

P R O G R A M M E



19  
20

S A I S O N

# L , È D I T O

## CULTIVEZ-VOUS... LOCAL !

Quoi de plus naturel que de s'emparer des richesses de notre patrimoine littéraire et de nos mythes fondateurs pour aborder la complexité de notre époque. C'est ce que propose cette saison la jeune génération de metteurs.es en scène, tous déjà repérés.es dans nos théâtres nationaux. Tout en respectant le texte et la langue, ils nous embarquent dans leurs mises en scène innovantes et chaque spectateur devient le témoin direct de ce qui se joue. L'occasion de redécouvrir les œuvres d'Homère, Balzac, Flaubert, Hugo, Tennessee Williams, Boulgakov...

En musique, les grands airs d'Arvo Pärt et le rock de Deep Purple qui accompagnent les chorégraphies de Rioult Dance New-York, les standards soul d'Ella Fitzgerald, le jazz funk d'Electro Deluxe et la douceur engagée de Maxime Le Forestier, font partie de la culture collective de beaucoup d'entre nous.

De nombreux spectacles évoqueront la richesse de l'engagement pour façonner sa propre histoire, celle de sa famille ou de son pays : que ce soit Margaux Eskenazi dans sa création sur l'Algérie, Benoit Solès dans *La Machine de Turing*, Richard Berry dans *Plaidoiries*, Olivier Letellier dans *La Nuit où le jour s'est levé* ou le destin de Samia Yuzuf Omar dans *De Pékin à Lampedusa*... Notre théâtre est ainsi toujours lieu d'évocation, de parole et de débat.

La rentrée se fera joyeuse, avec les Fouteurs de Joie et *Frou-Frou les Bains*. L'humour sera de la partie tout au long de la saison avec des artistes qui parcourent l'Europe. Venez découvrir nos coups de cœur. Nous souhaitons vous faire partager nos fous rires, nos émotions, nos complicités, nos émerveillements...

Nous vous attendons nombreux, en famille, avec vos amis, vos voisins, vos élèves...

EMMANUEL PLASSARD  
ET L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

# C A L E N D R I E R

## SEPTEMBRE

samedi 28	MAXIME LE FORESTIER + ARTHUR LE FORESTIER	CHANSON FRANÇAISE	4
-----------	---	-------------------	---

## OCTOBRE

jeudi 3	LES FOUTEURS DE JOIE + BOULE	CHANSON FRANÇAISE	5
---------	------------------------------	-------------------	---

mardi 8	FROU-FROU LES BAINS	COMÉDIE MUSIC HALL	5
---------	---------------------	--------------------	---

vendredi 11	PILLOWGRAPHS	THÉÂTRE VISUEL, DANSE	6
-------------	--------------	-----------------------	---

mardi 15	ILIADE	THÉÂTRE	7
----------	--------	---------	---

jeudi 17	ODYSSÉE	THÉÂTRE	7
----------	---------	---------	---

*vacances scolaires de Toussaint du samedi 19 octobre au dimanche 3 novembre 2019*

## NOVEMBRE

mardi 5	UN AMOUR EXEMPLAIRE	THÉÂTRE	8
---------	---------------------	---------	---

vendredi 8	MISÉRABLES	THÉÂTRE MUSICAL JEUNE PUBLIC	9
------------	------------	------------------------------	---

vendredi 8	TZIGANE ! (À MAISONS-LAFFITTE)	THÉÂTRE MUSICAL	9
------------	--------------------------------	-----------------	---

mercredi 13	LISE DE LA SALLE & CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA	MUSIQUE CLASSIQUE	10
-------------	--	-------------------	----

vendredi 15	LE MAÎTRE ET MARGUERITE	THÉÂTRE	11
-------------	-------------------------	---------	----

vendredi 22	LEANDRE	HUMOUR, CLOWN	12
-------------	---------	---------------	----

mardi 26	LA MÉNAGERIE DE VERRE	THÉÂTRE	13
----------	-----------------------	---------	----

## DÉCEMBRE

mardi 3	MONSIEUR DE POURCEAUGNAC	COMÉDIE-BALLET	14
---------	--------------------------	----------------	----

jeudi 5	THE GAG FATHERS	THÉÂTRE VISUEL, HUMOUR	15
---------	-----------------	------------------------	----

mardi 10	TITI TOMBE, TITI TOMBE PAS	CIRQUE JEUNE PUBLIC	15
----------	----------------------------	---------------------	----

vendredi 13	ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE	CONCERT SYMPHONIQUE	16
-------------	------------------------------------	---------------------	----

mardi 17	LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ	THÉÂTRE	17
----------	-------------------------------	---------	----

vendredi 27	BAKÉKÉ + QUATUOR LÉONIS	HUMOUR(S) POUR LES FÊTES	18
-------------	-------------------------	--------------------------	----

*vacances scolaires de Noël du samedi 21 décembre 2019 au dimanche 5 janvier 2020*

## JANVIER

mardi 14	LE DO(S) TRANSFIGURÉ	MUSIQUE & DANSE CLASSIQUE	19
----------	----------------------	---------------------------	----

vendredi 17	EUGÉNIE GRANDET	THÉÂTRE	20
-------------	-----------------	---------	----

dimanche 19	PLAIDOIRIES	THÉÂTRE	21
-------------	-------------	---------	----

mardi 21	MOUSTACHE ACADEMY	CONCERT SLAM JEUNE PUBLIC	22
----------	-------------------	---------------------------	----

vendredi 24	XXÈME FESTIVAL EUROPÉEN DE L'ILLUSION & DES ARTS VISUELS	MAGIE	22
-------------	--	-------	----

samedi 25	XXÈME FESTIVAL EUROPÉEN DE L'ILLUSION & DES ARTS VISUELS	MAGIE	22
-----------	--	-------	----

mardi 28	ANTONIA DE RENDINGER	ONE WOMAN SHOW	23
----------	----------------------	----------------	----

## FÉVRIER

samedi 1 <sup>er</sup>	LA BELLE AU BOIS DORMANT	BALLET CLASSIQUE	24
------------------------	--------------------------	------------------	----

mardi 4	UN CŒUR SIMPLE	THÉÂTRE	28
---------	----------------	---------	----

jeudi 6	DIDON & ENÉE	OPÉRA	26
---------	--------------	-------	----

mercredi 26	ALEXANDER GADJIEV	MUSIQUE CLASSIQUE	27
-------------	-------------------	-------------------	----

samedi 29	CHANCE !	COMÉDIE MUSICALE	28
-----------	----------	------------------	----

*vacances scolaires d'hiver du samedi 8 février au dimanche 23 février 2020*

## MARS

mardi 3	ET LE CŒUR FUME ENCORE	THÉÂTRE	29
---------	------------------------	---------	----

vendredi 6	LITTLE ROCK STORY	CONCERT JEUNE PUBLIC	30
------------	-------------------	----------------------	----

vendredi 13	LE BOIS DONT JE SUIS FAIT (AU QUAI 3, LE PECQ)	THÉÂTRE	30
-------------	--	---------	----

samedi 14	MOMENTOS	BALLET FLAMENCO	31
-----------	----------	-----------------	----

mercredi 18	LES YEUX DE TAOQI	THÉÂTRE VISUEL	32
-------------	-------------------	----------------	----

samedi 21	WYLIE AND THE WILD WEST	CONCERT COUNTRY	33
-----------	-------------------------	-----------------	----

mardi 24	RIOULT DANCE NEW-YORK	AMERICAN MODERN DANCE	34
----------	-----------------------	-----------------------	----

jeudi 26	DE PÉKIN À LAMPEDUSA (À MARLY-LE-ROI)	THÉÂTRE	35
----------	---------------------------------------	---------	----

vendredi 27	LA MACHINE DE TURING	THÉÂTRE	36
-------------	----------------------	---------	----

samedi 28	LA MACHINE DE TURING	THÉÂTRE	36
-----------	----------------------	---------	----

mardi 31	LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE	THÉÂTRE	37
----------	-----------------------------------	---------	----

## AVRIL

jeudi 2	TRIO EBEN	MUSIQUE CLASSIQUE	38
---------	-----------	-------------------	----

mardi 21	LA DÉGUSTATION	THÉÂTRE	39
----------	----------------	---------	----

vendredi 24	LE CARNAVAL DES ANIMAUX, LA DANSE MACABRE, L'APPRENTI SORCIER...	CONCERT CLASSIQUE	39
-------------	--	-------------------	----

*vacances scolaires de printemps du samedi 4 avril au dimanche 19 avril 2020*

## MAI

jeudi 14	ELECTRO DELUXE	JAZZ FUNK - BIG BAND	40-41
----------	----------------	----------------------	-------

vendredi 15	THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND - WE LOVE ELLA	JAZZ SWING AND SOUL - BIG BAND	40-41
-------------	--	--------------------------------	-------

samedi 16	HAROLD LÓPEZ-NUSSA TRIO	JAZZ CUBAIN	40-41
-----------	-------------------------	-------------	-------

## JUIN

mercredi 3	PRÉSENTATION DE SAISON 2020-2021		
------------	----------------------------------	--	--

jeudi 4	PRÉSENTATION DE SAISON 2020-2021		
---------	----------------------------------	--	--



sortie en famille



sortie scolaire



bar ouvert



CHANSON FRANÇAISE

SAMEDI 28 SEPT.  
20H45

Tarif 35 €



Entracte

En partenariat avec l'Estival de Saint-Germain-en-Laye.

Programme complet sur : [www.estival.fr](http://www.estival.fr)



# MAXIME LE FORESTIER

**Un brin de folie, d'humour et de tendresse.**

Depuis 1969, Maxime Le Forestier nous a offert des grands tubes, de *Mon frère* à *Né quelque part*. À soixante-dix ans il n'a rien perdu de sa superbe, lui qui fait partie des chanteurs populaires que les français appellent affectueusement par leur prénom. Le 7 juin dernier sortait son 16<sup>ème</sup> album *Paraître ou ne pas être*, comprenant une dizaine de nouveaux titres.

Cet album, qu'il a composé dans le calme de la campagne, nous offre des morceaux poétiques, réalistes ou ironiques : une moisson riche et limpide avec son élégance coutumière et sa chaleur consolante.

**Première partie : Arthur Le Forestier**

**Guitare** Maxime Le Forestier. **Guitare** Arthur Le Forestier. **Guitare** Manu Galvin. **Batterie, percussions** Sebastien Quezadas. **Basse** Etienne Roumanet. **Guitare, clavier** Bruno Guglielmi.

CHANSON FRANÇAISE

JEUDI 03 OCT.  
20H45

Tarif 22 €



Entracte

En partenariat avec l'Estival de Saint-Germain-en-Laye.



COMÉDIE, MUSIC HALL

MARDI 08 OCT.  
20H45

Tarif A - Jeune 15 €

Durée : 1h45



Bar ouvert



# LES FOUTEURS DE JOIE

La singularité des Fouteurs de Joie dépasse le strict cadre de leurs chansons. Pour ces cinq compères multi-instrumentistes, c'est vingt ans d'amitié et de connivence qui les lient. Leurs textes décalés, drôles et affûtés questionnent notre société. Véritables OVNI de la chanson française, mêlant jazz, rock et musette... Un concert festif pour la rentrée !

**Chant, sax ténor, ukulélé, clarinette** Nicolas Ducron. **Chant, banjo, guitare, percussions** Tom Poisson. **Chant, contrebasse, guitare, scie musicale** Christophe Dorémus. **Chant, accordéon, bandonéon, percussions** Alexandre Léauthaud. **Chant, tuba, bugle, guitare, banjo** Laurent Madiot. **Son et lumières** Christophe Genest.

**Première partie : BOULE**

BOULE, c'est comme un cube mais rond - une évidence qui en dit court sur les idées longues de cet artiste fantasque à la plume aiguisée.

**Chant et guitare BOULE.**

# FROU-FROU LES BAINS

DE PATRICK HAUDECEUR

**Bienvenue pour une cure revigorante à Frou-Frou les Bains!**

Après les succès de *Thé à la menthe* ou *t'es citron* et de *Silence on tourne !* nous pouvons faire confiance à Patrick Haudecœur, entouré de ses musiciens et comédiens pour nous réserver surprises et fous rires. Tout se passe dans le meilleur des mondes dans cette station thermale, jusqu'au jour où, en pleine arrivée des curistes, il n'y a plus d'eau à la source... S'enchaîne alors, un ballet fou de quiproquos, sur un fond musical des standards des années 20 et 30.

**Écriture et mise en scène** Patrick Haudecœur, **d'après** Jacques Décombe, **assisté de** Véronique Viel. **Avec** Patrick Haudecœur, Urbain Cancelier, Isabelle Spade, Jean-Pierre Malignon, Isabelle Tanakil, Guillaume Laffly, Edouard Pretet, Agnès Pa't, Patricia Grégoire, Vincent Prezioso, Robert Ménière et Eric Bouvelle. **Direction musicale** Vincent Prezioso. **Lumières** Laurent Béal. **Chorégraphie** Patricia Grégoire. **Costumes** Juliette Chanaud. **Décors** Jean Haas.



THÉÂTRE VISUEL, DANSE

VENDREDI  
11 OCT.  
14H & 19H30

Tarif matinée scolaire 8 €  
Tarif 20 € - Jeune 10 €

Durée : 50 min

+6 ans - placement libre

## PILLOWGRAPHIES

DANSE POUR 7 FANTÔMES ET LUMIÈRE NOIRE

Un ballet phosphorescent empli de légèreté et de coups de théâtre !

Un premier fantôme, un deuxième, puis un troisième... traversent la scène. Grâce à la lumière noire, *Pillowgraphics* offre aux spectateurs une plongée vers l'invisible. On assiste à un ballet de fantômes, draps en suspension, composant des figures chorégraphiques sur des musiques telles que celles de Maurice Ravel. Se déplaçant à toute vitesse, sans aucun bruit, ils nous invitent en quelques minutes dans leur monde et leurs jeux. Adultes et enfants sont réunis, les rires des grands faisant écho aux voix des petits, émerveillés de voir des fantômes pour de vrai. Un ballet contemporain et hypnotique de sept draps blancs emportés dans des courses folles !

**Conception** Compagnie La BaZooKa - Etienne Cuppens et Sarah Crépin.  
**Mise en scène** Etienne Cuppens. **Avec, suivant les représentations,** Yann Cardin, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova et Julien-Henri Vu Van Dung. **Lumières** Christophe Olivier et Max Sautai. **Chorégraphie** Sarah Crépin en collaboration avec les danseurs. **Costumes** Salina Dumay et Elsa Gérard.

*Production : La BaZooKa. Coproductions : Dieppe Scène Nationale, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine (accueil studio 2017/2018), L'Arc - Scène Nationale Le Creusot, Théâtre de L'Arsenal - Scène Conventioneer Art en Territoire, Danse de Val-de-Reuil. Soutiens : Adami et ODI. La compagnie est conventionnée par la Ville du Havre, la Région Normandie, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Normandie). La BaZooKa a reçu une aide au projet du département de Seine-Maritime pour Pillowgraphics en 2016.*

## THÉÂTRE

Pass Homère *Illiade + Odyssée*

1<sup>ère</sup> catégorie : 40 €

2<sup>ème</sup> catégorie : 35 €

Jeune : 15 €

Pour un spectacle

Tarif matinée scolaire 8 €

Tarif C - Jeune 15 €

+12 ans

MARDI 15 OCT.  
14H & 20H45

Durée : 1h25



JEUDI 17 OCT.  
14H & 20H45

Durée : 1h35



# ILIADE & ODYSSEE

D'APRÈS HOMÈRE

Venez découvrir ce diptyque de Pauline Bayle, metteuse en scène récemment accueillie à la Comédie Française.

**Adaptation et mise en scène** Pauline Bayle (assistée d'Isabelle Antoine pour *Odyssée*). **Avec** Manon Chircen, Soufan Khalil, Viktoria Kozlova, Mathilde Méry et Loïc Renard. **Lumières** Pascal Noël. **Scénographie** Pauline Bayle, Camille Duchemin (*Illiade*) et Lorine Baron (*Odyssée*). **Costumes** Camille Ait et Élise Cribier-Delalande (*Odyssée*).

## ILIADE

Dans un élan commun, cinq comédiens mêlent leurs voix pour raconter *Illiade*, guerre qui opposa les grecs et les troyens. Sur scène, tous s'affranchissent des clichés opposant hommes et femmes, lâches et braves, pour s'accomplir dans un geste bouleversant d'humanité. Empreint de la fureur de la guerre et de la poésie d'Homère, cette mise en scène avait ébloui nos spectateurs il y a trois ans par son inventivité.

*Coproduction : Compagnie À Tire-d'aile, Le Théâtre de Belleville et Label Saison. Soutiens : Plateau 31 - Fabrique de culture de Gentilly, Shakirail, Association Rue du Conservatoire - Éléves et Anciens Éléves du CNSAD, Arcadi Île-de France, Fontenay-en-Scènes de Fontenay-sous-Bois.*

## ODYSSEE

Tandis que *Illiade* raconte comment faire la guerre, *Odyssée* raconte comment en revenir. Les cinq comédiens se partagent la parole d'Ulysse, soulignant l'intelligence du héros grec qui l'utilise aussi bien pour dissimuler son identité que pour se soustraire aux dangers qu'il affronte, à son retour de la Guerre de Troie. Une nouvelle épopée racontée avec brio par la même équipe qu'*Illiade*, un pari audacieux et réussi !

*Création 2017 - MC2 - Grenoble. Coproductions : Compagnie À Tire-d'aile, MC2 - Grenoble, Scène Nationale d'Albi, La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, TPA - Théâtre Sorano, Théâtre de Chartres et l'Espace 1789 - Scène Conventioneer de Saint-Ouen. Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France, Adami, Arcadi Île-de-France, Fontenay-en-Scènes de Fontenay-sous-Bois, Département de la Seine Saint-Denis.*



## THÉÂTRE

**MARDI 05 NOV.  
20H45**

Tarif B - Jeune 15 €

Durée : 1h15

# UN AMOUR EXEMPLAIRE

**D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE DE FLORENCE CESTAC  
ET DANIEL PENNAC**

**L'un conte, l'autre dessine sous nos yeux.**

De ses huit à vingt-trois ans, Daniel Pennac s'éprend d'un vieux couple, Jean et Germaine, s'incrutant dans leur vie jusqu'à leur mort. Il sera témoin d'un amour fou, sans enfant ni fortune. C'est de ce souvenir que naîtra la bande dessinée éponyme, illustrée par Florence Cestac. Sur scène, Daniel raconte son coup de foudre pour cet incroyable couple pendant que Florence le dessine. Ses illustrations prennent tour à tour l'espace scénique ou sont mises en mouvement par les trois comédiens. Le rêve de Daniel Pennac s'accomplit sous nos yeux : rendre vivant cet amour incomparable et romanesque. Une vraie bulle d'optimisme !

**Mise en scène** Clara Bauer. **Adaptation théâtrale** Clara Bauer et Daniel Pennac. **Avec** Florence Cestac, Daniel Pennac, Marie-Elisabeth Cornet, Pako Ioffredo, Laurent Natrella de la Comédie-Française et Dominique Langlais (en alternance). **Musique** Alice Pennacchioni. **Lumières** Ximo Solano et Franck Besson. **Scénographie** Antonella Carrara.

*Bande dessinée publiée aux Editions Dargaud. Production : Compagnie MIA - Paris et il Funaro - Italie. Avec l'aide du COMICON - Salon International de la Bande Dessinée de Naples, du Théâtre du Rond-Point-Paris et de la ville du Mans. La version italienne « Un Amore Esemplare » a été créée le 29 avril 2017 au Teatro Bellini de Naples. Spectacle créé dans sa version française le 16 octobre 2018 au Théâtre du Rond-Point*

## THÉÂTRE MUSICAL JEUNE PUBLIC

**JEUDI 7 NOV.  
14H**

**VENDREDI 8 NOV.  
14H & 19H30**

Tarif matinée scolaire 7 €

Tarif 20 € - Jeune 10 €

Durée : 1h05

+7 ans - placement libre



## THÉÂTRE MUSICAL À MAISONS-LAFFITTE

**VENDREDI 8 NOV.  
20H45**

Tarif 22,50 € - Jeune 19,50 €

Durée : 1h10



# MISÉRABLES

**D'APRÈS VICTOR HUGO**

**Un grand classique de la littérature à hauteur d'enfant.**

C'est l'histoire de la rencontre, pleine de douceur et d'humanité, entre Cosette et son père de substitution, Jean Valjean. L'histoire de la résistance contre la pauvreté et la violence, de deux vies qui basculent. Mais il s'agit aussi des aventures, des déboires ou du désespoir de tous les laissés-pour-compte de notre monde, tous les abîmés par la vie. La mise en scène baroque et fantasmagorique, accompagnée d'un savoureux mélange pop, permet de donner une autre tonalité à ce monument de la littérature française. *Misérables* est une ode à la vie et à l'amour pour tous les cœurs et toutes les âmes.

**Adaptation** Charlotte Escamez. **Mise en scène** William Mesguich. **Avec** Estelle Andréa, Magali Paliès, Oscar Clark et Julien Clément. **Musique** Oscar Clark. **Lumières** William Mesguich. **Costumes** Alice Touvet. **Décor** Elisa Depaule. **Illustration** Sényphine.

*Production : Coïncidences vocales et Théâtre de l'Etreinte. Diffusion : Scène & Cies.*

# TZIGANE !

C'est au travers d'une dizaine de tableaux inspirés de Hugo, Le Caravage, Mérimée, Picasso... qu'un vieux peintre nous raconte l'histoire de sa vie et celle de son peuple. Un voyage initiatique entre danse et théâtre, liberté et fascination, rythmé par le son des souliers martelant le sol et la voix chaude et envoûtante de la chanteuse Lilia Dalskaïa-Roos. La mise en scène cultive la flamboyance des récits, faisant ressortir le charme de la séduction, la tension qui règne. Tout simplement envoûtant !

**Création et chorégraphie** Petia Iourtchenko. **Mise en scène** Johanna Boyé. **Avec** Maxim Campistron, Alissa Doubrovitskaïa, Cécile Joseph, Angélique Verger, Mary Landret, Petia Iourtchenko, Simon Renou, Kevin Souterre et Lilia Dalskaïa-Roos. **Lumières** Cyril Manetta. **Scénographie** Nathalie Rigaux-Ortenz. **Costumes** Sarah Colas.

*Coproductions : ZD Productions, Sésam' Prod et Atelier Théâtre Actuel.*



## MUSIQUE CLASSIQUE

MERCREDI 13 NOV.  
20H45

Tarif B - Jeune 15 €

Durée : 1h30



Entracte

En partenariat  
avec les Musicales de  
Croissy-sur-Seine.



# LISE DE LA SALLE & CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA

## DUO PIANO ET VIOLONCELLE

Christian-Pierre La Marca est - entre Gautier Capuçon et Victor Julien-Laferrrière - un des plus beaux représentants de notre magnifique école française de violoncelle et nous avons déjà eu la chance de l'entendre lors d'un concert du Trio Dali en 2012. Nous guettons en revanche l'opportunité d'accueillir un jour Lise de la Salle, cette pianiste d'une précocité insolente qui a commencé sa carrière publique dès l'âge de treize ans et dont la brillante réputation n'a cessé de s'étendre au fil des années, de l'Europe au Japon et aux États-Unis. Une carrière de soliste, partagée entre récitals et concerts avec les plus grands orchestres, qui l'a longtemps privée des joies de la musique de chambre, jusqu'à cette rencontre avec Christian-Pierre La Marca qui s'est matérialisée par un album intitulé *Paris-Moscou*. C'est justement le programme de cet album, culminant dans la très romantique sonate de Rachmaninov, qu'ils nous proposent pour cette grande soirée de rentrée, avec en complément le chef-d'œuvre testamentaire de Debussy.

### Au programme

Debussy *Sonate en ré mineur*

Fauré *Elégie, Berceuse, Pavane*

Stravinsky *Mavra (Russian Song)*

Prokofiev *L'Amour des trois oranges (Marche)*

Rachmaninov *Sonate en sol mineur op.19*



## THÉÂTRE

VENDREDI 15 NOV.  
20H45

Tarif B - Jeune 15 €

Durée : 1h50



+14 ans

# LE MAÎTRE ET MARGUERITE

## D'APRÈS MIKHAÏL BOULGAKOV

Le génie de Boulgakov transposé dans une superbe adaptation ! Dans le Moscou des années 30, deux écrivains discutent sur un banc. Jésus a-t-il réellement existé ? Tout à coup, un personnage est là, assis sur le banc voisin, qui se mêle bientôt à leur conversation. Étranger ? Espion ? Ou intrus simplement ? L'inconnu, s'avère être le Diable, en visite dans le monde... Version contemporaine du mythe de Faust, *Le Maître et Marguerite* de Boulgakov est aussi une des histoires d'amour les plus émouvantes jamais écrites. Écrit pour la liberté des artistes et contre le conformisme, cet objet d'admiration universelle fut publié un quart de siècle après la mort de celui qui est aujourd'hui considéré comme l'égal de Dostoïevski, de Gogol et de Tchekhov. La mise en scène reflète l'atmosphère particulière propre à l'écrivain, entre rêve et cauchemar, fiction et réalité.

**Traduction, adaptation et mise en scène** Igor Mendjisky **assisté d'**Arthur Guillot. **Avec** Marc Arnaud et Adrien Melin (en alternance), Gabriel Dufay, Pierre Hiessler, Igor Mendjisky, Pauline Murriss, Alexandre Soulié, Esther Van Den Driessche et Marion Déjardin (en alternance) et Yuri Zavalnyouk. **Lumières** Stéphane Deschamps. **Scénographie** Claire Massard et Igor Mendjisky. **Costumes** May Katrem et Sandrine Gimenez. **Son et vidéo** Yannick Donet.

*Production : FAB - Fabriqué à Belleville et ACMÉ Production. Soutiens : Adami, SPEDIDAM, Mairie de Paris, Théâtre de la Tempête, Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, Théâtre Firmin Cémier La Piscine de Chatenay-Malabry. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.*



HUMOUR, CLOWN

**VENDREDI 22 NOV.  
20H45**

Tarif C - Jeune 15 €

Durée : 1h

## LEANDRE

**RIEN À DIRE (CATALOGNE)**

Un digne héritier de Jacques Tati, Pierre Étaix et Buster Keaton. Référence absolue dans l'art du mime et du clown, Leandre est considéré comme l'un des meilleurs clowns contemporains. Depuis plus de vingt ans, il parcourt le globe avec son humour chargé de poésie. Dans son dernier spectacle *Rien à dire*, ce touchant clown catalan nous accueille dans sa maison composée d'une porte et de quelques meubles. S'inspirant du cinéma muet, du mime et de l'absurde, Leandre entremêle la magie, l'humour et la tendresse pour le plus grand plaisir du public. Drôle et attachant, il rend l'impossible possible. Sans rien dire, avec la puissance du regard et du geste, Leandre offre à chaque spectateur, petit ou grand, la sensation d'être unique. Un spectacle familial et profondément humain, où l'anodin est transformé en sublime.

**Prix National de Cirque de Catalunya : Meilleur spectacle de rue en 2010.**

**De et avec** Leandre Ribera. **Musique** Victor Morato. **Lumières** Marco Rubio. **Scénographie** Xesca Salvà. **Costumes** Leandre.

*Production : Agnès Forn.*



THÉÂTRE

**MARDI 26 NOV.  
20H45**

Tarif A - Jeune 15 €

Durée : 1h50



Bar ouvert

## LA MÉNAGERIE DE VERRE

**DE TENNESSEE WILLIAMS**

Rêve d'avenir, nostalgie du passé, oubli du présent.

À Saint-Louis, balayée par la crise des années 30, on découvre l'équilibre précaire d'une famille dont le père s'est volatilisé. La mère Amanda et ses deux enfants, Tom et Laura, sont tels des funambules, refusant le vide, l'espoir en balancier et le point d'équilibre accroché à leurs rêves. L'arrivée de Jim au sein de ce trio va tout bouleverser. Sous ce portrait traumatique, l'écriture poignante de Tennessee Williams est ici révélée dans une mise en scène délicate, avec un quatuor d'acteurs d'exception. Une histoire de famille au plus profond de ses sentiments, de ses conflits, des joies et des peines qui la traversent.

**Molière 2019 du Meilleur Second Rôle pour Ophelia Kolb.**

**Mise en scène** Charlotte Rondelez assistée de Pauline Devinat. **Avec** Cristiana Reali, Ophelia Kolb, Charles Templon et Félix Beaupérin. **Traduction** Isabelle Famchon. **Musique** Vadim Sher. **Lumières** François Loiseau. **Costumes** Jean-Daniel Vuillermoz. **Décor** Jean-Michel Adam, Julie Mahieu et Anaïs Souquet. **Accessoires** Marcel Rondelez. **Vidéos et magie** Romain Lalire. **Chorégraphie** Alma de Villalobos.

*Le texte est édité par L'Avant-Scène Théâtre dans la collection des Quatre Vents. Production : Théâtre de Poche-Montparnasse, Atelier Théâtre Actuel, RCS et la Compagnie des Eclanches.*





COMÉDIE - BALLET

MARDI 3 DÉC.  
14H   
& 20H30

Tarif matinée scolaire 7 €  
Tarif B - Jeune 15 €

Durées : 2h30 avec entracte  
(en soirée) et 1h30 pour la  
représentation matinée scolaire  
qui ne comporte que la partie  
comédie de Molière.



Entracte

## MONSIEUR DE POURCEAUGNAC

DE MOLIÈRE ET LULLY

Monsieur de Pourceaugnac, un avocat de Limoges, débarque à Paris. Il doit y épouser la fille d'un riche bourgeois, Julie, alors que celle-ci n'a d'yeux que pour Eraste. Ces deux derniers conçoivent alors une suite de stratagèmes pour chasser le limousin, transformant son séjour en véritable cauchemar. Sur scène, quinze artistes, qu'ils soient musiciens, chanteurs ou comédiens font vivre ce spectacle dans la pure tradition des comédies-ballets et nous entraînent dans l'ambiance des divertissements royaux. L'occasion de (re)découvrir l'humour féroce et démesuré de Molière dans une mise en scène carnavalesque, pour petits et grands !

Comédie en français, chanté en français et italien.

**Mise en scène** Raphaël de Angelis **assisté de** Christian Dupont.  
**Direction musicale** Benjamin Perrot et Florence Bolton. **Lumières** Etienne Morel. **Scénographie** Raphaël de Angelis et Brice Cousin.  
**Costumes** Lucile Charvet, Jessica Geraci et L'Atelier 360. **Avec l'aide de** Cécile Messineo et Paula Dartigues. **Décor** Luc Rousseau et l'équipe des ateliers de construction de l'Agglomération Montargoise et Rives du Loing. **Chorégraphie** Namkyung Kim. **Accessoires** Stéphane Liger et Brice Cousin. **Masques** Alaric Chagnard, Den et Candice Moïse.  
**Avec** Sophie Landy (soprano), Raphaël Brémard (ténor) et Lucas Bacro (basse). **Avec** Vladimir Barbera, Kim Biscaino, Brice Cousin, Raphaël de Angelis, Paula Dartigues et Cécile Messineo. **Musiciens** de l'Ensemble La Rêveuse. **Violons** Stephan Dudermeil et Ajay Ranganathan.  
**Viole de gambe** Florence Bolton. **Théorbe** Benjamin Pierrot. **Clavecin** Jean-Miguel Aristizabal.

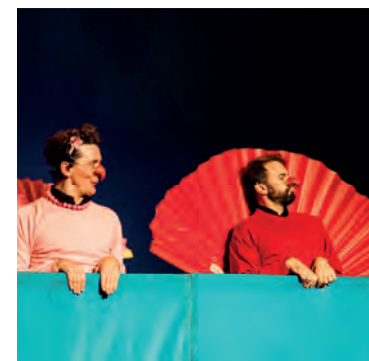
*Production : Théâtre de l'Eventail en collaboration avec l'Ensemble La Rêveuse.  
Soutiens : Région Centre-Val de Loire et la SPEDIDAM. Avec le soutien d'AB Initio.*

THÉÂTRE VISUEL, HUMOUR

JEUDI 5 DÉC.  
20H45

Tarif B - Jeune 15 €

Durée : 1h30



CIRQUE JEUNE PUBLIC

LUNDI 9 DÉC.  
14H 

MARDI 10 DÉC.  
14H   
& 19H30

Tarif matinée scolaire 7 €  
Tarif 20 €, jeune 10 €

Durée : 40 min



+5 ans - placement libre



THE GAG FATHERS

(ESPAGNE)

Un spectacle intersidérant ! Les Monty Python espagnols !

Derrière ce titre à consonance anglaise se cache en réalité quatre artistes espagnols. Nous découvrons un monde qui frise le surréalisme grâce à l'énergie explosive qu'ils déploient sur scène. À la fois comédiens, clowns, mimes, bruiteurs, poètes et performeurs, ils nous livrent à travers divers personnages - toréador, jet-setteur, cosmonaute et hirondelle - des gags tous plus hilarants les uns que les autres. D'une démesure totale, le spectacle marque par sa redoutable précision promettant rires et stupéfaction.

Un des grands succès du Festival OFF d'Avignon.

**Mise en scène** Marc Lesage et Yllana. **Avec** Fidel Fernandez, Luis Cao, Juan Fran Dorado et Johny Elias. **Son** Alberto Fernandez Roda. **Lumières** Felipe Ramos.

*Production : Les Célestins, Le Radiant Bellevue, Lling Music, Encore Un Tour et Yllana.*

TITI TOMBE, TITI TOMBE PAS

COMPAGNIE PASCAL ROUSSEAU

Titi, son truc à lui, c'est l'équilibre ! C'est un grand perfectionniste qui vit et joue seul dans son monde. Planches, petits morceaux de bois et chaises : tout lui est utile pour défier les lois de la pesanteur. Nana, elle, arrive avec sa fraîcheur, sa curiosité et sa liberté. Elle butine, virevolte et découvre tout avec naïveté. Le monde rond et vivant de Nana va rencontrer le monde carré et fermé de Titi. Leur rencontre va les questionner sur leurs vérités. À mi-chemin entre acrobaties et théâtre, un moment hors du temps, plein de poésie et de tendresse, au travers du simple langage du corps et des objets.

**Auteurs** Ami Hattab, Pascal Rousseau et Lola Heude. **Mise en scène** Ami Hattab. **Avec** Pascal Rousseau et Lola Heude. **Musique** Marc Leroy. **Lumières** Damien Valade. **Costumes** Delphine Poiraud.

*Coproductions : La 2Deuche - Lempdes, La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque Ardèche-Rhône Alpes et la Ville de Saint-Quentin. Soutiens : La Maline/ARDC La Couarde-sur-Mer, le Puits aux Images, la Ville de Melun et L'Espace Culturel Boris Vian - Scène conventionnée jeune public et adolescents des Ulis.*



**CONCERT SYMPHONIQUE**  
**VENDREDI 13 DÉC.**  
**20H45**

Tarif B - Jeune 15 €

Durée : 1h45



Entracte

**ORCHESTRE NATIONAL**  
**D'ÎLE-DE-FRANCE**

**DIRECTION JOSHUA WEILERSTEIN. CLARINETTE PAUL MEYER**

La musique a ce pouvoir, parfois, de sembler suspendre, voire d'arrêter le temps. Le *Concerto pour clarinette* de Mozart, brillamment interprété par le soliste Paul Meyer, en est la preuve : une longue mélodie qui plane, sans conscience d'un début ni d'une fin. Le style du compositeur Arvo Pärt possède la même capacité de s'abstraire du temps et du monde. Dans son *Cantus in memoriam Benjamin Britten*, il rend hommage au compositeur anglais. On y entend des cloches, des cordes perdues dans l'aigu, comme une musique mystique qui tinte dans le ciel. À côté de Britten, l'autre grande figure de la musique anglaise du XX<sup>ème</sup> siècle est Edward Elgar, dont le chef d'œuvre est *Variations « Enigma »*. Ces dernières sont toutes fondées sur un seul et même thème qui n'a jamais été réellement cité et que personne n'a réussi à retrouver. Ce compositeur est d'ailleurs une grande personnalité de la ville de Worcester, ville jumelée avec Le Vésinet.

**Au programme**

Amicalement vôtre

Britten *Four Sea Interludes*

Mozart *Concerto pour clarinette en la majeur*

Pärt *Cantus in memoriam Benjamin Britten*

Elgar *Variations « Enigma »*

**THÉÂTRE**

**MARDI 17 DÉC.**  
**14H**   
**& 20H45**

Tarif matinée scolaire 8 €

Tarif C - Jeune 15 €

Durée : 1h



+9 ans

**LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ**

**Un des plus beaux spectacles proposés par le Théâtre de Chaillot et le Théâtre de la Ville.**

Ce spectacle nous invite à partager l'épopée de Suzanne, dont le destin est bouleversé par sa rencontre inattendue avec un bébé né sous X lors d'un voyage au Brésil. Pour cette femme que le cri d'un enfant a métamorphosée en mère en une seconde, rien ne compte plus que l'amour infini et éternel qu'elle lui porte déjà. Aucun obstacle ne sera assez fort pour la décourager d'adopter cet enfant : ni les frontières, ni les océans, ni les autorités. Une pièce où les voix et les corps d'hommes content l'histoire de cette femme. Sous de délicates lueurs, avec une roue Cyr, leur danse est aussi mouvementée et périlleuse que la vie. La belle mise en scène d'Olivier Letellier autorise l'émotion et l'identification sans l'imposer. Un voyage extraordinaire pour un combat ordinaire.

**Coup de cœur de l'équipe.**

**Mise en scène** Olivier Letellier **assisté de** Jonathan Salmon. **Texte** Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaguet. **Avec** Clément Bertani, Jérôme Fauvel et Théo Touvet. **Voix** Rose Devaux, Simon Legac et Inès Le Gué. **Son** Mikael Plunian. **Lumières** Sébastien Revel. **Scénographie** Amandine Livet. **Costumes** Ingrid Pettigrew.

*Production : Fanny Spiess. Coproductions : Théâtre National de Chaillot, Théâtre des Abbesses / Théâtre de la Ville de Paris, La Tribu - Théâtre Durance-Château-Arnoux / Saint-Auban, Théâtre de Grasse, Scènes et Cinés Ouest Provence, Théâtre Massalia, Le Carré Ste Maxime, Agglo scène Théâtre le Forum, PoleJeunePublic-TPM. Pôle Arts de la scène - Friche de la Belle de Mai, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Centre Jean Vilar de Champigny-sur-Marne, Le Trio...S de Inzinzac-Lochrist, FACM - Festival Théâtral du Val d'Oise, Itinéraires Bis de Saint-Brieuc, Fontenay-en-scènes de Fontenay-sous-Bois, Centre culturel Jacques Duhamel - Ville de Vitry.*



HUMOUR(S) POUR  
LES FÊTES À DÉCOUVRIR  
EN FAMILLE

**VENDREDI 27 DÉC.  
20H45**

Tarif C - Jeune 15 €

Durée : 1h30



Entracte

## BAKÉKÉ

**DE ET AVEC FABRIZIO ROSSELLI**

Blouse noire, chapeau de paille, le clown interprété par Fabrizio Rosselli manipule des seaux, tel un ouvrier répétant quotidiennement les mêmes gestes. Adapté au jeu clownesque, le seau - bakéké en langue hawaïenne - devient prétexte à raconter son obsession d'être parfait. Persévérant, le personnage devra faire face à l'imprévu et surmonter les échecs qui se multiplient sans se défaire de sa bonne humeur !

**Collaboration artistique** Etienne Manceau **assisté de** Pierre Déaux.

## QUATUOR LÉONIS

**L'ART DÉLICAT DU QUATUOR EN HUMOUR**

Sous la forme d'une conférence musicale déjantée sur le génial Schubert, le Quatuor Leonis nous invite à tendre l'oreille, percevoir l'indicible, savourer chaque note des plus grands chefs-d'œuvre de l'histoire du quatuor à cordes. Après le succès d'*Éclisse Totale*, découvrez ce nouveau voyage burlesque : *L'art délicat du Quatuor*.

**Co-auteurs** Le Quatuor Léonis. **Co-auteur et mise en scène** Jos Houben. **Violons** Guillaume Antonini et Sébastien Richaud. **Alto** Alphonse Dervieux. **Violoncelle** Julien Decoin. **Lumières** Christophe Schaeffer.

MUSIQUE  
DANSE CLASSIQUE

**MARDI 14 JAN.  
20H45**

Tarif B - Jeune 15 €

Durée : 1h20

## LE DO(S) TRANSFIGURÉ

**DIRECTION ARTISTIQUE AGNÈS LETESTU ET EDNA STERN**

L'une joue, l'autre danse. Conçue comme une conversation musicale et chorégraphique, la création cosignée par Agnès Letestu - une des plus belles étoiles de l'Opéra de Paris - et Edna Stern - pianiste reconnue - est une heureuse conjonction de talents. Se joint à elles Florent Melac - choryphée à l'Opéra de Paris. Ils interprètent une série de pièces courtes sur un fil musical cheminant de Scriabine à Dupin, en passant par Chopin et Debussy. Les chorégraphies signées par Florent Melac, José Martinez, Jean-Claude Gallotta, Bruno Bouché et Yvon Demol mettent en mouvement les visions de la note « do » de ces grands compositeurs. Grâce à l'intense complicité de ces trois artistes, ce dialogue virtuose et léger crée une symbiose complète entre musique et danse. Ils nous offrent un spectacle qui séduira aussi bien les adeptes de danse que de musique classique.

**Après le spectacle, un bord de plateau avec Brigitte Lefèvre, ancienne directrice du Ballet de l'Opéra de Paris, sera organisé.**

**Piano** Edna Stern. **Danse** Agnès Letestu et Florent Melac. **Chorégraphies** Florent Melac, José Martinez, Jean-Claude Gallotta, Bruno Bouché et Yvon Demol. **Musiques** Bach, Mozart, Galuppi, Chopin, Debussy, Scriabine et Dupin. **Lumières** Tom Klefstad. **Costumes** Agnès Letestu.



## THÉÂTRE

**VENDREDI 17 JAN.**  
**14H**   
**& 20H45**

Tarif matinée scolaire 8 €  
 Tarif C - Jeune 15 €

Durée : 1h40

 +13 ans

# EUGÉNIE GRANDET OU L'ARGENT DOMINE LES LOIS, LA POLITIQUE ET LES MŒURS

## D'APRÈS HONORÉ DE BALZAC

**Une tragi-comédie bourgeoise.**

Le sous-titre *Ou l'argent domine les lois, la politique et les mœurs*, donne tout de suite le ton de cette adaptation de Camille de La Guillonnière. Il y a le père Grandet, figure par excellence de l'avarice, imposant privations sur privations à sa famille malgré ses coffres remplis d'or. Sa fille Eugénie apparaît elle, comme une figure résistante à l'oppression financière. Au « tout pour l'argent » elle oppose le « tout par l'amour » et refuse le monde qu'on lui propose. Les acteurs portent tour à tour chaque épisode du roman révélant, dans un esprit théâtre de tréteaux, l'humour, le drame et l'infinie tendresse de Balzac pour ses personnages. Entre dénonciation politique et hymne à l'amour, cette adaptation fraîche et ludique rend toute sa modernité à l'œuvre incontournable de Balzac.

**Adaptation et mise en scène** Camille de La Guillonnière **assisté de** Frédéric Lapinsonnière. **Avec** Hélène Bertrand, Lara Boric, Pélagie Papillon, Charles Pommel, Erwann Mozet et Lorine Wolff. **Lumières** Luc Muscillo. **Costumes** Nelly Geyres.

*Coproductions : Scènes à l'Italienne - Théâtre Montansier de Versailles. Soutiens : Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Seine-Saint-Denis, Théâtre de L'Usine - Scène Conventionnée de Saint-Céré, Théâtre Régional des Pays de la Loire, fonds d'insertion professionnel de l'Académie de L'Union - ESPLT, DRAC et de la région Nouvelle Aquitaine, EPCC Anjou-Théâtre en résidence au Château du Plessis Macé, Région Pays de la Loire.*

## THÉÂTRE

**DIMANCHE 19 JAN.**  
**16H30**

Tarif A - Jeune 15 €

durée : 1h30

 Bar ouvert

# PLAIDOIRIES

## D'APRÈS LES GRANDES PLAIDOIRIES DES TÉNORS DU BARREAU DE MATTHIEU ARON

**Un acteur, six plaidoiries, six moments de vérité.**

Les grandes affaires judiciaires ne sont jamais enregistrées. Les paroles s'effacent. Mais grâce au travail de reconstitution conduit par Matthieu Aron, les mots sont à nouveau prononcés. Richard Berry nous fait revivre six grands procès qui révélèrent des faits de société majeurs ayant marqué l'histoire judiciaire de ces quarante dernières années.

En 1972, le procès de Bobigny : Gisèle Halimi dénonce une loi obsolète qui empêche les femmes de disposer librement de leur corps. En 1976, en voulant éviter la peine capitale à Christian Ranucci, Paul Lombard s'attaque à la peine de mort. En 1998, à Bordeaux, le procès de Maurice Papon revisite les heures sombres de l'Histoire de France. En 2005 à Clichy-sous-Bois, Jean-Pierre Mignard défend les familles de Zyed Benna et Bouna Traoré, électrocutés dans un poste électrique pour avoir tenté d'échapper à un contrôle de police. En 2006, l'acte infanticide de Véronique Courjault lève le tabou du déni de grossesse. En 2009, Philippe Lemaire défend l'épouse et les enfants du préfet Claude Éricgnac assassiné à Ajaccio le 6 février 1998.

Richard Berry est grandiose dans sa robe d'avocat, interprétant tour à tour ces ténors du barreau.

**Mise en scène** Eric Théobald. **Avec** Richard Berry.

*Production : Jean-Marc Dumontet.*

## CONCERT SLAM JEUNE PUBLIC

**MARDI 21 JAN.**  
**14H**   
**& 19H30**

Tarif matinée scolaire 7 €

Tarif 20 € - Jeune 10 €

Durée : 1h



+8 ans - placement libre



## MAGIE

**VENDREDI 24 &  
SAMEDI 25 JAN.**  
**20H30**

Tarif 32 € - hors abonnement



## MOUSTACHE ACADEMY

### BACK TO SCHOOL !

**Le spectacle que les parents réclament à leurs enfants !**

Les trois agitateurs du Moustache Poésie Club retournent sur les bancs de l'école, pour décrypter avec humour et sensibilité le quotidien d'un écolier. Ils abordent de manière décalée et sensible les problématiques et sujets liés à l'enfance : les copains, l'égalité filles-garçons, les disputes de la cour de récré, trouver sa place... en n'oubliant pas de prôner des valeurs positives ! En mêlant l'énergie du hip hop et du rap, le trio cultive le plaisir de la langue française et des jeux de mots. Un concert festif, familial et intergénérationnel.

**Par le Moustache Poésie Club. Mise en scène Julie Chaize. De et avec Astien Bosche, Mathurin Meslay et Julien Pauriol dit Ed Wood. Lumières Xavier Hulot. Musique Jonathan Oberlander.**

*Production : Avril en Septembre. Partenaires : CNV, SACD-Fond Humour, les villes de Bois d'Arcy, Marcoussis, Saint-Vallier, Saint Mathurin sur Loire et Toucy, L'Art en Vie.*

## XX<sup>ÈME</sup> FESTIVAL EUROPÉEN DE L'ILLUSION ET DES ARTS VISUELS

### Le Festival de l'illusion fête ses vingt ans !

Pour cet anniversaire, un nouveau casting d'artistes rivalisera de talent pour nous proposer des numéros toujours plus extraordinaires. Deux soirées dédiées au merveilleux, aux prouesses physiques, à la magie et au rire. Un rendez-vous incontournable !

Organisé par le Rotary Club du Vésinet avec la participation des clubs de Houilles, Bezons et Sartrouville. Au profit d'œuvres humanitaires.

Direction artistique Gérard Matis.

## ONE WOMAN SHOW

**MARDI 28 JAN.**  
**20H45**

Tarif B - Jeune 15 €

Durée : 1h20



Bar ouvert

## ANTONIA DE RENDINGER

### MOI JEU !

**Antonia débarque au Vésinet et c'est de la dynamite !**

Elle n'a pas son pareil pour prendre une posture, imiter un accent ou même pousser (fort bien) la chansonnette avec une énergie peu commune. Sa spécialité ? La palette sociale des femmes qu'elle incarne. Tout y passe, bourgeoise, fille des quartiers, prof de bio d'un autre âge, gourou de l'allaitement ou même Cléopâtre haranguant Jules César en alexandrins, rouleau de papier toilette à la main. L'alsacienne, véritable force comique, manie la folie et soigne ses textes avec exigence et exubérance. Digne héritière des plus grandes, Antonia de Rendinger redonne ses lettres de noblesse à la tradition française du spectacle à sketches.

Mise en scène Olivier Sitruk. Textes Antonia de Rendinger.

*Production : Robin Production et Entrescènes.*



## BALLET CLASSIQUE

**SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉV.  
20H30**

Tarif A - Jeune 15 €

Durée : 2h15



Entracte

# LA BELLE AU BOIS DORMANT

## BALLET DE SAINT-PÉTERSBOURG

**Un des plus beaux ballets classiques du répertoire.**

Venez retrouver cette saison la rigueur et la beauté du ballet de Saint-Pétersbourg dans une magnifique adaptation de *La Belle au bois dormant*, dont Charles Perrault et les frères Grimm ont chacun écrit une version de ce conte médiéval. Porté par la somptueuse musique de Tchaïkovski, le chorégraphe Andrey Batalov reprend les célèbres pas de Marius Petipa. Jamais le génie de Petipa n'a été mis autant en valeur que dans ce véritable feu d'artifice chorégraphique où chaque numéro de danse est ciselé avec une précision extrême. *La Belle au bois dormant* s'impose comme son chef-d'œuvre.

**Musique** Piotr Ilitch Tchaïkovski. **Chorégraphie** Andrey Batalov d'après Marius Petipa. **Décor et Costumes** Evgeniy Gurenko.

## THÉÂTRE

**MARDI 4 FÉV.  
14H   
& 20H45**

Tarif matinée scolaire : 7 €

Tarif C - Jeune 15 €

Durée : 1h15



+12 ans



# UN CŒUR SIMPLE

## D'APRÈS GUSTAVE FLAUBERT

**Le plaisir d'un beau texte et l'émotion du jeu.**

Cette nouvelle de Gustave Flaubert retrace l'histoire d'une servante au XIX<sup>ème</sup> siècle. Délaissée par un amour de jeunesse, Félicité rentre au service de Madame Aubain, une bourgeoise corsetée et autoritaire. C'est l'histoire d'une femme qui se raccroche aux éléments de son quotidien pour créer de la joie. C'est aussi l'histoire de toutes les femmes oubliées du monde. De ce récit inoubliable, Isabelle Andréani en tire une adaptation fidèle et vivante. En une heure quinze, toute une société défile. Seule en scène, accompagnée de Loulou son perroquet fétiche, la comédienne incarne Félicité et tous les personnages avec une force émotionnelle rare, faisant résonner la langue de Flaubert de manière admirable.

**Nomination aux Molières 2019.**

**Mise en scène** Xavier Lemaire. **Adaptation** Isabelle Andréani. **Avec** Isabelle Andréani. **Scénographie** Caroline Mexme.

*Production : Les Larrons. Coréalisation : Théâtre de Poche-Montparnasse. Spectacle créé au Théâtre La Luna dans le cadre du Festival d'Avignon 2018.*



## OPÉRA

JEUDI 6 FÉV.  
20H45

Tarif B - Jeune 15 €

Durée : 1h15



Bar ouvert

# DIDON & ENÉE

DE HENRY PURCELL - OPÉRA (LONDRES, 1689)

Un chef d'œuvre baroque, des voix et des chœurs magnifiques.

*Didon & Enée* est l'œuvre magistrale de Purcell. L'Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical, revisite cette histoire d'amour mythique où se mêlent, comme chez Shakespeare, tragédie et comédie. Chœurs et musiciens révèlent ainsi un opéra résolument contemporain, véritable miroir des contradictions qui déchirent l'âme humaine, tiraillée entre le devoir et la passion. Jouant des liaisons entre musique et théâtre d'ombres, entre lumière et mouvement, les chanteurs et les musiciens de l'ensemble Diderot, dirigés au violon par Johannes Pramsohler, superposent les voix et les personnages. Ils nous livrent une vision très actuelle de l'opéra de Purcell et nous proposent de plonger avec eux dans les tréfonds de la psyché humaine.

Opéra chanté en anglais et surtitré en français.

**Musique** Henry Purcell. **Texte** Nahum Tate d'après *L'Énéide* de Virgile. **Direction musicale et violon** Johannes Pramsohler. **Une création de** l'Arcal. **Mise en scène** Benoît Bénichou. **Chorégraphie** Anne Lopez. **Dramaturgie et direction artistique** Catherine Kollen. **Avec** Chantal Santon, Romain Bockler, Daphné Touchais et Anna Wall. **Scénographie** Mathieu Lorry-Dupuy **assisté de** Lara Hirzel. **Lumières** Caty Olive. **Costumes** Alain Blanchot. **Maquillage et coiffure** Elisa Provin. **Ensemble Diderot - 13 musiciens** 7 violons, 2 altos, 3 basses de violon, 1 clavecin et 12 choristes.

*Production* : Arcal - Compagnie Nationale de théâtre lyrique et musical.  
*Coproduction* : Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale.  
*Partenaires artistiques* : Ensemble Diderot. *Résidence de création* : Théâtre Sénart Scène Nationale. *Soutiens* : Arcadi Île-de-France, SPEDIDAM. *Mécénat* : Fondation Orange - partenaire de l'Ensemble Diderot et de *Didon & Enée*.

## MUSIQUE CLASSIQUE

MERCREDI 26 FÉV.  
20H45

Tarif C - Jeune 15 €

Durée : 1h30



Entracte

# ALEXANDER GADJIEV

## RÉCITAL DE PIANO

À vingt-quatre ans seulement, ce pianiste italo-slovène a déjà l'étoffe des grands : des doigts souverains doublés d'une palette sonore éblouissante, ainsi qu'une maturité musicale étonnante. D'éminentes personnalités comme Martha Argerich, Akiko Ebi, Anne Queffélec et Sergei Babayan avaient pressenti tout cela en lui discernant dès 2015 le premier prix du concours international de Hamamatsu au Japon. S'en sont suivies : une apparition remarquée au Festival de Verbier, une victoire retentissante au Piano Masters de Monte Carlo en 2018 et une nomination au titre hautement convoité de BBC New Generation Artist 2019-2021. Avec la *Sonate Waldstein* de Beethoven, *Funérailles* de Liszt mais aussi six de ses phénoménales *Douze Etudes d'exécution transcendante*, nous aurons tout loisir d'apprécier l'étendue de son talent. Une découverte à ne pas manquer !

### Au programme

Beethoven *Andante favori en fa majeur* WoO 57

Beethoven *Sonate n°21 en ut majeur « Waldstein »*  
(ou « Aurore ») op.53

Liszt *Funérailles*

Liszt *Six des Douzes Etudes d'exécution transcendante*



## COMÉDIE MUSICALE

**SAMEDI 29 FÉV.  
20H45**

Tarif B - Jeune 15 €

Durée : 1h40



Bar ouvert

# CHANCE !

DE HERVÉ DEVOLDER

**Parenthèse de fraîcheur et de bonne humeur.**

Comédie musicale mise en scène par Hervé Devolder, *Chance !* retranscrit l'atmosphère délirante d'un cabinet d'avocats pas comme les autres. Tous les employés disposent d'un talent artistique : du rock au lyrique, en passant par le flamenco et le cabaret. Un jour, motivés par un coursier, les employés et le patron jouent au LOTO... et gagnent ! Une pièce drôle, loufoque et entraînante, qui moque autant qu'elle rend hommage à un genre que l'on aime tant : la comédie musicale.

**Molière 2019 du Meilleur Spectacle Musical.**

**Mise en scène, livret et musique** Hervé Devolder. **Avec** Franck Vincent, Grégory Jupin, David Jean, Rachel Pignot, Catherine Arondel et Julie Wingens. **Arrangements musicaux** Maxime Richelme et François Fattier. **Guitare** Jean-Pierre Beuchard. **Piano** Daniel Glet. **Contrebasse** Benoît Dunoyer de Segonzac. **Lumières** Denis Korsanky. **Décor** Lalaô Chang. **Chorégraphies** Cathy Arondel.

*Production : Scène & public.*



## THÉÂTRE

**MARDI 3 MARS  
20H45**

Tarif C - Jeune 15 €

Durée : 1h55

*« J'ai la douceur du peuple  
Effrayante  
Au fond du crâne  
Et le cœur fume encore  
L'hiver est pour demain. »  
Kateb Yacine*

# ET LE CŒUR FUME ENCORE

COMPAGNIE NOVA

**Fresque historique, poétique et politique.**

Cette captivante mise en scène est une traversée des littératures et des résistances, de l'Algérie coloniale à la France d'aujourd'hui. À partir de témoignages collectés, Margaux Eskenazi dessine sept parcours transgénérationnels : sept points de vue sur la guerre d'Algérie. Cette jeune compagnie s'empare des amnésies, des héritages, des tabous et des exils pour nous faire vivre, à travers ces regards, une page de l'Histoire, comme un kaléidoscope des mémoires liées à l'Algérie. Grâce à la mise en scène, les chants et les images, surgit un théâtre vivant, nuancé et intelligent qui donne la parole à ceux qui se sont tus trop longtemps. Et si nous avions tous un peu de cette histoire en nous ?

**Mise en scène** Margaux Eskenazi. **Conception et écriture** Margaux Eskenazi et Alice Carré. **Avec** Armelle Abibou, Elissa Alloula, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle, Raphael Naasz, Christophe Ntakabanyura et Eva Rami. **Son** Jonathan Martin. **Lumières et vidéo** Mariam Rency. **Costumes** Sarah Lazaro.

*Production : La Compagnie Nova et FAB - Fabriqué à Belleville. Soutiens : Conseil Régional d'Ile-de-France, ville des Lilas, Conseil Départemental du 93, Lilas en Scène (dans le cadre d'une convention à la résidence), DRAC Ile-de-France (dans le cadre de la résidence action et territoire), Ferme Godier, Studio Théâtre de Stains, Collectif 12, Centre Culturel de la Norville, Plateaux Solidaires d'Arcadi. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.*



## CONCERT JEUNE PUBLIC

VENREDI 6 MARS

14H   
& 19H30

Tarif matinée scolaire 7 €

Tarif 20 € - Jeune 10 €

Durée : 1h10



+6 ans - placement libre



## LITTLE ROCK STORY

Une véritable expérience rock à vivre en famille !

À travers les plus grands tubes planétaires de The Clash, ACDC, The Rolling Stones, Nirvana, Jimi Hendrix, Metallica... quatre musiciens et un personnage virtuel retracent l'évolution du rock au fil des années. Côte à côte, les adultes révisent leurs classiques, les enfants découvrent la richesse ! Au-delà d'un moment ludique permettant de mieux comprendre l'histoire de cette musique, ses influences et ses codes, c'est soixante-dix ans d'histoire du rock qui nous sont proposés.

**Mise en scène** Oliver Prou. **Guitare électrique, chant, Robertson et auteur du spectacle** Claude Whipple. **Claviers, chœurs** Nicolas Liesnard. **Basse, chœurs** Vincent Benoist. **Batterie, chœurs** Romain Piot. **Son** Nicolas Bouchillou. **Lumières** Robin Goisset.

*Production : Bertrand Perrin. Coproductions et partenariats : LA CLEF de Saint-Germain-en-Laye, Le Rack'am de Brétigny-sur-Orge, Le SAX d'Achères, la SPEDIDAM, l'Adami. Diffusion : Jean-Luc Bertin - La Boîte à Talents.*



THÉÂTRE  
AU QUAI 3 - LE PECQ

VENREDI 13 MARS  
20H45

Tarif 12 €

Durée : 1h25



## LE BOIS DONT JE SUIS FAIT

COMPAGNIE QUI VA PIANO

Une mère décide de réunir les trois hommes de sa vie, son mari et ses deux fils, afin de les réconcilier. Mais entre paternalisme, aveuglement et désir d'émancipation, que reste-il de la famille lorsque le bal des rancœurs est mis en place ? Nicolas Devort, formidable dans *Dans la peau de Cyrano* et Julien Cigana jouent tour à tour des frères, leurs propres femmes, leur père ou leur mère. Ils entrent dans l'intimité de chacun avec une immédiateté et une fluidité qui donnent à ressentir ce que chacun d'entre nous contient, le bois dont nous sommes faits.

**Mise en scène** Clotilde Daniault. **De et avec** Julien Cigana et Nicolas Devort. **Lumières** Philippe Sourdive.

*Production et diffusion : Pony Production - Sylvain Berdjane.*

BALLET FLAMENCO

SAMEDI 14 MARS  
20H45

Tarif C - Jeune 15 €

Durée : 1h30

## MOMENTOS

CRÉATION FLAMENCA DE VALÉRIE ORTIZ

« *Danser est mon langage, le flamenco est ma voix.* »

Entourée de deux danseurs et quatre musiciens, Valérie Ortiz bouscule les codes du flamenco traditionnel en y invitant l'accordéon. *Momentos* c'est l'envie de danser, de respirer, d'échanger, de vivre l'instant. À travers le langage du corps et la puissance du geste, ce spectacle nous livre l'émotion d'une rencontre. Pour l'une de ses chorégraphies, elle a fait appel au directeur artistique du Ballet National d'Espagne, Antonio Najarro, lui-même danseur et chorégraphe reconnu. Les lumières, créées au sein de notre théâtre lors de leur résidence, dévoilent un écrin dans lequel l'émotion nous touchera en plein cœur. Un spectacle passionnant, virevoltant et percutant comme un pas de flamenco.

**Direction artistique** Valérie Ortiz **assistée de** Caroline Buvat-Montes. **Danse** Felipe Calvarro, Clément Duvert et Valérie Ortiz. **Guitare** Paul Buttin et Jésus Carceller. **Chant** Jésus Carceller. **Percussion** Alexis Sebileau. **Accordéon** Aurélien Noël. **Lumières** Matthieu Durbec.



## THÉÂTRE VISUEL

**MARDI 17 MARS**  
10H & 14H

**MER. 18 MARS**  
14H30

**JEUDI 19 MARS**  
10H

Tarif matinée scolaire 6 €  
Tarif 10 € - Jeune 8 €

Durée : 45 min



+5 ans - placement libre

En partenariat avec le Quai 3 au Pecq, l'Espace Jean Vilar à Marly-le-Roi et le Service culturel de Maisons-Laffitte.

Avec le soutien du Conseil Départemental des Yvelines

## LES YEUX DE TAQQI

**Un voyage initiatique dans le Grand Nord.**

Taqqi, petit inuit aveugle « veut voir, veut savoir, veut pouvoir ». Orphelin, incapable d'aider aux tâches quotidiennes sa sœur et sa grand-mère, il se sent bien inutile. Afin de prouver à tous sa valeur et son courage, il décide de quitter les siens pour défier un ours. Commence alors pour lui un long et fantastique périple fait d'embûches et de bravoure, à la fin duquel il en reviendra grandit. Sur scène, des ombres chinoises et deux marionnettistes font vivre avec délicatesse cette fable. Une parenthèse magique empreinte d'humanité.

**Dans le cadre du croque-spectacle : un goûter sera proposé à l'issue de la représentation du mercredi 18 mars.**

**Écriture** Frédéric Chevaux. **Mise en scène** Cédric Revollon. **Avec** Anaël Guez, Nadja Maire et Camille Blouet (en alternance), Sarah Vermande et Cédric Revollon (en alternance). **Lumières** Angélique Bourcet. **Scénographie** Sandrine Lamblin. **Création marionnettes** Francesca Testi. **Illustration, graphisme** Fanny Michaëlis.

*Production : Paname Pilotis. Soutiens : Théâtre Paris Villette, Studios de Virecourt, Théâtre de l'Abbaye, Théâtre Eurydice ESAT, Mairie de Treigny, Avignon Festival & compagnies, SPEDIDAM. Projet soutenu grâce au soutien de l'Adami.*

## CONCERT COUNTRY

**SAMEDI 21 MARS**  
20H45

Tarif C - Jeune 15 €



Bar ouvert

En partenariat avec  
Music Box et Country  
Music Memorial.

## WYLIE & THE WILD WEST

**The ranch music : votre rendez-vous country de l'année !**

Wylie Gustafson, c'est vingt albums en presque quarante ans. Avec son groupe The Wild West, il sillonne le monde, faisant découvrir le swing des westerns et la country dite *old school*. Ce natif du Montana est une voix authentique de l'Ouest américain, maîtrisant l'art du yodel, technique de chant de la musique country implantée par l'émigration allemande. Ses musiciens Clayton Parsons, Tim Lashley et Johnny Pope sont des virtuoses. Depuis plus de trente ans, ce groupe est apprécié par ses fans pour son approche amicale. Quand Wylie ne joue pas, il s'occupe des animaux de son ranch du Montana : un vrai cowboy !

**Chant, guitare électrique et acoustique** Wylie Gustafson. **Basse électrique** Johnny Pope. **Batterie** Tim Lashley. **Guitare** Clayton Parsons.



AMERICAN MODERN  
DANCE

MARDI 24 MARS  
20H45

Tarif B - Jeune 15 €

Durée : 1h15



Entracte

## RIOULT DANCE NEW-YORK

### DE PURPLE À PÄRT

Deux superbes ballets de cette troupe américaine. Chorégraphe de génie et danseur reconnu, Pascal Rioult a appris la danse avec l'une des plus grandes icônes de la danse moderne, Martha Graham. Dans ce programme, il fait se côtoyer deux de ses créations : *Fire in the Sky* (2017), sur la musique du groupe de rock britannique Deep Purple et *Te Deum* (1995), sur celle d'Arvo Pärt, célèbre compositeur estonien. Ces deux pièces créent ensemble un lien fort entre deux différentes périodes de création de Pascal Rioult et mettent en lumière sa trajectoire artistique. Ces œuvres résonneront en chacun de vous d'une manière distincte et personnelle et les danseurs sauront vous transporter dans ces deux univers riches et flamboyants.

**Chorégraphie** Pascal Rioult. **Avec** Chaney Briggs, Christopher Bursley, Catherine Cooch, Alexander Druzbanski, Charis Haines, Jere Hunt, Corinna Nicholson, Michael Spencer Phillips, Sara Seger, Sabatino Verlezza et Katherine Rygiel. **Costumes** Mondo et Patricia Field.

**Lumières** David Finley et Jim French. **Musiques** Arvo Pärt - *Te Deum* et Deep Purple - *Fire in the Sky*.

*Production : A cœur productions.*

THÉÂTRE  
À MARLY-LE-ROI

JEUDI 26 MARS  
20H

Tarif 18 € - Réduit 12 €

Durée : 1h10



## DE PÉKIN À LAMPEDUSA

**C'est l'histoire d'un rêve, d'une passion plus forte que la guerre...**

L'histoire de Samia Yuzuf Omar, jeune athlète, témoigne de l'actualité douloureuse, celle des personnes contraintes de fuir leur pays. Au prix d'énormes sacrifices, Samia réussit à intégrer l'équipe qui représentera la Somalie aux Jeux Olympiques de Pékin en 2008. À son retour, méprisée par les autorités dans son pays, elle décide de faire le « *grand voyage* » et d'atteindre Lampedusa. Seule sur scène, Malyka R. Johany est époustouflante : elle interprète avec un talent à couper le souffle l'énergie de Samia, sa passion pour le sport, mais aussi les peurs de la guerre, les misères de l'exil... Une pièce à découvrir aussi bien pour son humanité que pour son humilité, sa force et sa sensibilité.

**Texte et mise en scène** Gilbert Ponté. **Avec** Malyka R. Johany. **Lumières** Kosta Asmanis. **Costumes** Anne-Marie Molénat.



## THÉÂTRE

**VENDREDI 27  
& SAMEDI 28  
MARS  
20H45**

Tarif B - Jeune 15 €

Durée : 1h20

# LA MACHINE DE TURING

**DE BENOIT SOLÈS**

**Le succès parisien à ne pas rater !**

Encore inconnu ou méconnu, Alan Turing a pourtant marqué de son empreinte la science, l'informatique et l'Histoire récente. Recruté par les services secrets britanniques pendant la Seconde Guerre mondiale, il décrypta le code de la machine Enigma utilisée par les armées allemandes pour communiquer, sauvant ainsi la vie de millions de personnes. Cette histoire restera classée « secret défense » jusqu'en 2000. La pièce débute en 1952, quand Turing se présente au commissariat de Manchester pour le cambriolage de son domicile. Il n'est pas pris au sérieux par l'enquêteur Ross, qui va parcourir la vie de cet homme fascinant atteint du syndrome d'Asperger, qui devint un pionnier de l'histoire de l'informatique avec notamment ses travaux sur l'intelligence artificielle. Benoît Solès, le metteur en scène qui interprète aussi Turing, signe ici une pièce méticuleuse et intelligente, à l'image de son protagoniste, avec des rouages narratifs bien huilés.

**4 Molières en 2019.**

**Mise en scène** Tristan Petitgirard **assisté d'**Anne Plantey. **Avec** Benoît Solès et Amaury de Crayencour. **Musique** Romain Trouillet. **Lumières** Denis Schlepp. **Costumes** Virginie H. **Décor** Olivier Prost. **Vidéo** Mathias Delfau. **Enregistrement violoncelle solo** René Benedetti. **Voix off** Bernard Malaka et Jérémy Prévost.

*Coproductions : Atelier Théâtre Actuel, Acmé, Fiva Production et Benoît Solès.*



## THÉÂTRE

**MARDI 31 MARS  
20H45**

Tarif C - Jeune 15 €

Durée : 1h30

# LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

**CRÉATION COLLECTIVE LES FILLES DE SIMONE**

**À bas les tabous liés au corps féminin !**

Cinq trentenaires se réunissent pour élaborer ensemble un livre sur le corps des femmes et la relation complexe que chacune entretient avec lui. Elles débattent et se débattent avec les hontes, les tabous, les traumatismes liés à leur corps, disant finalement tout haut ce que tout le monde vit tout bas. Elles explorent avec un humour percutant l'Histoire, les religions, la presse, autant que leur vécu intime. Ni anecdotique, ni didactique, cette pièce flirte entre le tragique et le comique, avec l'autodérision comme alliée. Nous avons aimé le ton décalé de leur précédent spectacle *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde*, venez découvrir celui-ci, qui s'adresse à toutes et tous, de douze à quatre-vingt-douze ans !

**Texte** Les Filles de Simone. **Direction d'actrices** Claire Fretel. **Avec** Tiphaine Gentilleau, Cécile Guérin, Claire Méchin, Chloé Olivères et Géraldine Roguez. **Musique** Etienne Széchényi. **Chansons** Claire Méchin. **Lumières** Mathieu Courtaillier. **Scénographie et costumes** Sarah Dupont. **Regard chorégraphique** Jeanne Alechinsky.

*Production : Les Filles de Simone. Coproductions : Ville de Champigny-sur-Marne, Espace Germinal de Fosses. Soutiens : Arcadi-Île-de-France, Adami Copie Privée, Aide à la création de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture, Département du Val de Marne.*



## MUSIQUE CLASSIQUE

**JEUDI 2 AVRIL  
20H45**

Tarif B - Jeune 15 €

Durée : 1h40



Entracte

# TRIO EBEN

## TRIO PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE (PRAGUE)

C'est un privilège de pouvoir accueillir cet ensemble prestigieux qui réunit trois grands instrumentistes tchèques. Fondé en 2003, ce Trio a accumulé de multiples distinctions dans les concours internationaux et s'est acquis au fil des années une réputation exceptionnelle sur les scènes du monde entier. Ils nous offrent trois bijoux du répertoire pour trio. Pour commencer, un des ultimes trios composés par Haydn, certainement l'un des plus étonnants. Ensuite, l'immense *Trio n°1* de Schubert, qu'on ne présente plus tant il fait figure d'œuvre-phare de la musique de chambre. S'ajoute le formidable *Trio n°2* de Chostakovitch, une œuvre mélancolique qu'il écrivit en 1944 sous le choc de la mort d'un de ses plus proches amis. Une poignante atmosphère, entre désolation et ivresse rageuse, amertume et emportements cauchemardesques, traduit toute la détresse de ce cœur désemparé. Une soirée à marquer d'une pierre blanche.

### Au programme

Haydn *Trio n°44 en mi majeur Hob.XV.28*

Chostakovitch *Trio n°2 en mi mineur op.67*

Schubert *Trio n°1 en si bémol majeur op.99*

Piano Terezie Fialová. Violon Roman Patočka. Violoncelle Jiří Bárta.

## THÉÂTRE

**MARDI 21 AVRIL  
20H45**

Tarif A - Jeune 15 €

Durée : 1h40



Bar ouvert



# LA DÉGUSTATION

**Une grande comédie romantique parisienne à consommer sans modération.**

Jacques tient une petite cave à vins. Hortense, engagée dans l'associatif, débarque un jour dans sa boutique et décide de s'inscrire à un atelier dégustation. Pour que deux âmes timides se reconnaissent, il faut parfois un petit miracle. Ce sera Steve qui, contre toute attente, va les rapprocher. Et quand trois personnes issues d'univers si différents se rencontrent, c'est parfois un grand bonheur... Ou un chaos total !

**Molière 2019 de la Meilleure Comédie.**

**Texte et mise en scène** Ivan Calbérac **assisté de** Kelly Gowry. **Avec** Isabelle Carré, Bernard Campan, Mounir Amamra, Éric Viellard et Olivier Claverie. **Lumières** Laurent Béal. **Scénographie** Édouard Laug. **Costumes** Cécile Magnan.

*Coproductions : Théâtre des Béliers Parisiens, Théâtre de la Renaissance et Acmé.*

## CONCERT CLASSIQUE

**VENDREDI 24 AVRIL  
14H  & 20H45**

Tarif matinée scolaire 4 €

Tarif C - Jeune 15 €



# LE CARNAVAL DES ANIMAUX, LA DANSE MACABRE, L'APPRENTI SORCIER & LA VALSE DES FLEURS

## SAINT-SAËNS, DUKAS ET TCHAIKOVSKI

**Concert classique pour un rendez-vous en famille.**

L'orchestre Opera Sinfonia, créé par Laurence Stricker et composé d'une vingtaine de musiciens, propose cette saison des œuvres immensément connues, reprises notamment dans les films de Walt Disney : *L'apprenti sorcier* et *La valse des fleurs* dans *Fantasia*, *Le carnaval des animaux* dans *La Belle et la Bête...* Ayant accompagné l'enfance de beaucoup d'entre nous, elles sont d'une telle inventivité ludique qu'elles permettent de faire découvrir la musique aux plus jeunes. Pour le plaisir de les réentendre sur scène, n'hésitez pas à vous laisser tenter.

**Direction** Gaël Peron.

14, 15 &  
16 MAI  
2020



# LE VÉSINET JAZZ MÉTIS FESTIVAL

Pass 3 concerts :

1<sup>ère</sup> série 70 €

2<sup>ème</sup> série 60 €

Jeune 30 €

Chaque soir de concert, le bar du théâtre et son équipe de bénévoles vous accueilleront et vous proposeront de quoi vous restaurer dès 19h30 au foyer.

Le programme complet du Vésinet Jazz Métis Festival sera communiqué courant février 2020.

Place à un jazz multiforme, exprimant l'âme d'une génération et qui enivre par son énergie communicative. Les artistes s'emparent des rythmes de nos aînés pour nous prouver que le jazz que l'on aime vient de loin, mais qu'il nous est toujours proche et intime.



JEUDI 14 MAI 21H Tarif B - Jeune 15 €

## ELECTRO DELUXE

### JAZZ FUNK - EXPLOSIF, CHALEUREUX ET FESTIF

Electro Deluxe s'est fait connaître grâce à un son unique sublimant à la fois le jazz, la soul et le funk. Depuis quinze ans, ces musiciens enflamment les scènes du monde avec leur groove impeccable, une énergie survoltée et la voix de crooner de James Copley. Élu Groupe de l'année aux Victoires du Jazz 2017, Electro Deluxe explore les frontières musicales, sans se soucier des limites ni des étiquettes. À chaque concert, le groupe crée l'évènement et parvient à surprendre le public. Une première soirée de festival unique et « cuivrée » !

Chant James Copley. Basse Jérémie Coke. Batterie Arnaud Renaville. Clavier Gaël Cadoux. Saxophone Thomas Faure. Trompette Vincent Payen. Trombone Bertrand Luzignat.

VENDREDI 15 MAI 21H

Tarif B - Jeune 15 €

## THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND - WE LOVE ELLA

### JAZZ SWING AND SOUL - BIG BAND

Un hommage gorgé de swing à l'une des plus grandes voix du jazz. Le bouillonnant The Amazing Keystone Big Band, sacré d'une Victoire du Jazz en 2018, propose *We Love Ella*, hommage à Ella Fitzgerald. Elle raffolait des big bands : elle a tourné et enregistré avec ceux de Duke Ellington et Count Basie. Les dix-sept musiciens (dont Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enhco) dirigés par Bastien Ballaz, réinventent les plus grands succès de cette incontournable icône du jazz. À leurs côtés, la vibrante Célia Kameni endosse le rôle de la *first lady of swing*, sans mimétisme aucun, avec une fraîcheur et une personnalité qui n'appartiennent qu'à elle.

Direction Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enhco. Chant Célia Kameni. Musiciens Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot, David Enhco, Loïc Bachevillier, Aloïs Benoît, Sylvain Thomas, Bastien Ballaz, Kenny Jeanney, Pierre Desassis, Eric Prost, Jon Boutellier, Ghyslain Regard, Thibaut François, Fred Nardin, Patrick Maradan et Romain Sarron.



SAMEDI 16 MAI 21H

Tarif C - Jeune 15 €

## HAROLD LÓPEZ-NUSSA TRIO

### JAZZ CUBAIN

Les performances récentes de ce trio à de nombreux festivals ont forgé la réputation d'Harold López-Nussa en tant que musicien d'envergure. Chucho Valdés dit de lui qu'il est « à l'avant-garde d'une nouvelle génération de musiciens ». Le public apprécie ce surdoué virtuose à la joie communicative, pour son jeu au clavier épatant, son énergie et sa chaleur. Au fil des morceaux, nous naviguons sur les rivages du jazz, mettant le cap sur des destinations de rêve. Une soirée pour s'enivrer du groove cubain qui rugit dans cette île où la musique est souveraine.

Piano Harold López-Nussa. Basse Gaston Joya. Batterie Adrian Ruy López-Nussa.



# LE THÉÂTRE S'ENGAGE AUPRÈS DES ARTISTES

## ACCUEIL DES ARTISTES POUR DES RÉPÉTITIONS

Cette saison, Maxime Le Forestier et Quatuor Leonis viendront répéter leur spectacle en amont soit pour finaliser une création lumière, soit pour préparer les tournées à venir. Les lumières du spectacle *Momentos* de Valérie Ortiz ont été créées au théâtre en avril 2019. D'autres artistes seront accueillis au cours de l'année en fonction des disponibilités de notre scène.

## SOUTIEN DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION DE METTEUR.ES EN SCÈNE

Cette saison le théâtre accueille les dernières créations d'une nouvelle génération de metteur.es en scène qui tout en respectant les textes ont une écriture scénique qui se joue des conventions. Avec le soucis d'être en rapport direct avec les spectateurs, ils nous embarquent dans le récit au cœur des enjeux des personnages et des situations. Ces jeunes metteur.es en scène sont tou.tes associé.es à des grands théâtres publics de Paris ou d'Île-de-France.

### DANS L'ORDRE D'ENTRÉE EN SCÈNE CETTE SAISON :

**Pauline Bayle** présente pour la seconde fois au Vésinet *Illiade*, suivie de *Odyssée* d'après Homère (page 7). Jeune comédienne talentueuse au théâtre et au cinéma, elle est issue du Conservatoire Supérieur National de Paris après être passée par l'IEP de Paris. Devenue metteuse en scène, elle a été repérée grâce au succès d'*Illiade*. Elle est invitée cette saison à monter sa dernière création à la Comédie française.

**Igor Mendjisky** présente *Le Maître et Marguerite* d'après Mikhaïl Boulgakov (page 11). Après ses années de lycée au Vésinet, il rejoint le Conservatoire Supérieur National de Paris. Il avait séduit le public du Vésinet avec *J'ai couru comme dans un rêve*. Accueilli pour ses créations au Théâtre Gérard Philipe (TGP) de Saint-Denis, il est ensuite associé au Centre Dramatique National de Lille puis actuellement au Théâtre des Bouffes du Nord.

**Camille de la Guillonnière** présente *Eugénie Grandet* d'après Honoré de Balzac (page 20). Formé à l'École Claude Mathieu, il crée sa compagnie *Le temps est incertain mais on joue quand même*, qu'il codirige avec Jessica Vedel comme un vrai chef de troupe, parcourant les villes de France avec ses créations. Dramaturge de Jean Bellorini, il est soutenu par le Théâtre Gérard Philipe (TGP) de Saint-Denis et le Théâtre Montansier de Versailles.

**Margaux Eskenasi** présente *Et le cœur fume encore* (page 29). À la suite de sa formation au Conservatoire National Supérieure d'Art Dramatique, elle rejoint le comité de lecture du Théâtre du Rond-Point auprès de Jean-Michel Ribes. Assistante de nombreux grands metteurs en scène, elle fonde la compagnie Nova. Son travail de collectage et recherche est implanté en Seine-Saint-Denis. Elle s'est associée pour l'écriture avec Alice Carré, dramaturge qui enseigne le théâtre à l'université de Paris, Nanterre et Poitiers. Ce spectacle est le second volet de son diptyque *Écrire en pays dominé*. Il est accueilli au Festival d'Avignon et cette saison au Théâtre Gérard Philipe (TGP) de Saint-Denis.

# LE THÉÂTRE ET LE CINÉMA DU VÉSINET ENGAGÉ AU CŒUR DU TERRITOIRE - AU SERVICE DE SES HABITANTS

Le théâtre du Vésinet collabore artistiquement avec de nombreuses structures culturelles. Il est le partenaire privilégié de plusieurs lieux et festivals, à la fois départementaux, régionaux et nationaux. Plusieurs actions sont menées pour vous faire découvrir la richesse culturelle de notre département : des spectacles en co-réalisation, des billetteries partagées, des actions culturelles multiples...

## NOS PARTENAIRES CULTURELS

Dans notre plaquette : nous vous proposons de prendre des billets chez nous pour des spectacles chez eux ! Leurs plaquettes sont à votre disposition dans le hall du théâtre. Et vice et versa !

L'Estival *Saint-Germain-en-Laye*  
Le Quai 3 *Le Pecq*  
La Salle *Malesherbes Maisons-Laffitte*  
L'Espace Jean Vilar *Marly-le-Roi*  
Le Théâtre de Poissy  
La CLEF *Saint-Germain-en-Laye*  
Les Musicales *Croissy-sur-Seine*  
Le Sax *Achères*



## NOUVEAU ! LE DISPOSITIF SPECTATEURS SOLIDAIRES : J'EMMÈNE MON/MA VOISIN.E AU THÉÂTRE

Voisins Solidaires et le Théâtre du Vésinet s'associent pour vous faire vivre une expérience artistique conviviale.

Vous souhaitez vous rendre au théâtre mais vous avez des difficultés à vous déplacer ? Vous vous rendez régulièrement au théâtre et vous avez envie d'en faire profiter votre voisin ?

### Participez au dispositif !

Les billets sont offerts pour les 50 premiers binômes !  
Sous réserve d'être identifié et inscrit sur la liste des spectateurs solidaires.

Vous êtes intéressé.es pour être accompagnant.e ou accompagné.e, renseignez-vous auprès de :

**Théâtre du Vésinet** : 01 30 15 66 00 - [www.vesinet.org](http://www.vesinet.org) - [billetterie.vesinet@orange.fr](mailto:billetterie.vesinet@orange.fr)

**Voisins solidaires** : 01 42 12 72 72 - [www.voissinsolidaires.fr](http://www.voissinsolidaires.fr)

Ce dispositif est soutenu par le Conseil Départemental des Yvelines

## NOS ÉVÉNEMENTS PONCTUELS

À l'écoute des acteurs culturels locaux, qui dynamisent la vie associative et culturelle locale, de nombreux événements se tiennent au théâtre ou au cinéma. Tracts, affiches, newsletter et réseaux sociaux vous informent régulièrement. Nos partenaires : Le Conservatoire du Vésinet, Myvesinet.com, Ma Boucle, Le Rotary Club, l'Harmonie du Vésinet, la Fondation du Vésinet, l'Association IRIS et l'AVF du Vésinet...

# AGENDA JEUNE PUBLIC & SCOLAIRE

Professeur.es, organisez vos sorties au théâtre et au cinéma

## OCTOBRE

vendredi 11	14h - 19h30	PILLOWGRAPHS	THÉÂTRE VISUEL, DANSE	CP - CE2	50'
mardi 15	14h - 20h45	ILIADÉ	THÉÂTRE	4 <sup>ème</sup> - Lycée	1h25
jeudi 17	14h - 20h45	ODYSSÉE	THÉÂTRE	4 <sup>ème</sup> - Lycée	1h35
vacances scolaires de Toussaint du samedi 19 octobre au dimanche 3 novembre 2019					

## NOVEMBRE

mardi 5	20h45	UN AMOUR EXEMPLAIRE	THÉÂTRE	Lycée	1h15
jeudi 7	14h	MISÉRABLES	THÉÂTRE JEUNE PUBLIC MUSICAL	CE2 - 6 <sup>ème</sup>	1h05
vendredi 8	14h - 19h30	MISÉRABLES	THÉÂTRE JEUNE PUBLIC MUSICAL	CE2 - 6 <sup>ème</sup>	1h05
vendredi 15	20h45	LE MAÎTRE ET MARGUERITE	THÉÂTRE	Lycée	1h50
mardi 26	20h45	LA MÉNAGERIE DE VERRE	THÉÂTRE	Lycée	1h50

## DÉCEMBRE

mardi 3	14h 20h30	MONSIEUR DE POURCEAUGNAC	COMÉDIE-BALLET	5 <sup>ème</sup> - Lycée Lycée	1h30 2h30
lundi 9	14h	TITI TOMBE, TITI TOMBE PAS	CIRQUE JEUNE PUBLIC	GS - CE1	40'
mardi 10	14h - 19h30	TITI TOMBE, TITI TOMBE PAS	CIRQUE JEUNE PUBLIC	GS - CE1	40'
mardi 17	14h - 20h45	LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ	THÉÂTRE	5 <sup>ème</sup> - Lycée	1h
vacances scolaires de Noël du samedi 21 décembre 2019 au dimanche 5 janvier 2020					

## JANVIER

vendredi 17	14h - 20h45	EUGÉNIE GRANDET	THÉÂTRE	4 <sup>ème</sup> - Lycée	1h40
dimanche 19	16h30	PLAIDOIRIES	THÉÂTRE	Lycée	1h30
mardi 21	14h - 19h30	MOUSTACHE ACADEMY	CONCERT SLAM JEUNE PUBLIC	CE2 - 6 <sup>ème</sup>	1h

## FÉVRIER

mardi 4	14h - 20h45	UN CŒUR SIMPLE	THÉÂTRE	5 <sup>ème</sup> - Lycée	1h15
vacances scolaires d'hiver du samedi 8 au dimanche 23 février 2020					

## MARS

mardi 3	20h45	ET LE CŒUR FUME ENCORE	THÉÂTRE	Lycée	1h55
vendredi 6	14h - 19h30	LITTLE ROCK STORY	CONCERT JEUNE PUBLIC	CE1 - CM2	1h
mardi 17	10h - 14h	LES YEUX DE TAQI	THÉÂTRE, VISUEL	GS - CE2	45'
mercredi 18	14h30	LES YEUX DE TAQI (CROQUE - SPECTACLE)	THÉÂTRE, VISUEL	GS - CE2	45'
jeudi 19	10h	LES YEUX DE TAQI	THÉÂTRE, VISUEL	GS - CE2	45'
vendredi 27	20h45	LA MACHINE DE TURING	THÉÂTRE	Lycée	1h20
samedi 28	20h45	LA MACHINE DE TURING	THÉÂTRE	Lycée	1h20
mardi 31	20h45	LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE	THÉÂTRE	Lycée	1h30

## AVRIL

vendredi 24	14h - 20h45	LE CARNAVAL DES ANIMAUX, LA DANSE MACABRE...	CONCERT CLASSIQUE	CE2 - 5 <sup>ème</sup>	1h
vacances scolaires de printemps du samedi 4 avril au dimanche 19 avril 2020					

# LES PARCOURS COLLÉGIENS

Le choix d'un parcours, c'est l'occasion de pouvoir proposer à vos élèves plusieurs spectacles mis en lien par une thématique.

**Le fonctionnement :** Chaque parcours est composé de plusieurs spectacles, adaptés à une tranche d'âge spécifique. Pour qu'un parcours soit validé, vous devez vous inscrire à trois spectacles. Vous pouvez également choisir vos spectacles « à la carte ».

**Les avantages :** Les classes ayant pris un parcours seront prioritaires dans l'attribution des places des spectacles. Pour toute inscription à un parcours de 3 spectacles, nous vous proposons d'approfondir la thématique choisie par une action culturelle. Rencontre et échange avec une compagnie, lecture, initiation à l'improvisation, séance au cinéma... Ce moment privilégié vous sera communiqué au cours de l'année.

## PARCOURS « UNE DÉMARCHÉ ARTISTIQUE PLURIELLE »

En mettant en lien ces trois spectacles, l'idée est de permettre aux élèves d'explorer plusieurs démarches de créations : une recherche pointue menée en amont d'un projet, le choix d'un texte pour son adaptation sur scène, les choix artistiques (interprètes, mise en scène, etc...).

### Pour les classes de 6<sup>ème</sup>

Misérables (théâtre & musique)

La nuit où le jour s'est levé (théâtre & cirque)

Moustache Academy (slam)

### Pour les classes de 5<sup>ème</sup>

Monsieur de Pourceaugnac (commedia dell'arte)

La nuit où le jour s'est levé (théâtre & cirque)

Un cœur simple (seule en scène)

## PARCOURS « DU TEXTE À LA SCÈNE »

Comment transposer un texte en une pièce de théâtre ? Par les différents choix artistiques mis en œuvre, ces quatre spectacles se distinguent plus ou moins de l'ouvrage original et offre un beau panel d'adaptations d'œuvres classiques et contemporaines.

### Pour les classes de 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>

Odyssée d'après Homère

Iliade d'après Homère

Monsieur de Pourceaugnac de Molière

Eugénie Grandet d'après Honoré de Balzac

Un cœur simple d'après Gustave Flaubert

Il vous est toujours possible de réserver vos spectacles à la carte, comme les années précédentes.

**Contact :** Laura Vannucci - Tel : 01 30 15 66 06 - lvannucci.vesinet@orange.fr



# ACTION CULTURELLE JEUNE PUBLIC

## AU THÉÂTRE

Les spectacles sont régulièrement accompagnés d'actions de sensibilisation et d'initiation à l'art d'être spectateur : rencontres avec les artistes en amont ou à l'issue des représentations, ateliers, répétitions publiques, visites du théâtre sont organisés afin d'aiguiser le regard critique et de favoriser la pratique artistique des plus jeunes. La saison dernière, onze rencontres avec les équipes artistiques ont été organisées à l'issue des représentations scolaires. Des ateliers avec des élèves de primaire et collège en lien avec la programmation jeune public ont été menés à bien et ont remporté un franc succès (atelier d'initiation à la langue des signes, atelier théâtraux en compagnie de comédiennes et metteurs en scène, visites du théâtre accompagnées d'animations).

Le théâtre est à l'initiative de nombreuses classes à Projets Artistiques et Culturels en Territoire Éducatif (PACTE), de classes à option théâtre et d'ateliers théâtre et cinéma. Vos projets sont les bienvenus. N'hésitez pas à nous contacter pour devenir l'un de nos partenaires privilégiés !

Programmes jeune public, dossiers pédagogiques et affiches sont disponibles sur simple demande. Les fiches de réservations scolaires sont téléchargeables sur le site du théâtre [www.vesinet.org](http://www.vesinet.org), rubrique « espace scolaire > au théâtre ».

**Contact :** Laura Vannucci - Tel. 01 30 15 66 06 - [Ivannucci.vesinet@orange.fr](mailto:Ivannucci.vesinet@orange.fr)

## AU CINÉMA

### LES DISPOSITIFS NATIONAUX D'ÉDUCATION À L'IMAGE

Le Cinéma Jean Marais est partenaire du dispositif national d'éducation à l'image « École et Cinéma » destiné aux grandes sections de maternelles et aux écoles primaires et du dispositif « Lycéens et Apprentis au cinéma ». Chaque écolier voit ainsi 3 films par an, afin d'aiguiser son regard de jeune spectateur. Inscriptions académiques jusqu'à mi-septembre 2019 environ.

Par ailleurs, de nombreuses séances scolaires « à la carte » sont organisées sur demande. Nous pouvons vous aider dans vos choix de films selon la matière que vous enseignez, selon le programme scolaire ou selon vos envies ! Un minimum de 3 classes est requis. Enseignant.es et professeur.es n'hésitez pas à nous contacter pour davantage d'informations.

**Contact :** Lucie Bourges - Tel. 01 30 15 66 05 - [luciebourges.vesinet@orange.fr](mailto:luciebourges.vesinet@orange.fr)

# DÈS 3 ANS, TOUS AU CINÉMA !

## LE CINÉMA DES ENFANTS

### CROQUE-CINÉ | MERCREDI À 14H30 AU CINÉMA JEAN MARAIS\*

À partir de 3 ans. Tarif : 6,5 € / 5,5 €. Croque-Ciné propose aux jeunes enfants et à leurs parents des séances de cinéma conviviales, un mercredi par mois : des grands films classiques, des films d'actualité, des comédies musicales, des films d'animation, de différentes provenances et de différentes époques... Chaque séance est accompagnée d'une présentation, d'un goûter et parfois d'un atelier.

**Les rendez-vous de l'année précédente vous ont plu : nous les réitérons !**

### CINÉ-CONCERT D'HIVER | DATE À VENIR

Tarifs : adulte 10 € / enfant 8 €. Une projection d'un film adapté pour les petits avec des musiciens jouant en direct à côté de l'écran. Programmation en cours.

### CROQUE-SPECTACLE | MERCREDI 18 MARS À 14H30 DANS LA GRANDE SALLE DU THÉÂTRE

Tarifs : adulte 10 € / enfant 8 €. Venez découvrir le spectacle *Les yeux de Taqqi*, mis en scène par Cédric Revillon (voir page 32).

Programme complet disponible courant septembre. Renseignements et réservations : 01 30 15 66 00.

## VOTRE CINÉMA, CLASSÉ ART & ESSAI

Le Cinéma Jean Marais du Vésinet, classé Art et Essai, vous accueille 6 jours sur 7 pour une programmation de qualité, riche et variée.

## LES ÉVÉNEMENTS AU CINÉMA

Depuis plusieurs années, le cinéma du Vésinet organise un événement, au moins une fois par mois, pour dynamiser les séances cinéma d'auteur, créer des liens entre spectateurs, offrir un espace de parole et développer l'action culturelle tout public. Les actions menées sont multiples : rencontres avec des équipes de films, échanges au bar du théâtre à la fin de certaines projections, défense des films d'auteur, organisation de soirées thématiques, avant-premières.

### Abonnez-vous à notre newsletter pour ne rien manquer !

Recevez la newsletter hebdomadaire par mail sur simple demande : [cinema.jean-marais@wanadoo.fr](mailto:cinema.jean-marais@wanadoo.fr).



Le Théâtre du Vésinet et le Cinéma Jean Marais disposent d'un ascenseur permettant l'accueil des personnes à mobilité réduite.



# LOCATIONS

Organisez vos événements d'entreprises et d'associations au Théâtre du Vésinet !

## UN LIEU D'EXCEPTION

- Facile d'accès : 20 mn de l'Etoile, 2 gares RER A, proche A86.
- Une équipe de 11 professionnels.
- Une programmation éclectique et audacieuse qui s'adapte aux envies de chacun.

## LE THÉÂTRE DU VÉSINET PROPOSE :

### LA GRANDE SALLE DE 800 PLACES

- Grâce à son plateau de 140 m<sup>2</sup> et ses annexes, le théâtre accueille toutes les manifestations.
- La salle est confortable et spacieuse et donne aux événements un prestige que seuls les lieux de spectacle de ce type peuvent offrir.
- Sans pilier ni côté, le théâtre permet une visibilité parfaite de tous les fauteuils.

### LE BAR-FOYER DE 350 M<sup>2</sup>

Cette salle est modulable par la pose de panneaux et le réglage d'une lumière adéquate.

Possibilité d'organiser :

- des petits déjeuners ou de cocktails dînatoires dans une ambiance conviviale et chaleureuse
- une projection assurant ainsi la réussite de votre événement
- des expositions, conférences, réunions, etc...

### LE CINÉMA - 173 PLACES

Equipée d'un petit plateau, la salle de cinéma est idéale pour offrir de la proximité et du confort à :

- des manifestations en petit comité
- des projections privées.

Chaque espace est équipé de matériel de pointe : son, lumière et projection adaptés. Nous tenons à votre disposition, sur simple demande, les informations sur le matériel technique dont vous pourriez avoir besoin. Avec nos différents partenaires, nous pouvons vous proposer l'organisation complète de ces manifestations (lieu + spectacle et/ou cocktail).

Contact renseignements & devis : Eric Pelladeau - Tel. 01 30 15 66 04 - e.pelladeau.thvesinet@gmail.com



Le Théâtre du Vésinet et le Cinéma Jean Marais disposent d'un ascenseur permettant l'accueil des personnes à mobilité réduite.

# POUR RÉSERVER & ACHETER, C'EST FACILE !

## DÈS LE MARDI 20 AOÛT, ACHETEZ VOS BILLETS DES SPECTACLES 2019 - 2020

- par internet sur le site [www.vesinet.org](http://www.vesinet.org) rubrique « réserver en ligne »
- par téléphone au 01 30 15 66 00
- par correspondance à 59 Boulevard Carnot - BP 500 28 - 78115 Le Vésinet Cedex
- dans les points de vente affiliés (réseaux FNAC - Carrefour, Billettereduc...)
- sur place à la billetterie du théâtre.

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 15h à 19h et 30 minutes avant le début des représentations.

## MODE DE RÈGLEMENT

- carte bancaire (règlement possible par téléphone)
- chèque bancaire à l'ordre de « Théâtre du Vésinet »
- chèque vacances (ANCV) et chèque culture (Groupe UP uniquement).

## TARIFS

	PLEIN TARIF	HABITANTS DU VÉSINET	TARIF RÉDUIT*	ABONNEMENT FIDÈLES	ABONNEMENT PASSIONNÉS
<b>TARIF A</b>				5 spect. et +	8 spect. et +
1 <sup>ère</sup> série	42 €	40 €	36 €	38 €	36 €
2 <sup>ème</sup> série	35 €	33 €	30 €	32 €	30 €
3 <sup>ème</sup> série	23 €	22 €	20 €		
<b>TARIF B</b>					
1 <sup>ère</sup> série	35 €	33 €	30 €	32 €	30 €
2 <sup>ème</sup> série	30 €	28 €	25 €	27 €	25 €
3 <sup>ème</sup> série	20 €	18 €	17 €		
<b>TARIF C</b>					
1 <sup>ère</sup> série	27 €	25 €	22 €	24 €	22 €
2 <sup>ème</sup> série	23 €	21 €	18 €	20 €	18 €
3 <sup>ème</sup> série	15 €	14 €	13 €		
<b>TARIF JEUNE**</b>					
-21 ans	15 €	15 €		14 €	13 €

\* Tarif réduit : - 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi. \*\* Hors spectacles en tarifs spéciaux.

## TARIF FAMILLE

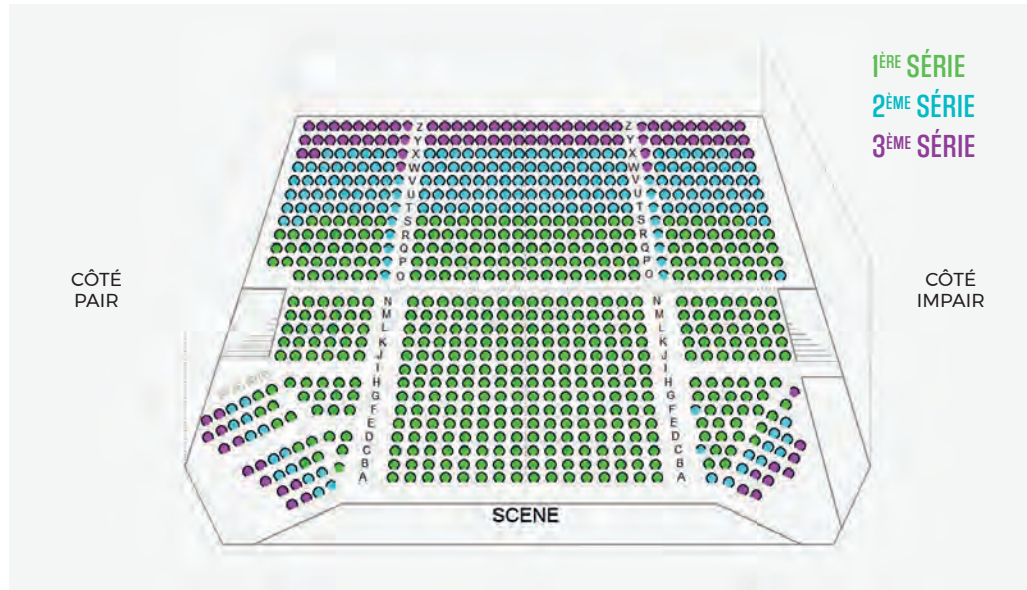
20 € et 10 € (jeune - de 21 ans) pour les spectacles en placement libre à 19h30.

## TARIF GROUPE

À destination des associations, des comités d'entreprise, des écoles de danse et de musique...

Contact : Stéphanie Bourgade Basset - 01 30 15 66 00 - billetterie.vesinet@wanadoo.fr

## PLAN DE SALLE



La répartition des séries peut varier en fonction de l'exigence technique du spectacle.

## LE BILLET-CADEAU

Offrez un billet-cadeau à vos proches d'une valeur de 30, 50 ou 80 € :

- Ce billet-cadeau est échangeable à la billetterie pour un ou plusieurs spectacles au choix.
- Vous êtes abonné.e ? La personne à qui vous offrez le billet-cadeau pourra bénéficier de vos tarifs privilégiés !

## IL N'Y A PLUS DE PLACES... IL N'EST JAMAIS TROP TARD !

Le spectacle affiche complet ? Un mois avant la représentation, n'hésitez pas à vous inscrire sur nos listes d'attente au 01 30 15 66 00, des places de dernière minute peuvent vous être proposées.

## N'OUBLIEZ PAS...

Les spectacles commencent à l'heure précise. Au lever du rideau, les places numérotées ne sont plus garanties. Pour le confort des spectateurs, des artistes et de l'enfant lui-même, nous déconseillons l'accès aux enfants de moins de 3 ans.

Nous vous rappelons qu'il est interdit de photographier, filmer, enregistrer ainsi que de laisser en fonction son téléphone portable.



**Accueil des personnes à mobilité réduite** : afin de mieux vous accueillir, nous vous remercions de bien vouloir nous informer de votre venue et d'arriver à l'avance. Le Théâtre du Vésinet dispose d'un ascenseur et d'une rampe permettant l'accès en salle des personnes à mobilité réduite.

# ABONNEZ-VOUS !

Deux formules d'abonnements au choix, voir formulaires pages suivantes :

- Abonnement Passionnés à partir de 8 spectacles
- Abonnement Fidèles à partir de 5 spectacles

## LES ABONNEMENTS VOUS PERMETTENT :

- de réserver en priorité vos billets pour toute la saison depuis le 4 juin 2019,
- d'échanger vos billets (au théâtre) jusqu'à 10 jours avant le spectacle pour un autre spectacle programmé d'ici décembre 2020.
- de bénéficier du tarif réduit « abonnement » sur toute place supplémentaire achetée en cours de saison.

## DEPUIS LE 25 JUIN 2019, COMPOSEZ VOTRE ABONNEMENT EN LIGNE !

Une nouvelle façon de s'abonner plus rapide et plus facile sur notre site [www.vesinet.org](http://www.vesinet.org), dans la rubrique « infos pratiques ».

S'abonner en ligne c'est bénéficier des mêmes avantages qu'en billetterie :

- composez votre abonnement de chez vous en quelques minutes, un dimanche, un lundi loin des contraintes des horaires d'ouverture du théâtre
- bénéficiez des meilleures places disponibles dans chaque catégorie et payez sans risque grâce à notre plateforme sécurisée
- recevez vos places chez vous (frais d'envoi 2 €) ou au théâtre gratuitement 72h après votre commande et jusqu'au soir de votre première représentation.

P.S. Nos formulaires d'abonnement sont également disponibles en téléchargement sur notre site internet : [www.vesinet.org](http://www.vesinet.org), dans la rubrique « infos pratiques > abonnements ».





SPECTACLES 2019 / 2020 minimum 5 spectacles différents	DATE	SÉRIES				JEUNES		TOTAL
		nb de places	1 <sup>ÈRE</sup> ou TU**	nb de places	2 <sup>ÈME</sup>	nb de places	-21 ans	
Maxime Le Forestier*	sam 28.09		35 €					
Les Fouteurs de Joie - BOULE*	jeu 03.10		22 €					
Frou-Frou les Bains	mar 08.10		38 €		32 €		14 €	
Pillowgraphics*	ven 11.10		20 €				10 €	
Iliade - Pauline Bayle	mar 15.10		24 €		20 €		14 €	
Odyssee - Pauline Bayle	jeu 17.10		24 €		20 €		14 €	
Pass Homère (Iliade + Odyssee)			40 €		35 €		20 €	
Un amour exemplaire - D. Pennac	mar 05.11		32 €		27 €		14 €	
Misérables*	ven 08.11		20 €				10 €	
Tzigane ! Maisons-Laffitte	ven 08.11		22,5 €				19,5 €	
L. de la Salle & C.-P. La Marca	mer 13.11		32 €		27 €		14 €	
Le Maître et Marguerite	ven 15.11		32 €		27 €		14 €	
Leandre - Rien à dire	ven 22.11		24 €		20 €		14 €	
La Ménagerie de verre	mar 26.11		38 €		32 €		14 €	
Monsieur de Pourceaugnac	mar 03.12		32 €		27 €		14 €	
The Gag Fathers	jeu 05.12		32 €		27 €		14 €	
Titi tombe, Titi tombe pas*	mar 10.12		20 €				10 €	
ONDIF - direction J. Weilerstein	ven 13.12		32 €		27 €		14 €	
La nuit où le jour s'est levé	mar 17.12		24 €		20 €		14 €	
Bakéké + Quatuor Léonis - Noël	ven 27.12		24 €		20 €		14 €	
Le do(s) transfiguré	mar 14.01		32 €		27 €		14 €	
Eugénie Grandet	ven 17.01		24 €		20 €		14 €	
Plaidoiries	dim 19.01		38 €		32 €		14 €	
Moustache Academy*	mar 21.01		20 €				10 €	
Antonia de Rendinger - Moi Jeu !	mar 28.01		32 €		27 €		14 €	
La Belle au Bois Dormant - Ballet	sam 01.02		38 €		32 €		14 €	
Un cœur simple	mar 04.02		24 €		20 €		14 €	
Didon & Enée - Opéra de Purcell	jeu 06.02		32 €		27 €		14 €	
Alexander Gadjiev - Piano	mer 26.02		24 €		20 €		14 €	
Chance !	sam 29.02		32 €		27 €		14 €	
Et le cœur fume encore	mar 03.03		24 €		20 €		14 €	
Little rock story*	ven 06.03		20 €				10 €	
Le bois dont je suis fait <i>Le Pecq**</i>	ven 13.03		12 €					
Momentos - Flamenco	sam 14.03		24 €		20 €		14 €	
Wylie and the Wild West - Country	sam 21.03		24 €		20 €		14 €	
Rioul Dance NY - Ballet	mar 24.03		32 €		27 €		14 €	
De Pékin à Lampedusa <i>Marly-le-Roi</i>	jeu 26.03		18 €				12 €	
La Machine de Turing	ven 27.03		32 €		27 €		14 €	
La Machine de Turing	sam 28.03		32 €		27 €		14 €	
Les secrets d'un gainage efficace	mar 31.03		24 €		20 €		14 €	
Trio Eben violon, violoncelle, piano	jeu 02.04		32 €		27 €		14 €	
La dégustation	mar 21.04		38 €		32 €		14 €	
Le Carnaval des animaux (...)	ven 24.04		24 €		20 €		14 €	
Electro Deluxe	jeu 14.05		32 €		27 €		14 €	
The Amazing Keystone Big Band	ven 15.05		32 €		27 €		14 €	
Harold López-Nussa	sam 16.05		24 €		20 €		14 €	
<i>Le Vésinet Jazz Métis Festival - Pass 3 concerts</i>			70 €		60 €		30 €	
<b>SPECTACLES HORS ABONNEMENT</b>								
Festival de l'illusion**	ven 24.01		32 €					
Festival de l'illusion**	sam 25.01		32 €					
Les yeux de Taqqi*	mer 18.03		10 €				8 €	
<b>JE SOUHAITE RECEVOIR MES BILLETS PAR COURRIER</b>		<input type="checkbox"/> non		<input type="checkbox"/> oui avec suppl.				2€
<b>TOTAL</b>								

\* placement libre \*\* tarif unique

## RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK & INSTAGRAM



THEATRE.VESINET



CINEMADUVESINET



THEATREDUVESINET

Théâtre du Vésinet – Alain Jonemann / Cinéma Jean Marais – Direction : Emmanuel Plassard - 59 boulevard Carnot  
– BP 500 28 – 78 115 Le Vésinet Cedex - Tél. 01 30 15 66 00 – email : theatre.vesinet@wanadoo.fr

N° des licences : 1-1106784 / 2-1106783 / 3-1106785 - N° TVA intracommunautaire : FR 36830485587

Le Théâtre du Vésinet – Alain Jonemann est subventionné par la Ville du Vésinet, le Conseil Départemental des Yvelines et le CNC.  
Il est membre des réseaux ACTIF et Creat'Yve.



Yvelines  
Le Département



digitick

ticketmaster

THEATRO



CULTUR'IN CITY



Ticketac.com  
Rencontre, opportunités, profits, joie.

