et l'art de vivre ensemble.

Mise en scène : Eve Ledig. **Avec** Carole Breyer, Marie-Anne Jamaux, Catriona Morrison et Anne Somot. **Musique :** Jeff Benignus.

Mise en mouvement et en geste : Ivan Favier. **Lumières :** Frédéric Goetz. **Costumes :** Claire Schirck. **Recherches mythologiques, conseil artistique :** Francis Fischer. **Collectage :** Jeff Benignus, Monique Bienmuller, Dominique Guibbert, Eve Ledig, Morgane Mathis, ainsi que les interprètes du spectacle.

Production : Le fil rouge théâtre - Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est, la région Grand Est et la ville de Strasbourg. Coproductions : Le Grand R - Scène Nationale - La Roche-sur-Yon (85), Le Point d'Eau - Ostwald. Avec le soutien du Festival Momix - Kingersheim, Festival Puy de Mômes - Cournon en Auvergne, le Conseil Départemental du Bas-Rhin, l'ADAMI et la SPEDIDAM, la Fondation Alliance - Cairpsa Carpreca.



THÉÂTRE

**VENDREDI
30 NOV.
20H45**

**SAMÉDI
1^{ER} DÉC.
20H45**

Tarif B - Jeune 15 €

Durée : 1h45

INTRA MUROS

D'ALEXIS MICHALIK

Richard, metteur en scène sur le retour, dispense son premier cours de théâtre en prison. Seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami. Tous deux sont loin d'imaginer la tournure que prendra cet atelier. Alexis Michalik nous séduit une nouvelle fois avec sa quatrième création en tant qu'auteur et metteur en scène. Le théâtre est présenté ici comme un exutoire, un exercice cathartique qui permet de faire table rase du passé tout en dévoilant les plus sombres pans. Utilisant le même procédé que sa merveilleuse première création *Le Porteur d'histoire*, le rythme est soutenu, les comédiens évoluent sur scène tels les danseurs d'un ballet millimétré et comme tout bon thriller, le dénouement sera à la hauteur de cette histoire contemporaine.

Texte et mise en scène : Alexis Michalik assisté de Marie-Camille Soyer.
Avec Jeanne Arène, Bernard Blancan, Alice de Lenquesaing, Paul Janson et Faycal Safi. **Scénographie :** Juliette Azzopardi.
Costumes : Marion Rebmann. **Lumières :** Arnaud Jung.
Musique : Raphaël Charpentier.

Production : La Pépinière et ACME. Spectacle créé en collaboration avec le Théâtre 13 - Paris.

GALA LYRIQUE

**VENDREDI
7 DÉC.
20H45**

Tarif B - Jeune 15 €



Pour cette soirée de gala, nous vous invitons à revêtir une tenue de circonstance.

OPERA SINFONIA

LES GRANDS AIRS DU RÉPERTOIRE

Rossini, Puccini, Gounod, Verdi, Donizetti, Mozart. L'orchestre *Opera Sinfonia* vous convie à une soirée de prestige. Cet ensemble, né de la volonté de plusieurs musiciens issus d'ensembles et d'orchestres parisiens, s'emploie à mettre en valeur les grandes œuvres du répertoire baroque, classique et romantique. Au programme *Le Barbier de Séville*, *Tosca*, *La Veuve Joyeuse*, *Roméo et Juliette*, *La Traviata*... L'étendue de leur répertoire permet d'accompagner des artistes lyriques dont les voix pourront être sublimes par cet orchestre. Lors de ce concert, les solistes Sabine Revault-d'Allonnes - soprane et Mathieu Septier - ténor, interpréteront un florilège de grands airs et duos d'opéra, sous la direction de Gaël Péron. Cet orchestre de vingt-cinq musiciens saura mettre en valeur les ouvertures des *Noces de Figaro* et du *Barbier de Séville*.

Direction : Gaël Péron. **Orchestre :** vingt-cinq musiciens.
Soprane : Sabine Revault-d'Allonnes. **Ténor :** Mathieu Septier.



COMÉDIE

**MARDI
11 DÉC.
20H45**

Tarif B - Jeune 15 €

Durée : 1h30

LA DAME DE CHEZ MAXIM

DE GEORGES FEYDEAU

C'est la comédie burlesque et musicale de l'année ! Que fait la même Crevette, danseuse au Moulin Rouge, dans le lit du respectable Docteur Petypon, au lendemain d'une soirée bien arrosée chez Maxim ? Dans cette pièce incontournable de son répertoire, Feydeau nous conte avec malice le portrait acerbe de la bourgeoisie de la fin du XIX^{ème} siècle. Son écriture redoutablement efficace nous amène vingt-sept personnages déjantés dans un méli-mélo de quiproquos et situations invraisemblables. Johanna Boyé transpose ce récit avec talent dans l'univers des années 50 grâce à une mise en scène un brin délurée, moderne et joyeusement burlesque. Solidement interprétée et chantée par une troupe de sept comédiens et un musicien, découvrez cette comédie de boulevard, pas si classique mais hilarante, dans une version très rock'n'roll !

Adaptation : Johanna Boyé et Pamela Ravassard. **Mise en scène :** Johanna Boyé. **Avec** Vanessa Cailhol, Florian Choquart ou Laurent Paolini (en alternance), Arnaud Dupont, Lauri Lupi, Garlan Le Martelot, Pamela Ravassard et Vincent Viotti. **Scénographie :** Jeanne Boujenah. **Chorégraphie :** Johan Nus. **Musique :** Mehdi Bourayou. **Lumières :** Cyril Manetta.

Coproduction : Atelier Théâtre Actuel.



BALLET URBAIN

**VENDREDI
14 DÉC.
20H45**

Tarif B - Jeune 15 €

Durée : 1h15

VIA KANANA

**COMPAGNIE VIA KATHELONG (AFRIQUE DU SUD)
DE GREGORY MAQOMA**

Une performance engagée... Comme le hip-hop aux États-Unis et en Europe, la culture pantsula, née dans les townships, est un style de vie recouvrant mode, musique, danse, codes gestuels et parler ; elle trouve également son terrain d'expression dans la rue. Huit danseurs et un musicien sud-africains nous entraînent dans ce magnifique ballet où la musique créée par les corps en mouvement nous raconte les désillusions et les rêves de l'Afrique du sud post-Apartheid. Cette pièce de Grégory Maqoma, jeune chorégraphe reconnu, est une percée au milieu des nuages sombres, qui nous apporte de la lumière et de l'espoir. Une véritable fureur de vivre !

Chorégraphie : Gregory Maqoma. **Musique :** Samuel Makhathade Khabane. **Lumières :** Oliver Hauser de Hauser Lighting Design. **Avec** Tshupo Nchabeleng, Thato Qofela, Andile Nhlapo, Tshupo Mohlabane, Teboho Molelekeng, Abel Vilakazi, Julia Burnham et Lenela Laballo. **Costumes :** DarkDindie Styling Concepts.

Production : Damien Valette Prod. Coproductions : Via Katilehong Dance, Maison de la Danse de Lyon, La Villette - Paris, Châteauevallon - Scène Nationale.

THÉÂTRE MARIONNETTES
JEUNE PUBLIC

MARDI 18 DÉC.
19H30

JEUDI 20 DÉC.
10H & 14H



Tarif matinée scolaire 7 €

Tarif 20 € - Jeune 10 €

Durée : 1h



+6 ans - placement libre



HUMOUR MUSICAL

VENREDI 28 DÉC.
20H30

Tarif B - Jeune 15 €

Durée : 1h20



+6 ans



LES VITALABRI

D'APRÈS JEAN-CLAUDE GRUMBERG

Les Vitalabri sont une charmante famille de musiciens, de voyageurs aussi. Leur particularité ? Ils n'ont ni patrie, ni papiers. On pourrait croire qu'ils sont chez eux partout mais personne ne veut d'eux nulle part. Derrière leurs frontières infranchissables, ceux qui sont nés quelque part refusent de les accueillir. À travers une mise en scène astucieuse, la pièce conjugue marionnettes, masques et jeux d'ombres. Une jolie fable de Jean-Claude Grumberg qui offre une réflexion sur l'exil, la famille et la peur de l'autre.

Mise en scène : Lisa Wurmser. **Avec** Pascale Blaison, Olga Grumberg, Eric Slabiak et Pascal Vannson. **Marionnettes :** Pascale Blaison. **Violon :** Eric Slabiak. **Lumières :** Philippe Sazerat. **Décor :** Alain Deroo. **Costumes :** Marie Pawlowsky.

Production : Le Théâtre de la Véranda. Le Théâtre de La Véranda est une compagnie conventionnée par la DRAC Île-de-France. Avec le soutien du Conseil Départemental du Val-de-Marne, le Conseil Départemental de l'Essonne, la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et la SPEDIDAM.

LES DÉSAXÉS

SAX

Un spectacle familial à découvrir pendant les fêtes de fin d'année !

Quatre virtuoses du saxophone se rencontrent lors d'une audition ridiculement ratée. De cet échec une complicité va se nouer entre eux. Depuis quinze ans, ce fabuleux quatuor revient toujours plus surprenant avec, dans ses tuyaux de cuivre, des musiques du monde entier : de la musique classique aux mélodies tziganes et à la bossa... SAX est un show renversant et plein d'énergie.

Mise en scène : Gil Galliot. **Avec** Michel Oberli, Guy Rebreyend, Frédéric Saumagne et Samuel Maingaud. **Chorégraphie :** Aurore Stauder. **Lumières :** Stéphane Velard. **Costumes :** Claire Djemah.

Production : Fabrice Roux et Happyprod.



THÉÂTRE PRÉTOIRE

JEUDI
10 JANV.
20H45

Tarif B - Jeune 15 €

Durée : 1h15

KERY JAMES & YANNIK LANDREIN

À VIF

Un affrontement verbal, ludique et salutaire.

Maître Soulaymaan (Kery James) et Maître Yann (Yannik Landrein) se retrouvent face à face lors d'un concours de rhétorique. La question qui leur est posée : l'État est-il le seul responsable de la situation en banlieue ? Le public se retrouve alors pris dans une joute oratoire où deux visions de la France vont s'opposer. La pièce traite cette thématique politique mais développe un discours engageant guidé par l'éloquence des deux protagonistes. Kery James fait le pari de rassembler deux France(s) et redonne à chacun le sentiment d'appartenir à la Nation. Une pièce dans la lignée du discours qui a guidé la carrière musicale de l'artiste pour une œuvre autant politique que poétique.

Mise en scène : Jean-Pierre Baro. **Avec** Kery James et Yannik Landrein. **Collaboration artistique :** Pascal Kirsch. **Dramaturgie :** Samuel Gallet. **Scénographie :** Mathieu Lorry Dupuy. **Lumières et vidéo :** Julien Dubuc. **Son :** Loïc Le Roux.

Production : Astérios Spectacles. Coproductions : Les Scènes du Jura - Scène Nationale, le Radiant-Bellevue - Caluire-et-Cuire, le Train-Théâtre - Portes-Lès-Valence, la Maison de la Musique - Nanterre, le Pôle-Culturel - Salle de spectacle à Alfortville, l'Atelier à Spectacle - Vernouillet.



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE

MARDI
15 JANV.
20H45

Tarif B - Jeune 15 €

Durée : 1h25



Entracte

ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE

PIANO ET DIRECTION FRANK BRALEY

Schubert, Beethoven, Bloch, Stravinsky.

Le public du Vésinet garde un grand souvenir des deux concerts que le pianiste Frank Braley a déjà donnés sur notre scène. Il nous revient cette fois en tant que chef et soliste à la tête de son orchestre de Wallonie, une formation dont il a pris la direction musicale, longtemps dirigée par Augustin Dumay. Cet ensemble bénéficie plus que jamais d'une réputation exceptionnelle parmi les formations de chambre européennes. Frank Braley nous offrira en ouverture le premier des *Impromptus* de Schubert, avant d'enchaîner avec le *Concerto pour piano et orchestre n°1* de Beethoven. En seconde partie, outre le *Concerto en ré* que Stravinsky composa en 1946 pour orchestre à cordes, nous entendrons le magnifique *Concerto grosso n°1* d'Ernest Bloch, écrit aux États-Unis en 1924-1925 pour cordes et piano, une œuvre trop peu connue de ce grand musicien.

Au programme

Schubert : *Impromptu op.90 n°1 en ut mineur*

Beethoven : *Concerto pour piano n°1 en ut majeur*

Bloch : *Concerto grosso n°1*

Stravinsky : *Concerto pour orchestre à cordes en ré majeur*

MUSIQUE ACTUELLE

VENDREDI
18 JANV.
20H45

Tarif C - Jeune 15 €



Entracte



En partenariat avec LA CLEF
de Saint-Germain-en-Laye.

THEO LAWRENCE & THE HEARTS + GUNWOOD

Une voix à l'accent irréprochable, des chansons qui narguent l'horizon, un mélange savant de rock et de soul...

Theo Lawrence & The Hearts puise ses influences entre Alabama Shakes, les Ramones et Aretha Franklin en passant par de la musique asiatique des années 60, Ray Charles, Neil Young, du gospel... Aucune frontière ne leur résiste. Un univers riche, à découvrir en live !

Guitare, voix : Theo Lawrence. **Guitare :** Louis Marin Renaud. **Batterie :** Thibault Rooster. **Guitare basse :** Olivier Viscat. **Claviers :** Nevil Bernard.

Gunwood nous convie à un voyage musical aux inspirations multiples. Aux rythmes des mélodies, des images affluent : celles des paysages de l'Irlande et de l'ouest américain. Loin de toute nostalgie, ils s'autorisent à bousculer tous les codes, offrant à leur musique un savoureux mélange d'héritage bluegrass et de modernité. Les membres de ce groupe ont le talent pour faire groover efficacement la musique à travers les grands espaces. Plus qu'un répertoire, l'œuvre de Gunwood est un véritable carnet de voyage mélodique.

Guitare, voix : Gunnar Ellwander. **Basse, harmonica, banjo, percussions, voix :** Joao Francisco « Jeff » Preto. **Batterie, claviers, voix :** David Jarry Lacombe.

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

LUNDI 21 JANV.
14H30

MARDI 22 JANV.
14H
& 19H30

Tarif matinée scolaire 7 €

Tarif 20 € - Jeune 10 €

Durée : 55 min

 +7 ans - placement libre



MAGIE

VENDREDI 25 JANV.
& SAMEDI 26 JANV.
20H30

Tarif 32 € - hors abonnement



J'AI TROP PEUR

DE DAVID LESCOT

« J'ai dix ans et demi. C'est mon dernier été avant la sixième. Et la sixième, tout le monde sait que c'est l'horreur. L'horreur absolue. Alors je suis mal, très mal même, et j'ai peur, trop peur. » La sixième c'est l'horreur absolue, le personnage narrateur de la pièce, en est persuadé. Trois comédiennes jouent tous les rôles : le futur collégien rongé par la peur, le grand de quatorze ans donneur de leçons et la petite sœur au langage singulier. La mise en scène est efficace. Avec finesse, les comédiennes s'amuse à dédramatiser l'une des plus sérieuses des affaires : l'entrée au collège. Un spectacle où les enfants et leurs parents rient ensemble de cette angoisse du grand saut !

Texte et mise en scène : David Lescot assisté de Véronique Felenbok. **Avec** Suzanne Aubert, Camille Bernon, Elise Marie, Théodora Marcadé, Lyn Thibault et Marion Verstraeten (en alternance). **Scénographie :** François Gautier Lafaye. **Lumières :** Romain Thévenon.

Production : Théâtre de la Ville - Paris, Compagnie du Kairos. La Compagnie du Kairos est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

XIX^{ÈME} FESTIVAL EUROPÉEN DE L'ILLUSION & DES ARTS VISUELS

C'est le grand humoriste Serge Llado, habitué de la radio Europe 1, qui aura la charge de présenter les meilleurs magiciens et artistes visuels du moment : le duo LYODJI, Patrick Droude et bien d'autres... Une soirée dédiée au merveilleux, aux prouesses physiques, à la magie et au rire. Un rendez vous incontournable où chaque année les artistes rivalisent de talent pour offrir au public des moments d'exception.

Organisé par le Rotary Club du Vésinet au profit d'œuvres humanitaires.



JAZZ

MARDI
29 JANV.
20H45

Tarif B - Jeune 15 €

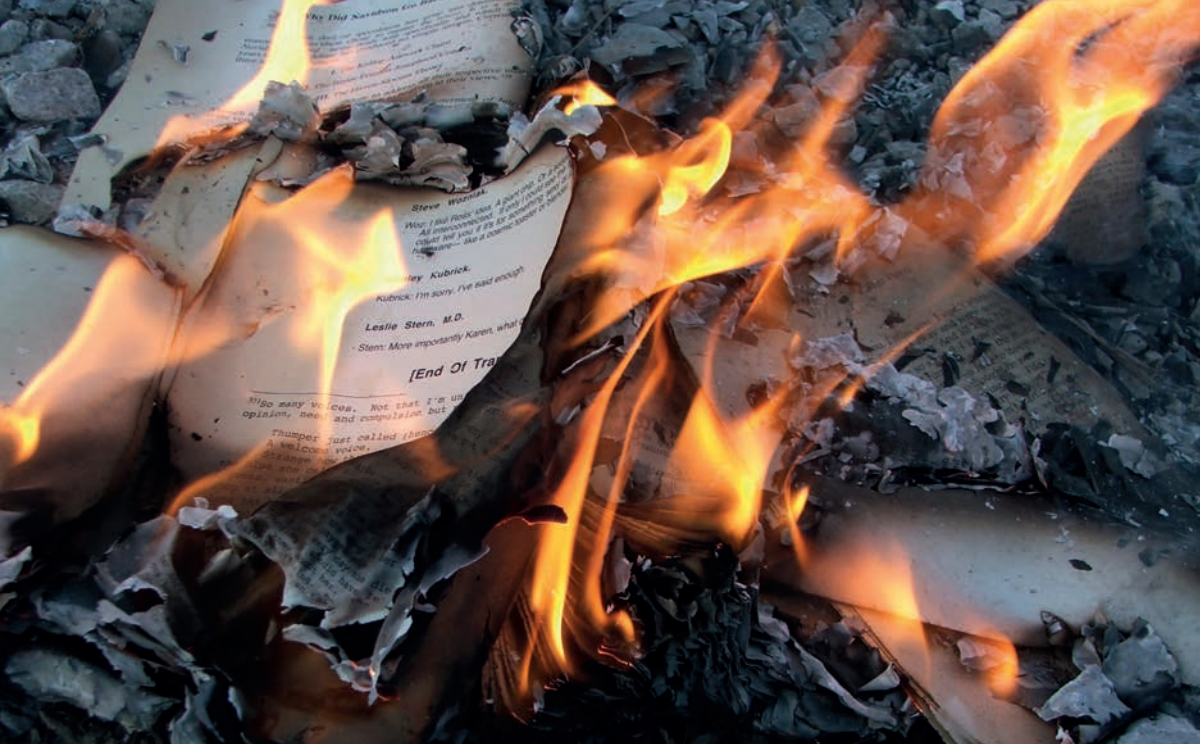
 Entracte

VINTAGE ORCHESTRA - BIG BAND

**UN BONHEUR DE JAZZ, DANS SON ANCRAGE BLUES,
CLASSIQUE ET INTÉMPIREL.**

Dirigés par Dominique Mandin, seize musiciens représentatifs de la grande génération du jazz actuel nous feront l'honneur d'être sur la scène du théâtre, avec en invité d'exception le chanteur américain Ken Norris. Avec ce programme, c'est une nouvelle exploration du répertoire du trompettiste et compositeur Thad Jones qui nous sera dévoilé. Si les compositions instrumentales pour son grand orchestre ont fait le tour du monde, ses arrangements pour voix de soliste n'ont jamais été rejoués, ni même édités sous forme de partition. Sur scène : du jazz, du swing et des arrangements funky qui sentent bon les 70's pour un premier concert jazz de l'année qui s'annonce explosif !

Voix : Ken Norris. **Piano :** Florent Gac. **Trompettes :** Erick Poirier, Lorenz Rainer, Fabien Mary et Julien Ecrepont. **Contrebasse :** Yoni Zelnik. **Batterie :** Andrea Michelutti. **Saxophones :** Dominique Mandin, Olivier Zanot, Thomas Savy, David Sauzay, Jean-François Devèze. **Trombones :** Michael Ballue, Bastien Ballaz, Jerry Edwards et Martin Berlugue.



THÉÂTRE - CRÉATION

**VENDREDI
 1^{ER} FÉV.
 14H
 & 20H45**



Tarif matinée scolaire 8 €

Tarif C - Jeune 15 €

Durée : 1h50



+12 ans

FAHRENHEIT 451

D'APRÈS LE ROMAN DE RAY BRADBURY

Dans une société future qui a perdu le goût de lire et dans laquelle les pompiers ont pour mission de brûler les livres, Guy Montag, pompier sans histoire commence à remettre sa vie en question et à lire des livres... En transposant ce célèbre roman de Ray Bradbury, écrit en 1953, dans un futur proche où les dérives d'aujourd'hui auraient triomphées, *Les arpenteurs de l'invisible* réinterrogent notre présent. En s'appropriant les codes de la science-fiction, cette nouvelle création de la compagnie permet de poser de façon accessible et divertissante les grandes questions philosophiques et politiques liées aux changements que nous traversons.

Adaptation et mise en scène : Florian Goetz, Jérémie Sonntag.
Avec Jessica Buresi, Philippe Canales, Alain Carbonnel, Cécile Coustillac, Clotilde Daniault et Jérémie Sonntag. **Scénographie :** Alice Duchange.
Lumières : Thierry Alexandre. **Costumes :** Juliete Gaudel. **Vidéo :** Elise Passavant (Tankmutaton) et Emilie Villemagne (1minute69).
Son : Maxime Vincent.

Production : Les arpenteurs de l'invisible. Coproductions : La Ferme de Bel Ebat - Guyancourt, le Centre d'Art et de Culture - Meudon, le Théâtre d'Aurillac - Scène conventionnée, le Théâtre de St Maur, le Théâtre de Corbeil-Essonnes, le Théâtre M. Renaud - Taverny, le Théâtre de Fontainebleau.

MUSIQUE CLASSIQUE

**DIMANCHE
 3 FÉV.
 16H30**

Tarif B - Jeune 15 €

Durée : 1h25



Entracte

FRANÇOIS- FRÉDÉRIC GUY

RÉCITAL DE PIANO

Beethoven, Brahms, Debussy.

Nous sommes particulièrement heureux d'accueillir en récital l'un des plus grands pianistes français, reconnu comme tel dans le monde entier. Ce pianiste au charisme exceptionnel est en même temps un artiste à la maturité rayonnante qui, depuis des années, se consacre inlassablement à l'approfondissement de ses deux compositeurs de prédilection : Beethoven et Brahms. Sur les plus grandes scènes, en récital, en soliste avec orchestre et en musique de chambre, il ne cesse de revisiter les chefs-d'œuvre de ces deux génies de la musique allemande. Pour notre plus grand bonheur, c'est justement deux de ces chefs-d'œuvre qu'il nous donnera à entendre, avec les ultimes confidences que Brahms confia au piano et surtout l'immense sonate *Hammerklavier* de Beethoven, une œuvre souvent considérée comme monumentale. Complément de choix, cinq des plus beaux fleurons du piano de Debussy.

Au programme

Brahms : *Klavierstücke op. 119*

Debussy : *Préludes (Livre 2, extraits)*

Beethoven : *Sonate n°29 opus 106 « Hammerklavier »*

COMÉDIE

VENDREDI 8 FÉV.
 20H45

Tarif A - Jeune 15 €

Durée : 1h45



SILENCE, ON TOURNE !

Bienvenue sur un plateau de cinéma. On y tourne la séquence du mari trompé qui interrompt une représentation pour tuer l'amant de sa femme. Les réparties s'enchaînent de manière rocambolesque. Pris dans cette mécanique, le public devient le figurant dont on se moque gentiment. Après le succès triomphal de *Thé à la menthe ou t'es citron ?*, c'est au tour de *Silence, on tourne !* de faire son cinéma.

De Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras.

Mise en scène : Patrick Haudecœur assisté de Véronique Viel.

Avec Isabelle Spade, Philippe Uchan, Patrick Haudecœur, Nassima Benchicou, Jean-Pierre Malignon, Stéphane Roux, Véronique Barrault, Adina Cartianu, Gino Lazzerini et Patricia Grégoire. **Musiciens :** Jean-Louis Damant et Jean-Yves Dubanton. **Décors :** Jean-Michel Adam.

Production : Pascal Legros.

CROQUE SPECTACLE

DIMANCHE 10 FÉV.
 16H30

LUNDI 11 FÉV.
 10H & 14H



Tarif matinée scolaire 7 €

Tarif 20 € - Jeune 10 €

Durée : 1h



+6 ans - placement libre



AMOUR (ESPAGNE)

UN HYMNE À L'AMOUR ET À LA BIENVEILLANCE.

Amour est un spectacle théâtral qui nous invite à réfléchir sur la limite entre la désaffection et l'amour inconditionnel. Enfant, on aime avec candeur, sans savoir ce que cela veut vraiment dire, adulte, on aime avec pudeur ou démesure. Ce spectacle visuel et sans paroles, capable d'émouvoir tous les âges, nous questionne sur notre propre capacité à aimer.

Prix du Meilleur spectacle familial en Espagne (2015-2016).

Mise en scène : Jokin Oregi. **Avec** Javier Renobales,

Ana Martinez, Ana Meabe, Pablo Ibarluze et Anduriña Zurutuza.

Scénographie et costumes : Elisa Sanz (AAPEE). **Musique :** Pascal Gaigne.

Compagnie Marie De Jongh. Production : Théâtre Arriaga et Marie de Jongh - TARTEAN TEATRO. Coproduction : Social Antzokia de Basauri. Avec le soutien du Département de la Culture du Gouvernement Basque, DForal de Bizkaia, Institut Etxepare, INAEM.



THÉÂTRE

VENDREDI
 15 FÉV.
 14H
 & 20H30



Tarif matinée scolaire 7 €

Tarif C - Jeune 15 €

Durée : 1h15



+10 ans

LE ROMAN DE MONSIEUR MOLIÈRE

BOULGAKOV, MOLIÈRE ET LULLY.

Une plongée dans l'univers de Molière, mais aussi une ode à la création.

Voici le récit légendaire de la vie du pionnier de la comédie par le maître du fantastique. Ronan Rivière transpose sur scène les écrits de l'auteur russe Boulgakov sur Molière, qu'il considérait comme un compagnon d'infortune. Sur cette charrette qui sert de décor, les comédiens, en interprétant une multitude de personnages, nous content les aventures de cette célèbre troupe, ballotée entre les succès et les déconvenues. On assiste aux débuts chaotiques de l'illustre-Théâtre, à son ascension fulgurante, à la querelle du Tartuffe et à la fin solitaire de son chef. Bien plus qu'une biographie, *Le Roman de Monsieur Molière* raconte l'histoire du théâtre, le combat pour la création, entre déboires et succès.

Adaptation, mise en scène et scénographie : Ronan Rivière.

Avec Ronan Rivière et Michaël Giorno-Cohen. **Piano :** Olivier Mazal.

Lumières : Marc Augustin-Viguière. **Costumes :** Corinne Rossi.

Production : Collectif Voix des plumes. Une création Mois Molière 2016, avec le soutien de l'ADAMI (Société des Artistes-Interprètes).



THÉÂTRE CONTEMPORAIN

**MARDI
19 FÉV.
20H45**

Tarif B - Jeune 15 €

Durée : 1h25



+13 ans

UN DÉMOCRATE

IDIOMÉCANIC THÉÂTRE

L'histoire fascinante d'un démocrate américain qui a transformé le monde.

Avez-vous déjà entendu parler d'Edward Bernays ? À vrai dire, on le connaît forcément, même malgré nous... Il a laissé des traces partout : tyrannie des sondages, omniprésence des publicités ou encore marketing politique. Si vous fumez encore... c'est à cause d'Eddie ! Ce brillant neveu de Freud, s'inspirant des découvertes de son oncle sur l'inconscient, est à l'origine du système de manipulation des masses. Eddie ne vend pas ! Non, Eddie fait en sorte que les gens achètent. Les comédiens sont des enquêteurs, le spectateur un témoin. Les notes et archives s'accumulent sur scène telles les preuves de notre propre manipulation. Ici on en met plein les yeux : la com' fait son grand show !

Texte et mise en scène : Julie Timmerman assistée de Claire Chaineaux. **Avec** Anne Cantineau, Marie Dompnier, Anne Cressent, Mathieu Desfemmes, Julie Timmerman et Jean-Baptiste Verquin.

Dramaturgie : Pauline Thimonnier. **Scénographie :** Charlotte Villermet.

Lumières : Philippe Sazerat. **Costumes :** Dominique Rocher.

Musique : Vincent Artaud. **Son :** Michel Head.

Production : Idiomécanic Théâtre. Coproductions : Ville d'Orly - Centre culturel Aragon Triolet, Fontenay en Scènes - Fontenay-sous-Bois, Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont. Avec le soutien du Théâtre des Quartiers d'Ivry / Centre Dramatique National du Val-de-Marne, des Théâtrales Charles Dullin édition 2016 et du Théâtre d'Ivry Antoine Vitez. Avec le soutien de la Drac d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du Conseil Départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création.

HUMOUR

**JEUDI 21 FÉV.
20H45**

Tarif B - Jeune 15 €

Durée : 1h15

KEVIN RAZY

MISE À JOUR

Un humoriste intelligent, parfois grincant, au capital sympathie irrésistible !

En puisant son humour dans les scènes banales et absurdes du quotidien, Kevin Razy ironise sur la société sans toutefois être moralisant. À la télévision, sur internet (plus de 6 millions de vues) ou sur scène, il s'attaque avec justesse aux sujets les plus sensibles qui font trembler la sphère médiatique. Mais c'est sur les planches que cet humoriste exprime toute son habileté. Seul sur scène il amène le public au plus proche de sa vie et le touche par sa parole railleuse. Kevin Razy fait partie de ces humoristes émergents et déjà incontournables.

Mise en scène : Luc Sonzogni.



SEUL EN SCÈNE

**MARDI
12 MARS
20H45**

**MERCREDI
13 MARS
20H45**

Tarif C - Jeune 15 €

Durée : 1h15

RÉPARER LES VIVANTS

D'APRÈS LE ROMAN DE MAYLIS DE KERANGAL

Une intense course au plus proche de la vie.

Ce seul en scène, adapté du roman de Maylis de Kerangal, raconte la transplantation d'un cœur, celui de Simon Limbres, dix-neuf ans, en état de mort cérébrale après un accident. Pendant vingt-quatre heures, personnel hospitalier et proches vivent avec intensité cette véritable course contre la montre. Fidèle au récit, on passe d'un personnage à l'autre, tous interprétés avec virtuosité et élégance par Thomas Germaine : le jeune Simon, sa mère, le médecin. La mise en scène d'Emmanuel Noblet est intelligente, délicate, toute en pudeur. Ce spectacle est un de ces moments de grâce, à apprécier en silence, dont on ressort transformés, réparés et touchés en plein cœur.

Molière du meilleur Seul en Scène 2017.

De Maylis de Kerangal. **Adaptation** : Emmanuel Noblet assisté de Benjamin Guillard. **Avec** Thomas Germaine. **Vidéo et lumières** : Arno Veyrat. **Avec les voix** de Maylis de Kerangal, Alix Poisson, Vincent Garanger, Benjamin Guillard, Constance Dollé, Stéphane Facco, Évelyne Pelerin, Anthony Poupard, Olivier Saladin et Hélène Viviès.

Production : CDN de Normandie-Rouen. Coproduction : Théâtre Montansier de Versailles. Avec le soutien du Préau Centre Dramatique de Normandie - Vire, ODI Normand, La Compagnie Comédiamuse - Espace Rotonde.

**BALLET
CONTEMPORAIN**

**VENDREDI
15 MARS
20H45**

Tarif A - Jeune 15 €

Durée : 1h15

MY LADIES ROCK

DE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

L'immense chorégraphe Jean-Claude Gallota signe ici le pendant féminin de sa précédente œuvre *My Rock*. Il convoque sur scène quelques unes des plus mythiques voix du rock : Marianne Faithfull, Aretha Franklin, Joan Baez, Janis Joplin... moins exposées au soleil de la gloire que leurs homologues masculins. Il nous prouve que le rock n'est pas qu'une affaire d'hommes, mais que des femmes extraordinaires ont aussi marqué l'histoire de la musique, avec d'autant plus de fougue et d'urgence qu'elles brisaient certains préjugés sur leur route. Les onze danseuses et danseurs qui prêtent leurs corps et leurs mouvements à ces partitions nous offrent une performance inoubliable entre chorégraphie et rock'n'roll endiablé.

Sur des musiques de : Wanda Jackson, Brenda Lee, Marianne Faithfull, Siouxsie and the Banshees, Aretha Franklin, Nico, Lizzy Mercier Descloux, Laurie Anderson, Janis Joplin, Joan Baez, Nina Hagen, Betty Davis, Patti Smith et Tina Turner. **Chorégraphie** : Jean-Claude Gallotta assisté de Mathilde Altaraz. **Avec** Agnès Canova, Paul Gouëlo, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger et Béatrice Warrand. **Texte et dramaturgie** : Claude-Henri Buffard. **Scénographie** : Jeanne Dard. **Lumières** : Dominique Zape. **Costumes** : Marion Mercier assistée d'Anne Jonathan et Jacques Schiotto.

Production : Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta. Coproductions : MCB Bourges, Théâtre du Rond-Point, Théâtre de Caen, CNDC d'Angers, Châteaувallon - Scène Nationale. Avec le soutien de la MC2 - Grenoble.



CIRQUE

**VENDREDI
22 MARS
20H45**

Tarif B - Jeune 15 €

durée : 1h15



+6 ans

T R A N S I T

COMPAGNIE FLIP FABRIQUE (QUÉBEC)

Ces acrobates dejantés sont de retour !

Après *Attrape-moi !*, ils explorent dans cette nouvelle création ce qu'est la vie d'une troupe sur les routes. Venez voir l'envers du décor : ces moments partagés faits de bonheur et de rires mais aussi d'exaspération et de coup durs. C'est aussi un moyen de se rappeler tous ces lieux qu'ils ont visités, tous ces théâtres qui ont accueilli leur bonne humeur et tous les numéros qu'ils ont pratiqués telle une photographie de leurs plus beaux souvenirs. Laissez-vous emporter par l'énergie de ces six artistes et n'oubliez pas, la vie est une fête !

Mise en scène : Alexandre Fecteau. **Direction artistique :** Bruno Gagnon. **Avec** Christophe Hamel, Bruno Gagnon, Hugo Ouellet Côté, Jérémie Arsenault, Jade Dussault et Yann Leblanc.

Scénographie : Ariane Sauvé. **Chorégraphie :** Annie Saint-Pierre.

Costumes : Geneviève Tremblay. **Musique :** Antony Roy.

HUMOUR

**MARDI
26 MARS
20H45**

Tarif B - Jeune 15 €

Durée : 1h15

L E S G O G U E T T E S

EN TRIO (MAIS À QUATRE)

C'est quoi une Goguette ?

On prend une chanson populaire,

On garde la musique,

On réécrit les paroles,

On chante.

Voilà, c'est ça une goguette !

Impertinents, drôles, jamais méchants.

Ces nouveaux chansonniers vous embarquent dans un détournement immédiat des plus grands tubes français. À la fois auteur et chanteur, ce trio accompagné de leur pianiste, épingle avec humour l'actualité et surtout ceux qui la font. Talentueux et engagés, Les Goguettes ont de la suite dans les idées. Le spectacle se présente comme un concert sans cesse actualisé : une revue de presse musicale impertinente qui a justifié son succès !

Mise en scène : Yéshé Henneguella. **Avec** Clémence Monnier, Aurélien Merle, Valentin Vander et Stan.

Production : Contrepied.



OPÉRA

**VENDREDI
29 MARS
20H30**

Tarif A - Jeune 15 €

Durée : 2h55



Entractes

Spectacle en italien original
sur-titré en français

MADAME BUTTERFLY

DE GIACOMO PUCCINI

Chœur de Hirosaki (Japon), solistes et orchestre d'Opera 2001. La compagnie *Opera 2001*, fidèle au Théâtre, nous revient cette saison pour nous interpréter *Madame Butterfly*, un des ouvrages les plus exotiques mais aussi l'un des plus mélancoliques de Puccini. Laissez-vous embarquer dans l'histoire d'amour tragique entre Pinkerton, officier américain, et Cio-Cio San, geisha surnommée Butterfly. Puccini y fait une démonstration de son éblouissant talent d'orchestrateur où les couleurs et les atmosphères peignent avec délicatesse les états d'âmes de ces protagonistes.

Mise en scène : Roberta Mattelli. **Scénographie et costumes :** Alfredo Troisi. **Chef de chœur :** Yuko Otami. **Direction musicale :** Martin Mazik. **Costumes :** Sartoria Arrigo (Milan).

BALLET HIP-HOP

**VENDREDI
5 AVRIL
14H
& 20H45**



Tarif matinée scolaire 8 €

Tarif C - Jeune 15 €

Durée : 1h



+8 ans

ROUGE

COMPAGNIE S'POART - MICKAËL LE MER

Une des plus belles créations hip-hop des dernières saisons ! *Rouge*, c'est une création singulière de Mickaël Le Mer qui allie l'énergie des battles de danse à l'esthétique des ballets contemporains. Couleur ambiguë, le rouge joue sur les paradoxes et anime des sentiments intenses et passionnés en totale contradiction. Sur scène, sept virtuoses du breakdance traversent ensemble l'amour, la passion et l'ardeur à la recherche de cette couleur absente du plateau. Il ne reste plus qu'à ouvrir grands ses yeux et oreilles pour faire, selon le mot du chorégraphe, place aux corps, au mouvement et à la danse ! Si la danse était une couleur, elle serait rouge...

Chorégraphie : Mickaël Le Mer. **Avec** Dara You, Aurélien Desobry, Nicolas Sannier, Teddy Verardo, Thomas Badreau, Dylan Gangnant et Giovanni Leocadie. **Scénographie :** Olivier Menanteau. **Lumières :** Nicolas Tallec. **Costumes :** Amandine Fonsin. **Musique :** Julien Camarena.

Production : Compagnie S'Poart. Coproductions : Centre Chorégraphique National De Rillieux La Pape - Yuval Pick, Centre National de Danse Contemporaine Angers - Robert Swinston, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne - Mourad Merzouki - Cie Käfig, Centre Chorégraphique National de La Rochelle - Kader Attou - Cie Accrorap, Scène Nationale Le Grand R - La Roche sur Yon.

CRÉATION THÉÂTRE MUSICAL

**MARDI
9 AVRIL
20H45**

Tarif C - Jeune 15 €

Durée : 1h30



ZORBA

D'ERIC BOUVRON

Le jeune Nikos, 35 ans, va être initié aux plaisirs de la vie par Zorba, un homme à tout faire de 65 ans. Il découvrira les plaisirs de la danse, de la musique, du vin et du mystère qu'est la Femme. Eric Bouvron s'est librement inspiré du roman de Nikos Kazantzakis. Fidèle au reste de ses créations, sa mise en scène nous embarque vers un nouveau voyage musical dans une Crète endurcie et façonnée par les traditions et les coutumes ancestrales.

D'après Nikos Kazantzakis. Adaptation et mise en scène : Eric Bouvron assisté d'Elizabeth Brownhill. Avec Moussa Maaskri, Eric Bouvron, Isabelle Andreani, Vanessa Krycève, Alexandre Blazy et Katerina Fotinaki. **Musique :** Katerina Fotinaki. **Lumières :** Edwin Garnier. **Costumes :** Virginie Houdinière.

Production : Atelier Théâtre Actuel et Barefoot.

À MAISONS-LAFFITTE

**VENDREDI
12 AVRIL
20H45**

Tarif 22,50 € - Jeune 14 €

Durée : 2h



+15 ans



TOUT BRÛLE, SO WHAT?

C'est une histoire de famille centrée autour de la figure d'un père despote et bienfaiteur. Par fierté il choisit de faire une fraude à l'assurance plutôt que de rembourser ses dettes. Sur les ruines et la cendre, les membres de cette famille doivent répondre à cette question : tout brûle, et après ? Une pièce qui déconstruit les représentations traditionnelles de la mère et du père tout en peignant un conflit entre ces deux générations : les parents et leurs enfants.

Texte et mise en scène : Côme de Bellescize assisté de Jane Piot. **Avec** Gustave Akakpo, Nigel Hollidge et Vincent Joncquez. **Lumières :** Thomas Costerg. **Son :** Lucas et Vincent Lelièvre. **Costumes :** Colombe Lauriot Prévost. **Vidéo :** Ishrann Silgidgian. **Musique :** Yannick Paget.

Production : Théâtre du Fracas. Coproductions : Théâtre de Rungis et le Théâtre de l'Éphémère - Le Mans.



MUSIQUE CLASSIQUE

**MARDI
16 AVRIL
20H45**

Tarif B - Jeune 15 €

durée : 1h15 avec entracte



Entracte

VICTOR JULIEN- LAFERRIÈRE & JONAS VITAUD

DUO VIOLONCELLE ET PIANO

Mendelssohn, Grieg, Fauré, Poulenc.

Nous avons découvert Victor Julien-Laferrrière en octobre 2015 à l'occasion d'un concert du Trio des Esprits où il se produisait au côté d'Adam Laloum. Il revient avec son autre partenaire pianiste de prédilection, Jonas Vitaud, au son tour à tour rond, chaud et envoûtant. Il a reçu depuis un an les plus hautes distinctions : une Victoire de la musique classique 2018 dans la catégorie Soliste instrumental, face à deux autres nommés de tout premier rang, Gautier Capuçon et Lucas Debargue ; et plus encore un Premier Prix retentissant en 2017 au prestigieux Concours International Reine Elisabeth face à l'élite mondiale des jeunes violoncellistes. Les deux complices nous offriront un programme associant quelques grandes pages romantiques et deux fleurons du répertoire français pour violoncelle et piano, autant d'œuvres dont on peut être sûr qu'ils sauront les sublimer.

Au programme

Mendelssohn : *Lied ohne Worte op.109*

Mendelssohn : *Assai tranquillo en si mineur*

Grieg : *Sonate pour violoncelle et piano op.36*

Fauré : *Sonate n°2 pour violoncelle et piano op.117*

Poulenc : *Sonate pour violoncelle et piano*

Violoncelle : Victor Julien-Laferrrière. **Piano :** Jonas Vitaud.

23, 24 &
25 MAI
2019



LE VÉSINET JAZZ MÉTIS FESTIVAL

Pass 3 concerts :

1^{ère} série 70 €

2^{ème} série 60 €

Jeune 39 €

Le programme complet du Vésinet Jazz Métis Festival sera communiqué courant février 2019. Le Vésinet Jazz Métis Festival est soutenu par la SACEM.

Place à des ensembles de jazz qui feront vibrer les sections cuivres et bouger le public lors de ces grandes soirées devenues les incontournables rendez-vous « jazz métissé » du Vésinet.

Vous partirez de Harlem direction Addis-Abeba, en passant par la Havane, San Juan, Rio de Janeiro, San Francisco et Bamako...



JEUDI 23 MAI 21H Tarif B - Jeune 15 €

SPANISH HARLEM ORCHESTRA

Créé dans les années 2000 sous l'impulsion d'Aaron Levinson et Oscar Hernandez, le Spanish Harlem Orchestra se distingue des autres ensembles jazz grâce à un son vintage authentique et singulier. Le SHO redonne vie à la salsa « dura » et au jazz latino des clubs des années 60, comme ils étaient joués dans le quartier new-yorkais de Spanish Harlem. Sous la direction du pianiste, compositeur et producteur Oscar Hernandez, ce collectif de treize instrumentalistes fut récompensé par quatre nominations au Grammy Awards et deux Victoires en 2004 et 2010 où il collabore avec Bernard Lavilliers sur le titre *Causes Perdues*. En 2018, il a célébré son 15^{ème} anniversaire avec un album studio exclusif. Le Spanish Harlem Orchestra fait honneur à la salsa traditionnelle en la hissant aux côtés des grands noms de la pop music. Une redécouverte à partager en famille, entre amis, de tous âges et de tous horizons !

VENDREDI 24 MAI 21H

Tarif B - Jeune 15 €

SAN FRANCISCO JAZZ COLLECTIVE

AUTOUR D'ANTÔNIO CARLOS JOBIM

L'ensemble jazz incontournable de la côte ouest. Venu de Californie, le San Francisco Jazz Collective s'est donné pour objectif d'honorer les grands compositeurs du jazz à partir des années 60 tout en défendant les dernières tendances du jazz. Cette année, le collectif rend hommage à l'un des maîtres de la bossa nova, le brésilien Antônio Carlos Jobim en revisitant les standards de la bossa nova et en y ajoutant des compositions inédites. Le célèbre band de huit musiciens offrira au public une soirée des plus festives pour ce festival !

Saxophone alto : Miguel Zenon. **Saxophone tenor :** David Sanchez. **Trompette :** Sean Jones. **Trombone :** Robin Eubanks. **Vibraphone :** Warren Wolf. **Piano :** Edward Simon. **Basse :** Matt Penman. **Batterie :** Obed Calvaire.



SAMEDI 25 MAI 21H

Tarif C - Jeune 15 €

ARAT KILO, MAMANI KEITA & MIKE LADD

VISIONS OF SELAM

Paris, Boston - Bamako, Addis-Abeba. Arat Kilo est un groupe parisien formé en 2008 qui s'est imposé sur la scène de l'éthio-jazz, mélange de musique traditionnelle éthiopienne et de jazz. *Visions of Selam*, c'est un cocktail cuivré de funk joyeux, de prêches hip-hop, de flûtes serpentines, de mélodies bambaras et de frénésie afro-pop... Deux voix viennent se croiser sur ce projet : la chanteuse malienne Mamani Keita et le poète et rappeur de Boston Mike Ladd pratiquant le spoken word. Tous seront réunis pour un véritable voyage à la découverte de l'amour et de la paix à travers la musique.

Voix : Mamani Keita et Mike Ladd.
Saxophones baryton et alto droit, flûtes : Michaël Havard. **Guitare électrique :** Fabien Girard.
Guitare basse : Samuel Hirsch. **Percussions :** Gérald Bonnegrace. **Trompette :** Aristide Gonçalves. **Batterie :** Florent Berteau.

Production : Accords Croisés. Avec le soutien du programme d'aide à l'accompagnement de carrière de l'action culturelle de la SACEM.



LES CRÉATIONS

Le Théâtre du Vesinet s'engage auprès des metteurs en scène et de leurs équipes artistiques pour les soutenir dans leur démarche de création.

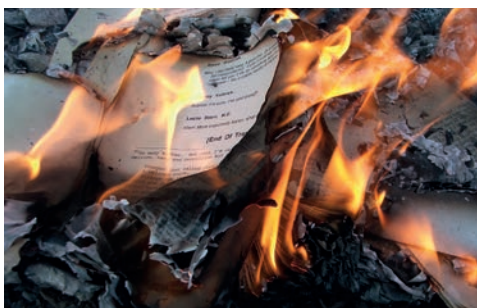
Le théâtre est impliqué dans trois réseaux qui soutiennent la création :

- le réseau Créat'Yve Réseau de théâtres en Yvelines
- le réseau Actif Association Culturelle de Théâtres en Île-de-France
- le Groupe Geste(s) réseau de structures culturelles.

Il est membre du Syndicat National des Scènes Publiques (SNSP).

En adéquation avec notre volonté de favoriser le partage de l'expérience théâtrale avec les plus jeunes, une attention particulière est portée sur les projets qui permettent des sorties en famille.

SOYEZ CURIEUX ET VENEZ DÉCOUVRIR CETTE SAISON :



› FAHRENHEIT 451 - THÉÂTRE

d'après le roman de Ray Bradbury
adaptation et mise en scène :
Florian Goetz et Jérémie Sonntag
vendredi 1^{er} à 20h45



› ZORBA - THÉÂTRE MUSICAL

d'après le roman de Nikos Kazantzakis
adaptation et mise en scène :
Eric Bouvron
mardi 9 avril à 20h45

NOS PARTENAIRES

Le Théâtre du Vesinet collabore artistiquement avec de nombreuses structures culturelles. Il est le partenaire privilégié de plusieurs lieux et festivals, à la fois départementaux, régionaux ou nationaux.

N'HÉSITEZ PAS À DÉCOUVRIR LEUR PROGRAMMATION :

Le Théâtre de Sartrouville
Centre Dramatique National

Le Théâtre Alexandre Dumas
Saint-Germain-en-Laye

L'Estival Saint-Germain-en-Laye

LA CLEF Saint-Germain-en-Laye

Le Quai 3 Le Pecq

Les Musicales Croissy-sur-Seine

Le Service culturel de Maisons-Laffitte

L'Espace Jean Vilar Marly-le-Roi

Le Théâtre de Poissy

Vous trouverez leurs plaquettes chez nous
et la nôtre chez eux !

L'ESTIVAL 2018



LE FESTIVAL IMAGO - ART ET HANDICAP

Le festival IMAGO est né de deux parents : le festival Orphée dans les Yvelines, et le festival Viva la Vida en Val d'Oise. Il aura lieu du 6 octobre au 18 décembre 2018 sur l'ensemble de l'Île-de-France. Le festival a pour vocation de changer le regard du grand public sur le handicap, mais aussi de favoriser l'accès des lieux culturels à des personnes en situation de handicap.

Dans le cadre de ce festival nous accueillerons :

› GOUJIL - THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

jeudi 18 octobre à 19h30 en français et langue des signes.

› IS THERE LIFE ON MARS ? - THÉÂTRE

mardi 13 novembre à 20h30

Nous accueillerons sur ces deux séances *Les souffleurs d'image*. Le concept : des bénévoles étudiants en art ou des artistes formés accompagnent gratuitement les spectateurs pour leur souffler à l'oreille ce qui leur est invisible et permettent ainsi aux spectateurs aveugles et malvoyants d'accéder aux offres culturelles proposées dans le cadre de ce festival.

AGENDA JEUNE PUBLIC & SCOLAIRE

OCTOBRE

mercredi 3	20h45	MADELEINE, L'AMOUR SECRET D'APOLLINAIRE	THÉÂTRE	Lycée	1h15
jeudi 11	19h30	CANDIDE QU'ALLONS-NOUS DEVENIR ?	THÉÂTRE CONTEMPORAIN	5 ^{ème} - Lycée	1h15
vendredi 12	20h30	CANDIDE QU'ALLONS-NOUS DEVENIR ?	THÉÂTRE CONTEMPORAIN	5 ^{ème} - Lycée	1h15
jeudi 18	14h	GOUPIL	THÉÂTRE - LANGUE DES SIGNES	CP - CM2	50'
vendredi 19	10h	GOUPIL	THÉÂTRE - LANGUE DES SIGNES	CP - CM2	50'

vacances scolaires de Toussaint du samedi 20 octobre au dimanche 4 novembre 2018

NOVEMBRE

mardi 13	14h - 20h30	IS THERE LIFE ON MARS ?	THÉÂTRE CONTEMPORAIN	5 ^{ème} - Lycée	1h15
mardi 20	20h30	NATHAN LE SAGE	THÉÂTRE	Lycée	2h30
mardi 27	14h - 19h30	FRATRIES	DANSE & THÉÂTRE	CE1 - CM2	1h

DÉCEMBRE

mardi 4	14h	DÉCOUVERTES DES CUIVRES	ACTION CULTURELLE	CE1 - CM1	1h
mardi 11	20h45	LA DAME DE CHEZ MAXIM	COMÉDIE	Lycée	1h30
mardi 18	19h30	LES VITALABRI	THÉÂTRE MARIONNETTES	CP - CM2	1h
jeudi 20	10h - 14h	LES VITALABRI	THÉÂTRE MARIONNETTES	CP - CM2	1h

vacances scolaires de Noël du samedi 22 décembre au dimanche 6 janvier 2019

JANVIER

jeudi 10	20h45	KERY JAMES - A VIF	THÉÂTRE PRÉTOIRE	Lycée	1h15
lundi 21	14h30	J'AI TROP PEUR	THÉÂTRE	CM1 - 6 ^{ème}	55'
mardi 22	14h - 19h30	J'AI TROP PEUR	THÉÂTRE	CM1 - 6 ^{ème}	55'

FÉVRIER

vendredi 1 ^{er}	14h - 20h45	FAHRENHEIT 451	THÉÂTRE CRÉATION	5 ^{ème} - Lycée	1h50
dimanche 10	16h30	AMOUR	THÉÂTRE VISUEL	GS - CM2	1h
lundi 11	10h - 14h	AMOUR	THÉÂTRE VISUEL	GS - CM2	1h
vendredi 15	14h - 20h30	LE ROMAN DE MONSIEUR MOLIÈRE	THÉÂTRE	CM2 - Lycée	1h15
mardi 19	20h45	UN DÉMOCRATE	THÉÂTRE CONTEMPORAIN	Lycée	1h25

vacances scolaires d'hiver du samedi 23 février au dimanche 10 mars 2019

MARS

mardi 12	20h45	RÉPARER LES VIVANTS	SEUL EN SCÈNE	Lycée	1h15
mercredi 13	20h45	RÉPARER LES VIVANTS	SEUL EN SCÈNE	Lycée	1h15

AVRIL

vendredi 5	14h - 20h45	ROUGE	BALLET HIP-HOP	CE2 - 5 ^{ème}	1h
------------	-------------	-------	----------------	------------------------	----

vacances scolaires de printemps du samedi 20 avril au dimanche 5 mai 2019

LES PARCOURS COLLÉGIENS

Le choix d'un parcours, c'est l'occasion de pouvoir proposer à vos élèves plusieurs spectacles mis en lien par une thématique.

Le fonctionnement : Chaque parcours est composé de plusieurs spectacles, adaptés à une tranche d'âge spécifique. Pour qu'un parcours soit validé, vous devez vous inscrire à trois spectacles. Vous pouvez également choisir vos spectacles « à la carte ».

Les avantages : Les classes ayant pris un parcours seront prioritaires dans l'attribution des places des spectacles. Pour toute inscription à un parcours de 3 spectacles, nous vous proposons d'approfondir la thématique choisie par une action culturelle. Rencontre et échange avec une compagnie, lecture, initiation à l'improvisation, séance au cinéma... Ce moment privilégié vous sera communiqué au cours de l'année.

› PARCOURS « MOI PAR RAPPORT AUX AUTRES » POUR LES CLASSES DE 6^{ÈME}

Le passage de l'enfance à l'adolescence, la famille, la différence et nos origines...

Les spectacles regroupés au sein de ce parcours explorent chacun à leur manière les rapports humains. Un parcours qui questionne et qui met en lumière les difficultés de chacun à trouver sa place.

J'ai trop peur (adolescence, rapport aux autres élèves)

Le Roman de Monsieur Molière (l'artiste dans la société)

Rouge (la place du danseur dans le groupe)

› PARCOURS « UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE PLURIELLE » POUR LES CLASSES DE 5^{ÈME}

En mettant en lien ces trois spectacles, l'idée est de permettre aux élèves d'explorer plusieurs démarches de créations : une recherche pointue menée en amont d'un projet artistique, le choix d'un texte pour son adaptation sur scène, les choix artistiques (interprètes, mise en scène, etc...).

Is there life on mars ? : entretiens menés en amont

Fahrenheit 451 : un texte porté à la scène

Rouge : choix des danseurs

› PARCOURS « DU TEXTE À LA SCÈNE » POUR LES CLASSES DE 4^{ÈME}

Comment transposer un texte en une pièce de théâtre ? Par les différents choix artistiques mis en œuvre, ces spectacles se distinguent plus ou moins de l'ouvrage original et offrent un beau panel d'adaptations d'œuvres classiques et contemporaines.

Candide qu'allons-nous devenir ? d'après Voltaire

Fahrenheit 451 d'après Ray Bradbury

Le Roman de Monsieur Molière d'après Molière, Boulgakov et Corneille

› PARCOURS « LE THÉÂTRE AUTREMENT » POUR LES CLASSES DE 3^{ÈME}

Ce parcours est l'occasion de faire profiter les élèves d'une sélection de spectacles dans lesquels cohabitent plusieurs disciplines artistiques. Quels sont les dispositifs mis en œuvre pour donner vie à des personnages, créer une ambiance, imaginer une temporalité ?

Candide qu'allons-nous devenir ? : dessins, musique live

Is there life on mars ? : scénographie

Fahrenheit 451 : video, projections

ACTION CULTURELLE JEUNE PUBLIC

AU THÉÂTRE

Les spectacles sont régulièrement accompagnés d'actions de sensibilisation et d'initiation à l'art d'être spectateur : rencontres avec les artistes en amont ou à l'issue des représentations, ateliers, répétitions publiques, visites du théâtre sont organisés afin d'aiguiser le regard critique et de favoriser la pratique artistique des plus jeunes. La saison dernière, huit rencontres avec les équipes artistiques ont été organisées à l'issue des représentations scolaires. Des ateliers avec des élèves de primaire et collège en lien avec la programmation jeune public ont été menés à bien et ont remporté un franc succès (atelier danse africaine, intervention de deux metteurs en scène en classe, rencontre avec des autrices telles que Clémentine Beauvais et Michèle Laurence, initiation à la langue des signes...).

Le théâtre est à l'initiative de nombreuses classes à projet artistique et culturel (un dispositif du Ministère de l'Éducation Nationale et du Ministère de la Culture et de la Communication), de classes à option théâtre et d'ateliers théâtre et cinéma. Vos projets sont les bienvenus. N'hésitez pas à nous contacter pour devenir l'un de nos partenaires privilégiés !

Programmes jeune public, dossiers pédagogiques et affiches sont disponibles sur simple demande. Les fiches de réservations scolaires sont téléchargeables sur le site du théâtre www.vesinet.org, rubrique « espace scolaire > au théâtre ».

Contact : Laura Vannucci - Tel. 01 30 15 66 06 - lvannucci.vesinet@orange.fr

AU CINÉMA

LES DISPOSITIFS NATIONAUX D'ÉDUCATION À L'IMAGE

Le Cinéma Jean Marais est partenaire du dispositif national d'éducation à l'image École et Cinéma destiné aux grandes sections de maternelles et aux écoles primaires, et du dispositif Lycéens et Apprentis au cinéma. Chaque écolier voit ainsi 3 films par an, afin d'aiguiser son regard de jeune spectateur. Par ailleurs, de nombreuses séances scolaires « à la carte » sont organisées sur demande. Nous pouvons vous aider dans vos choix de films selon la matière que vous enseignez, selon le programme scolaire ou selon vos envies ! Enseignant.es et professeurs n'hésitez pas à nous contacter pour davantage d'informations.

Contact : Lucie Bourges - Tel. 01 30 15 66 05 - luciebourges.vesinet@orange.fr

DÈS 3 ANS, TOUS AU CINÉMA !

LE CINÉMA DES ENFANTS MERCREDI À 14H30 AU CINÉMA JEAN MARAIS*

> CROQUE-CINÉ

À partir de 3 ans. Tarif : 6,5 € / 5,5 €. Retrouvez les dates dans le calendrier pages 2 et 3.

Croque-Ciné propose aux jeunes enfants et à leurs parents des séances de cinéma conviviales, un mercredi par mois : des grands films classiques, des films d'actualité, des dessins animés, des comédies musicales, des films d'animation, de différentes provenances et de différentes époques... Chaque séance est accompagnée d'une animation et d'un goûter.

LES RENDEZ-VOUS DE L'ANNÉE PRÉCÉDENTE VOUS ONT PLU : NOUS LES RÉITÉRONS !

> CINÉ-CONCERT DE NOËL

 Dimanche 16 décembre à 14h30 au Cinéma Jean Marais.

Tarifs : adulte 10 € / enfant 8 €.

Une projection d'un film adapté pour les petits avec des musiciens jouant en direct à côté de l'écran.

> CROQUE-SPECTACLE

 Dimanche 10 février à 16h30 dans la grande salle du théâtre (voir page 28).

Tarifs : adulte 20 € / enfant 10 €.

Venez découvrir le spectacle *Amour*, compagnie Marie de Jongh.

Programme complet disponible courant septembre. **Renseignements et réservations :** 01 30 15 66 00.

VOTRE CINÉMA - CLASSÉ ART ET ESSAI

Le Cinéma Jean Marais du Vésinet, classé Art et Essai, vous accueille 6 jours sur 7 pour une programmation de qualité, riche et variée.

N'hésitez pas à vous renseigner et recevez la programmation par mail chaque lundi sur simple demande : cinema.jean-marais@wanadoo.fr

Le Cinéma Jean Marais possède un ascenseur qui permet l'accès en salle des personnes à mobilité réduite.

LES ÉVÉNEMENTS AU CINÉMA

Depuis plusieurs années, le Cinéma du Vésinet organise un événement, au moins une fois par mois, pour dynamiser les séances de cinéma, créer des liens entre spectateurs, offrir un espace de parole et développer l'action culturelle tout public. Les actions menées sont multiples : rencontres avec des équipes de films, défense des films d'auteur, organisation de soirées thématiques (autour d'un pays, d'un sujet...), avant-premières.

Abonnez-vous à notre newsletter pour ne rien manquer !



LOCATIONS

Organisez vos événements d'entreprises et d'associations au Théâtre du Vésinet !

UN LIEU D'EXCEPTION

- Facile d'accès : 20 mn de l'Etoile, 2 gares RER A, proche A86.
- Une équipe de 10 professionnels.
- Une programmation éclectique et audacieuse qui s'adapte aux envies de chacun.

LE THÉÂTRE DU VÉSINET PROPOSE :

› LA GRANDE SALLE DE 800 PLACES

- Grâce à son plateau de 140 m² et ses annexes, le théâtre accueille toutes les manifestations.
- La salle est confortable et spacieuse et donne aux événements un prestige que seuls les lieux de spectacle de ce type peuvent offrir.
- Sans pilier ni côté, le théâtre permet une visibilité parfaite de tous les fauteuils.

› LE BAR-FOYER DE 350 M²

Cette salle est modulable par la pose de panneaux et le réglage d'une lumière adéquate.

Possibilité d'organiser :

- des petits déjeuners ou de cocktails dînatoires dans une ambiance conviviale et chaleureuse
- une projection assurant ainsi la réussite de votre événement
- des expositions, conférences, réunions, etc...

› LE CINÉMA - 178 PLACES

Equipée d'un petit plateau, la salle de cinéma est idéale pour :

- des manifestations en plus petit comité
- des projections privées.

Elle offre une proximité et un confort véritables. Chaque espace est équipé de matériel de pointe : son, lumière et projection adaptés. Nous tenons à votre disposition, sur simple demande, les informations sur le matériel technique dont vous pourriez avoir besoin. Avec nos différents partenaires, nous pouvons vous proposer l'organisation complète de ces manifestations (lieu + spectacle et/ou cocktail).

Le Théâtre du Vésinet et le Cinéma Jean Marais disposent d'un ascenseur permettant l'accueil des personnes à mobilité réduite.

Contact renseignement & devis : Eric Pelladeau - Tel. 01 30 15 66 04 - e.pelladeau.thvesinet@gmail.com

POUR RÉSERVER & ACHETER, C'EST FACILE !

TARIFS

	PLEIN TARIF	HABITANTS DU VÉSINET	TARIF RÉDUIT*	ABONNEMENT FIDÈLES	ABONNEMENT PASSIONNÉS
TARIF A				5 spect. et +	8 spect. et +
1 ^{ère} série	42 €	40 €	36 €	38 €	36 €
2 ^{ème} série	35 €	33 €	30 €	32 €	30 €
3 ^{ème} série	23 €	22 €	20 €		
TARIF B					
1 ^{ère} série	35 €	33 €	30 €	32 €	30 €
2 ^{ème} série	30 €	28 €	25 €	27 €	25 €
3 ^{ème} série	20 €	18 €	17 €		
TARIF C					
1 ^{ère} série	27 €	25 €	22 €	24 €	22 €
2 ^{ème} série	23 €	21 €	18 €	20 €	18 €
3 ^{ème} série	15 €	14 €	13 €		
TARIF JEUNE**					
-21 ans	15 €	15 €		14 €	13 €

* Tarif réduit : - 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi. ** Hors spectacles en tarifs spéciaux.

Il n'est jamais trop tard !

Vous n'avez pas encore votre place ou le spectacle affiche complet ?

Un mois avant la représentation, n'hésitez pas à vous inscrire sur nos listes d'attente, des places de dernière minute peuvent vous être proposées.

› DÈS LE MARDI 21 AOÛT, ACHETEZ VOS BILLETS DES SPECTACLES 2018 - 2019 :

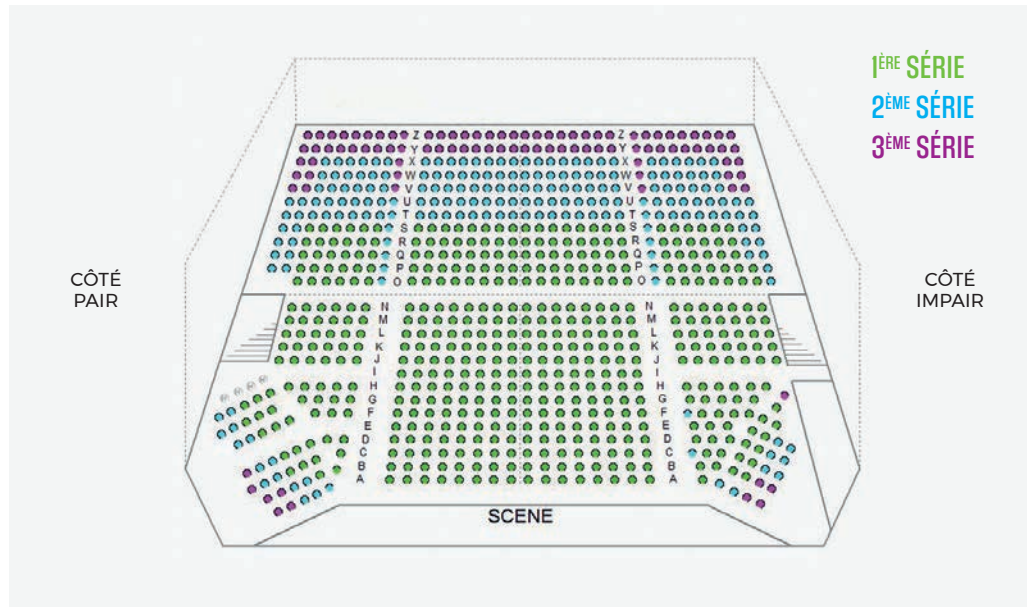
- par internet sur le site www.vesinet.org rubrique « réserver en ligne »
- par téléphone - vente à distance et réservations au 01 30 15 66 00
- par correspondance (participation aux frais d'envoi : 1 € par commande)
- dans les points de vente affiliés (réseaux FNAC - Carrefour, Digitick)
- sur place à la billetterie du théâtre.

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 15h à 19h et 30 minutes avant le début des représentations. Toute réservation devra être réglée dans les 72 heures. Passé ce délai, les places seront remises en vente.

› MODE DE RÈGLEMENT :

- carte bancaire (règlement possible par téléphone)
- chèque bancaire à l'ordre de « Théâtre du Vésinet »
- chèque vacances (ANCV) et chèque culture (Groupe UP) acceptés.

PLAN DE SALLE



La répartition des séries peut varier en fonction de l'exigence technique du spectacle.

TARIFS SPÉCIAUX

Des tarifs Jeune (moins de 21 ans) sont appliqués sur la plupart des spectacles.

Des tarifs « sorties en famille » ont été prévus à des horaires particuliers.

Certains spectacles sont en placement libre afin de faciliter les regroupements entre amis.

Des tarifs pour les groupes (association, comité d'entreprise, école de danse et de musique...) sont également prévus.

Contact : Stéphanie Bourgade Basset - Tel. 01 30 15 66 00 - billetterie.vesinet@wanadoo.fr

LE BILLET-CADEAU

Offrez un billet-cadeau à vos proches d'une valeur de 30, 50 ou 80 € :

- Ce billet-cadeau est échangeable à la billetterie pour un ou plusieurs spectacles au choix.

- Vous êtes abonné(e) ? La personne à qui vous offrez le billet-cadeau pourra bénéficier de vos tarifs privilégiés !

ABONNEZ-VOUS !

LES ABONNEMENTS VOUS PERMETTENT :

- de réserver vos billets pour toute la saison dès le 30 mai 2018,
- de bénéficier de tarifs réduits pour un choix de minimum 5 spectacles - abonnement fidèles ou de minimum 8 spectacles - abonnement passionnés,
- d'échanger vos places (au théâtre) jusqu'à 10 jours avant le spectacle pour un autre spectacle programmé d'ici décembre 2019,
- de bénéficier du tarif abonnement sur toute place achetée en cours d'année.

COMPOSEZ VOTRE ABONNEMENT EN LIGNE !

Une nouvelle façon de s'abonner plus rapide et plus facile sur notre site www.vesinet.org dans la rubrique « infos pratiques ».

S'abonner en ligne c'est bénéficier des mêmes avantages qu'en billetterie :

- composez votre abonnement de chez vous en quelques minutes, un dimanche, un lundi loin des contraintes des horaires d'ouverture du théâtre
- bénéficiez des meilleures places disponibles dans chaque catégorie et payer sans risque grâce à notre plateforme sécurisée
- recevez vos places chez vous (frais d'envoi 2 €) ou au théâtre gratuitement 72h après votre commande et jusqu'au soir de votre première représentation.

P.S. Nos formulaires d'abonnement sont également disponibles en téléchargement sur notre site internet dans la rubrique « infos pratiques > abonnements ».

N'oubliez pas...

Les spectacles commencent à l'heure prévue. Au lever du rideau, les places numérotées ne sont plus garanties. Pour le confort des spectateurs et des artistes, nous déconseillons l'accès aux enfants de moins de 3 ans.

Nous vous rappelons qu'il est interdit de photographier, filmer, enregistrer ainsi que de laisser en fonction son téléphone portable.



Accueil des personnes à mobilité réduite : afin de mieux vous accueillir, nous vous remercions de bien vouloir nous informer de votre venue et d'arriver à l'avance.

Le Théâtre du Vésinet dispose d'un ascenseur et d'une rampe permettant l'accès en salle des personnes à mobilité réduite.

ACCÈS

THÉÂTRE DU VÉSINET – ALAIN JONEMANN

59 boulevard Carnot – 78110 Le Vésinet

RER A : Station Le Vésinet Centre - 5 min à pied, en face de la Mairie

A86 : Direction Saint-Germain-en-Laye - Sortie 35 Chatou

Pour faciliter votre venue, des places de stationnement sont à votre disposition
place de l'église (à 150m du théâtre), à partir de 19h.

CRÉDITS PHOTOS

Novecento : © J.Stey - Loïc Lantoiné & The Very Big Experimental Toubifri Orchestra : © Bruno Belleudy -
Carmen Flamenco : © DR - Madeleine : © DR - La Perruche : © Céline Nieszawer - Candide qu'allons-nous devenir ? :
© Florian Jarrigeon - En attendant Bojangles : © Evelyne Desaux - Goupil : © Sylvain Caro - Charlie McCoy :
© DR - Trio Classique : © Bernard Martinez, © Rui-Moreira, © Vincent Garnier - La Reine Margot : © Kameliya Stoeva -
Michaël Hirsch : © Studio Ledroit-Perrin - Is there life on mars ? : © Hubert Amiel - Nathan Le Sage :
© Philippe Lacombe - Fratries : © Raoul Gilibert - Intra Muros : © Alejandro Guerrero - Opera Sinfonia :
© DR - La Dame de chez Maxim : © Evelyne Desaux - Via Kanana : © Christian Ganet - Les Vitalabri :
© DR - Les Désaxés : © Evelyne Desaux - À Vif : © Nathadread Pictures - Orchestre Royal de Chambre de Wallonie :
© Rino Noviello - Theo Lawrence & The Hearts + Gunwood : © Anne Clotis, © Roxane Moreau - J'ai trop peur :
© Christophe Raynaud de Lage - Festival de l'illusion : © Jules-Alexandre Collard - Vintage Orchestra :
© Pascale Brites - Fahrenheit 451 : © LearningLark - François-Frédéric Guy : © Caroline Doutre - Silence, on tourne ! :
© Bernard Richebé - Amour : © Pio Ortiz de Pinedo - Le Roman de Monsieur Molière : © Daniel Jourdanet -
Un Démocrate : © Philippe Rocher - Kevin Razy : © DR - Réparer les vivants : © Aglaé Bory - My Ladies Rock :
© Guy Delahaye - Transit : © Emmanuel Burriel - Les Goguettes : © Marylene Eytier - Madame Butterfly :
© DR - Rouge : © Le Poulpe - Zorba : © Nicolas Tan - Tout brûle so what ? : © Pauline Le Goff - Duo classique :
© Jean-Baptiste Millot, © Gilles-Marie Baldocchi - Spanish Harlem Orchestra : © DR - San Francisco Jazz Collective :
© DR - Arat Kilo, Mamani Keita & Mike Ladd : © Pierrick Guidou.

A
B
O
N
N
E
M
E
N
T

JE M'ABONNE À 8 SPECTACLES ET +

date [][][][][][]
N° de commande :

partie réservée à la billetterie

madame monsieur
nom* _____ prénom* _____
adresse* _____
code postal* [][][][] ville* _____
téléphone 1* [][][][][][][][][] téléphone 2 [][][][][][][][][]
e-mail* _____

Je souhaite recevoir la newsletter du théâtre : oui non

Je souhaite recevoir la newsletter du cinéma : oui non

Modes de règlement de l'abonnement* :

- Par chèque bancaire à l'ordre du Théâtre du Vésinet
- Par carte bancaire, hors AMEX (règlement possible uniquement à partir du 19 juin 2018)
- Chèques vacances (ANCV), Chèques Culture (groupe UP), Billet-cadeau du théâtre
- Avoir Saison 2017-2018, valable jusqu'au 31/12/2018 (à joindre à l'abonnement)

[][][][][][] Nombres de spectateurs bénéficiant de cet abonnement*

Si l'adresse de résidence des abonnés est différente, merci d'indiquer leurs coordonnées ci-dessous (et sur papier libre si besoin).

madame monsieur
nom* _____ prénom* _____
adresse* _____
code postal* [][][][] ville* _____
tél. [][][][][][][][][] e-mail* _____

madame monsieur
nom* _____ prénom* _____
adresse* _____
code postal* [][][][] ville* _____
tél. [][][][][][][][][] e-mail* _____

Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée. Vos billets de spectacles seront disponibles au théâtre ou envoyés à partir du 21 août 2018 (choix au verso). Facilités de paiement (uniquement par chèques) en deux fois à partir de 450 €, en trois fois à partir de 600 €. Merci de bien vouloir nous retourner ce formulaire.

* mentions obligatoires



P
A
S
S
I
O
N
N
É
S

SPECTACLES 2018 / 2019 minimum 8 spectacles différents	DATE	SÉRIES				JEUNES		TOTAL
		nb de places	1 ^{ÈRE}	nb de places	2 ^{ÈME}	nb de places	-21 ans	
Novecento avec André Dussolier	jeu 20.09		36 €		30 €		13 €	
Loïc Lantoine & Toubifri Orchestra*	sam 22.09		25 €				25 €	
Carmen Flamenco	ven 28.09		30 €		25 €		13 €	
Madeleine	mer 03.10		22 €		18 €		13 €	
La Perruche	sam 06.10		36 €		30 €		13 €	
Candide qu'allons-nous devenir ?	ven 12.10		22 €		18 €		13 €	
En attendant Bojangles <i>Le Pecq</i>	jeu 18.10		18 €					
Goupil*	jeu 18.10		20 €				10 €	
Charlie McCoy - Country	sam 20.10		22 €		18 €		13 €	
G. Hoffman, P. Moraguès & C. Désert	mar 06.11		30 €		25 €		13 €	
La Reine Margot <i>Marly-le-Roi</i>	jeu 08.11		18 €				12 €	
Michaël Hirsch - Pourquoi ?	ven 09.11		22 €		18 €		13 €	
Is there life on Mars ?	mar 13.11		22 €		18 €		13 €	
Nathan le Sage	mar 20.11		30 €		25 €		13 €	
Fratries*	mar 27.11		20 €				10 €	
Intra Muros d'Alexis Michalik	ven 30.11		30 €		25 €		13 €	
Intra Muros d'Alexis Michalik	sam 01.12		30 €		25 €		13 €	
Opera Sinfonia - Soirée de Gala	ven 07.12		30 €		25 €		13 €	
La Dame de chez Maxim	mar 11.12		30 €		25 €		13 €	
Via Kanana - Ballet urbain	ven 14.12		30 €		25 €		13 €	
Les Vitalabri*	mar 18.12		20 €				10 €	
Les Désaxés - Fêtes de Noël	ven 28.12		30 €		25 €		13 €	
Kery James - À Vif	jeu 10.01		30 €		25 €		13 €	
Orchestre de Wallonie - F. Bralley	mar 15.01		30 €		25 €		13 €	
Theo Lawrence (...) + Gunwood	ven 18.01		22 €		18 €		13 €	
J'ai trop peur*	mar 22.01		20 €				10 €	
Vintage Orchestra - Big Band	mar 29.01		30 €		25 €		13 €	
Fahrenheit 451	ven 01.02		22 €		18 €		13 €	
Francois-Frédéric Guy	dim 03.02		30 €		25 €		13 €	
Silence, on tourne !	ven 08.02		36 €		30 €		13 €	
Amour*	dim 10.02		20 €				10 €	
Le Roman de Monsieur Molière	ven 15.02		22 €		18 €		13 €	
Un Démocrate	mar 19.02		30 €		25 €		13 €	
Kévin Razy	jeu 21.02		30 €		25 €		13 €	
Réparer les vivants d'E. Noblet	mar 12.03		22 €		18 €		13 €	
Réparer les vivants d'E. Noblet	mer 13.03		22 €		18 €		13 €	
My Ladies Rock - Ballet Gallotta	ven 15.03		36 €		30 €		13 €	
Transit - Flip FabriQue	ven 22.03		30 €		25 €		13 €	
Les Goguettes	mar 26.03		30 €		25 €		13 €	
Madame Butterfly - Opéra	ven 29.03		36 €		30 €		13 €	
Rouge - Ballet hip hop	ven 05.04		22 €		18 €		13 €	
Zorba d'Éric Bouvron	mar 09.04		22 €		18 €		13 €	
Tout brûle, so what ? <i>Maisons-Laffitte</i>	ven 12.04		22.5 €				14 €	
V. Julien-Laferrrière & J. Vitaud	mar 16.04		30 €		25 €		13 €	
Spanish Harlem Orchestra	jeu 23.05		30 €		25 €		13 €	
San Francisco Jazz Collective	ven 24.05		30 €		25 €		13 €	
A. Kilo, M. Keita & M. Ladd	sam 25.05		22 €		18 €		13 €	
Pass Jazz - 3 concerts			70 €		60 €		39 €	
SPECTACLES HORS ABONNEMENT								
Festival de l'illusion	ven 25.01		32 €					
Festival de l'illusion	sam 26.01		32 €					
JE SOUHAITE RECEVOIR MES BILLETS PAR COURRIER <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> oui avec suppl. 2€								
TOTAL								

* placement libre

JE M'ABONNE À 5 SPECTACLES ET +

date [][][][][][][]
N° de commande :

partie réservée à la billetterie

madame monsieur

nom* _____ prénom* _____

adresse* _____

code postal* [][][][][] ville* _____

téléphone 1* [][][][][][][][][][] téléphone 2 [][][][][][][][][][]

e-mail* _____

Je souhaite recevoir la newsletter du théâtre : oui non

Je souhaite recevoir la newsletter du cinéma : oui non

Modes de règlement de l'abonnement* :

Par chèque bancaire à l'ordre du Théâtre du Vésinet

Par carte bancaire, hors AMEX (règlement possible uniquement à partir du 19 juin 2018)

Chèques vacances (ANCV), Chèques Culture (groupe UP), Billet-cadeau du théâtre

Avoir Saison 2017-2018, valable jusqu'au 31/12/2018 (à joindre à l'abonnement)

[][][][][][][][][][][] Nombres de spectateurs bénéficiant de cet abonnement*

Si l'adresse de résidence des abonnés est différente, merci d'indiquer leurs coordonnées ci-dessous (et sur papier libre si besoin).

madame monsieur

nom* _____ prénom* _____

adresse* _____

code postal* [][][][][] ville* _____

tél. [][][][][][][][][][] e-mail* _____

madame monsieur

nom* _____ prénom* _____

adresse* _____

code postal* [][][][][] ville* _____

tél. [][][][][][][][][][] e-mail* _____

Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée. Vos billets de spectacles seront disponibles au théâtre ou envoyés à partir du 21 août 2018 (choix au verso). Facilités de paiement (uniquement par chèques) en deux fois à partir de 450 €, en trois fois à partir de 600 €. Merci de bien vouloir nous retourner ce formulaire.

* mentions obligatoires

SPECTACLES 2018 / 2019 <small>minimum 5 spectacles différents</small>	DATE	SÉRIES				JEUNES		TOTAL	
		nb de places	1 ^{ÈRE}	nb de places	2 ^{ÈME}	nb de places	-21 ans		
Novecento avec André Dussolier	jeu 20.09		38 €		32 €		14 €		
Loïc Lantoine & Toubifri Orchestra*	sam 22.09		25 €				25 €		
Carmen Flamenco	ven 28.09		32 €		27 €		14 €		
Madeleine	mer 03.10		24 €		20 €		14 €		
La Perruche	sam 06.10		38 €		32 €		14 €		
Candide qu'allons-nous devenir ?	ven 12.10		24 €		20 €		14 €		
En attendant Bojangles <i>Le Pecq</i>	jeu 18.10		18 €						
Goupil*	jeu 18.10		20 €				10€		
Charlie McCoy - Country	sam 20.10		24 €		20 €		14 €		
G. Hoffman, P. Moraguès & C. Désert	mar 06.11		32 €		27 €		14 €		
La Reine Margot <i>Marly-le-Roi</i>	jeu 08.11		18 €				12 €		
Michaël Hirsch - Pourquoi ?	ven 09.11		24 €		20 €		14 €		
Is there life on Mars ?	mar 13.11		24 €		20 €		14 €		
Nathan le Sage	mar 20.11		32 €		27 €		14 €		
Fratries*	mar 27.11		20 €				10 €		
Intra Muros d'Alexis Michalik	ven 30.11		32 €		27 €		14 €		
Intra Muros d'Alexis Michalik	sam 01.12		32 €		27 €		14 €		
Opera Sinfonia - Soirée de Gala	ven 07.12		32 €		27 €		14 €		
La Dame de chez Maxim	mar 11.12		32 €		27 €		14 €		
Via Kanana - Ballet urbain	ven 14.12		32 €		27 €		14 €		
Les Vitalabri*	mar 18.12		20 €				10 €		
Les Désaxés - Fêtes de Noël	ven 28.12		32 €		27 €		14 €		
Kery James - À Vif	jeu 10.01		32 €		27 €		14 €		
Orchestre de Wallonie - F. Braley	mar 15.01		32 €		27 €		14 €		
Theo Lawrence (...) + Gunwood	ven 18.01		24 €		20 €		14 €		
J'ai trop peur*	mar 22.01		20 €				10 €		
Vintage Orchestra - Big Band	mar 29.01		32 €		27 €		14 €		
Fahrenheit 451	ven 01.02		24 €		20 €		14 €		
Francois-Frédéric Guy	dim 03.02		32 €		27 €		14 €		
Silence, on tourne !	ven 08.02		38 €		32 €		14 €		
Amour*	dim 10.02		20 €				10 €		
Le Roman de Monsieur Molière	ven 15.02		24 €		20 €		14 €		
Un Démocrate	mar 19.02		32 €		27 €		14 €		
Kévin Razy	jeu 21.02		32 €		27 €		14 €		
Réparer les vivants d'E. Noblet	mar 12.03		24 €		20 €		14 €		
Réparer les vivants d'E. Noblet	mer 13.03		24 €		20 €		14 €		
My Ladies Rock - Ballet Gallotta	ven 15.03		38 €		32 €		14 €		
Transit - Flip FabriQue	ven 22.03		32 €		27 €		14 €		
Les Goguettes	mar 26.03		32 €		27 €		14 €		
Madame Butterfly - Opéra	ven 29.03		38 €		32 €		14 €		
Rouge - Ballet hip hop	ven 05.04		24 €		20 €		14 €		
Zorba d'Éric Bouvron	mar 09.04		24 €		20 €		14 €		
Tout brûle, so what ? <i>Maisons-Laffitte</i>	ven 12.04		22,5 €				14 €		
V. Julien-Laferrière & J. Vitaud	mar 16.04		32 €		27 €		14 €		
Spanish Harlem Orchestra	jeu 23.05		32 €		27 €		14 €		
San Francisco Jazz Collective	ven 24.05		32 €		27 €		14 €		
A. Kilo, M. Keita & M. Ladd	sam 25.05		24€		20 €		14 €		
Pass Jazz - 3 concerts			70 €		60 €		39 €		
SPECTACLES HORS ABONNEMENT									
Festival de l'illusion	ven 25.01		32 €						
Festival de l'illusion	sam 26.01		32 €						
JE SOUHAITE RECEVOIR MES BILLETS PAR COURRIER		<input type="checkbox"/> non	<input type="checkbox"/> oui avec suppl.						2€
TOTAL									

* placement libre

RETROUVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK & INSTAGRAM



THEATRE.VESINET



CINEMADUVESINET



THEATREDUVESINET

Théâtre du Vésinet - Alain Jonemann / Cinéma Jean Marais - Direction : Emmanuel Plassard - 59 boulevard Carnot - BP 500 28 - 78 115 Le Vésinet Cedex - Tél. 01 30 15 66 00 - email : theatre.vesinet@wanadoo.fr

N° des licences : 1-1106784 / 2-1106783 / 3-1106785 - N° TVA intracommunautaire : FR 36830485587

Le Théâtre du Vésinet - Alain Jonemann est subventionné par la Ville du Vésinet et le Conseil Départemental des Yvelines. Il est membre des réseaux ACTIF, Créat'Yve et du groupe Geste(s).



S A I S O N

18

19

consultez le site du théâtre
www.vesinet.org
réservez en ligne ou par téléphone
au 0130156600

