

Cultivez-vous local!



24

Théâtre
du Vésinet

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Direction Emmanuel Plassard

Administratrice Cécile Cochet

Coordination cinéma et production théâtre Lucie Bourges

Communication, action culturelle et réservations scolaires Axel de Saint-Martin

Accueil et billetterie Stéphanie Bourgade Basset et Anne Doridot

Comptabilité Marie Augé

Direction technique Éric Pelladeau

Régie plateau Thomas Austin

Régie son Nicolas Cahu

Régie lumières Amaury Le Goaziou

Projectionniste Lucas Godard

Agent d'entretien Lakdar Haddouch ainsi que les équipes d'intermittents et d'agents d'accueil

Remerciements à Michel Rusquet pour ses conseils en musique classique, à Gersende Sabathier et Victor Vinatier pour leur aide dans la préparation de la saison, et aux bénévoles qui s'engagent à nos côtés toute l'année.

Le Théâtre du Vésinet et le Cinéma Jean Marais sont gérés par la société publique locale CLAS (Culture, Loisirs, Arts et Spectacles).

Président Bruno Coradetti

Consultez le site du théâtre
Réservez en ligne ou par téléphone
01 30 15 66 00
www.theatreduvesinet.fr

Le Théâtre du Vésinet – Alain Jonemann est subventionné par la Ville du Vésinet, le Conseil Départemental des Yvelines et le CNC.
Il fait partie du réseau ACTIF (Association Culturelle des Théâtres d'Ile-de-France).

Conception graphique Studio Hudson Catty

Achévé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie Graphius en juillet 2023

Notre théâtre : une richesse et une chance à partager!

Ce n'est pas sans émotion que je vous laisse découvrir la programmation de cette saison. Il y a 21 ans, Pierre Montéléon, premier directeur de ce beau théâtre depuis sa construction en 1975 me passait le flambeau. À mon tour, en cette année olympique, de passer le relais cet automne. Vous avez été pour beaucoup toujours fidèles à notre théâtre et j'espère que vous le resterez. Il est essentiel pour la vie de notre cité.

Cette saison nous ferons rayonner la parole des artistes, ces maîtres du sensible épris de liberté. Ils nous permettent de nous échapper de notre quotidien et de regarder notre monde avec recul et avec un peu plus de sérénité. Dans cet après Covid, les interrogations sur nos choix de vie, nos engagements, le sens du travail, sont très présentes. Vous retrouverez tous ces questionnements, souvent avec humour, dans les spectacles de théâtre et de danse. Vous découvrirez aussi la passion folle de Glenn Gould, l'acharnement de Galilée, l'engagement de Maya Angelou, la persévérance d'Helen Keller. Mais aussi la force d'une passion, dans le sport ou la gastronomie. Juliette, Jean-Jacques Milteau, Philippe Collard, Ana Carla Maza, Ray Lema dévoileront comme beaucoup d'autres une part d'eux même à travers leur musique et leur histoire. Laissez-vous tenter par l'émotion de l'inédit et la découverte d'interprètes talentueux, de compositeurs peu reconnus, de metteurs en scènes audacieux et d'humoristes décapants.

Chaque année de nombreux élèves des écoles, collèges et lycées viennent au théâtre en après-midi ou en soirée avec vous. Depuis 20 ans, 7 000 jeunes spectateurs par saison passent dans notre théâtre et autant dans notre cinéma. N'hésitez pas alors à venir en famille, avec vos amis et leurs enfants.

Je remercie tous ceux qui à mes côtés au théâtre, à la ville du Vésinet et dans nos théâtres partenaires ont permis à ce théâtre d'être apprécié comme il l'est aujourd'hui. Grâce à eux, vous avez la chance d'avoir un théâtre vivant, ouvert à toutes les disciplines, un lieu de parole et d'expression artistique libre, engagé auprès des plus jeunes comme des plus âgés. Si les réseaux sociaux et les médias deviennent de plus en plus des enjeux économiques, il est nécessaire de préserver cet espace ouvert et accessible à tous. La présence de l'artiste vivant sur scène devant vous ne peut être remplacé par une image sur des écrans. C'est ce service public-là qui participe à notre exception culturelle. C'est une richesse que beaucoup nous envient. Il faut la défendre et ne pas la laisser s'échapper. Nous comptons sur vous.

Emmanuel Plassard et l'équipe du théâtre

CALENDRIER

Septembre

Vendredi 15	Concert du patrimoine	Musique Symphonique	p. 46
Vendredi 22 & samedi 23	Je ne cours pas, je vole!	Théâtre	p. 6
Jeudi 28	Concert découverte : Le Nyckelharpa	Musique classique et folk	p. 7

Octobre

Vendredi 6	Juliette	Chanson, poésie & humour	p. 8
Vendredi 13	David Castello-Lopes – <i>Authentique</i>	Humour	p. 9
Mercredi 18	Caillou, Chou, Hibou	Croque Ciné	p. 44
Jeudi 19	Galilée, Le Mécano	Théâtre	p. 10

Vacances scolaires de la Toussaint du samedi 21 octobre au dimanche 5 novembre 2023

Novembre

Vendredi 10	Frère(s)	Théâtre	p. 11
Mardi 14	CrossBorder Blues	Blues	p. 12
Vendredi 17	Don Giovanni	Opéra	p. 13
Mercredi 22	Pompon Ours	Croque Ciné	p. 44
Vendredi 24	Animal – <i>Histoire de ferme</i>	Cirque	p. 14
Samedi 25	Harmonie du Vésinet	Musique symphonique	p. 15
Mercredi 29	L'Orchestre National d'Île-de-France fête ses 50 ans	Musique symphonique	p. 46

Décembre

Vendredi 1 ^{er}	Véronique Gallo – <i>Femme de vie</i>	Humour	p. 16
Mercredi 6	Belles de scène – <i>Mesdames à vous de jouer!</i>	Théâtre	p. 17
Vendredi 15	Helen K.	Théâtre famille	p. 18
Mercredi 20	L'Incroyable Noël de Shaun le Mouton	Croque Ciné	p. 44
Mercredi 20 & Jeudi 21	Stories	Danse	p. 19

Vacances scolaires de Noël du samedi 23 décembre 2023 au dimanche 7 janvier 2024

Janvier

Dimanche 14	Sage comme singe	Croque Spectacle	p. 20
Vendredi 19	Glenn, Naissance d'un prodige	Théâtre	p. 21
Mardi 23	Des Larmes d'eau douce	Marionnettes Théâtre famille	p. 22
Samedi 27	Roman Doduik – <i>ADOrable</i>	Humour	p. 23

CALENDRIER

Février

Vendredi 2	Maya, Une Voix	Théâtre musical	p. 24
Samedi 3	Pleine Lune (<i>au Pecq</i>)	Expérience musicale et sensorielle	p. 25
Dimanche 4	Ciné-concert (<i>La Colline aux cailloux</i>)	Croque Ciné	p. 44
Mardi 6	Jean-Philippe Collard	Récital de piano	p. 26
Jeudi 8	Coupures	Théâtre	p. 27
Mercredi 28 & Jeudi 29	Le Montespan	Théâtre	p. 28

Vacances scolaires d'hiver du samedi 10 au dimanche 25 février 2024

Mars

Dimanche 3	Claire-Marie Le Guay & François Salque	Musique de chambre	p. 29
Mercredi 6	Bonjour le Monde	Croque Ciné	p. 44
Mardi 12	Une Idée géniale	Théâtre	p. 30
Jeudi 14	Les Causeries d'Emma la Clown (<i>à Maisons-Laffitte</i>) <i>Invitée : Céline Ellena</i>	Conférence décalée	p. 30
Vendredi 15	Cendrillon, Ballet Recyclable	Danse Humour	p. 31
Vendredi 22	Cross ou La Fureur de vivre	Théâtre famille	p. 32
Samedi 23	Doug Adkins – <i>Le Vésinet Country Night II^e édition</i>	Country Americana	p. 33
Mercredi 27	Portrait	Danse Hip Hop	p. 34

Avril

Mercredi 3	L'Anniversaire de Tommy	Croque Ciné	p. 44
Jeudi 4	4211 km – <i>Paris-Téhéran</i>	Théâtre	p. 35
Jeudi 25	Les Téméraires (<i>à Marly-le-Roi</i>)	Théâtre	p. 36
Mardi 30	Allez, Ollie... à l'eau!	Théâtre famille	p. 37

Vacances scolaires de printemps du samedi 6 dimanche 21 avril 2024

Mai

Jeudi 16	Vésinet Jazz Métis Festival David Krakauer's « Mazel Tov Cocktail Party! »	Jazz klezmer	p. 38-39
Vendredi 17	Vésinet Jazz Métis Festival Ana Carla Maza Sextet	Jazz cubain	p. 38-39
Samedi 18	Vésinet Jazz Métis Festival Ray Lema's Rumba Jazz Ensemble	Afro-jazz	p. 38-39



**VENDREDI 22
& SAMEDI 23
SEPT.**

Je ne cours pas, je vole!

D'Élodie Menant
Mise en scène Johanna Boyé

THÉÂTRE (OLYMPIQUE)

20h30
Durée 1h20
Dès 12 ans
Tarif C

RTT
RÉSIDENCE

Ce spectacle sera en résidence
au Théâtre pendant la semaine
précédant les représentations.

Une pièce puissante qui a du souffle! Depuis ses douze ans, Julie Linard a un seul objectif : gagner la médaille d'or aux Jeux Olympiques. Nous suivons la trajectoire de cette jeune femme déterminée à travers ses entraînements, ses espoirs, ses doutes, ses accidents de parcours, sa vie familiale et amoureuse. Pour se donner du courage, la jeune femme invoque régulièrement ses idoles : Bolt, Nadal, Manaudou et Gebrselassie.

À travers le prisme du sport, cette pièce aborde des sujets plus universels comme la discipline, l'engagement et la réalisation de soi. Le récit nous tient en haleine grâce à un enchaînement de tableaux dynamiques très chorégraphiés. Le résultat est sensible et vise juste. Les six comédiens sont époustouffants et réalisent une vraie performance en incarnant les vingt-six personnages de cette pièce. Courez la voir!

Texte Elodie Menant. **Mise en scène** Johanna Boyé. **Avec** Vanessa Cailhol, Olivier Dote Doevi, Axel Mandron ou Slimane Kacioui, Elodie Menant, Youna Noiret, Laurent Paolini. **Création sonore** Mehdi Bourayou. **Chorégraphe** Johan Nus. **Costumes** Marion Rebmann, **assistée par** Fanny Gautreau. **Perruques** Julie Poulain. **Créateur lumières** Cyril Manetta. **Scénographe** Camille Duchemin.

**5 nominations aux
Molières 2023**



BORD DE PLATEAU

Retrouvez l'équipe artistique
pour un temps d'échange après
chaque représentation.



**JEUDI
28 SEPT.**

Concert découverte : Le Nyckelharpa

Par le Duo Nyckels (Laurent Vercambre & Jean Darbois)

MUSIQUE CLASSIQUE ET FOLK

CONCERT AU CINÉMA JEAN MARAIS

20h30
Tarif: 18€ | Jeune: 13€
Placement libre

RTT
RÉSIDENCE

Le Duo Nyckels a répété ce
concert pendant une semaine
au Théâtre en 2023.

Un concert hors du temps. Après avoir créé le groupe Malicorne et parcouru le monde avec l'ensemble humoristique Le Quatuor, Laurent Vercambre a décidé de raccrocher son violon pour un temps. Et ce n'est pas pour se reposer! Avec son complice Jean Darbois, ils continuent de silloner les routes et partagent avec nous leur passion pour le *nyckelharpa*, cet étonnant instrument médiéval suédois, à archet et clavier, aux sonorités riches et profondes.

De Bach à Satie, de l'Irlande aux Carpates, du folk au jazz en passant par Ricet Barrier, le duo nous fait voyager à travers les couleurs envoûtantes de ce vénérable instrument et de ses cordes (si) sympathiques.

Nyckelharpa, guitare, violon, voix, accordéon Laurent Vercambre. **Nyckelharpa, banjo, violon, voix** Jean Darbois.



VENDREDI
6 OCT.

Juliette

Tournée pour l'album « Chansons de là où l'œil se pose »

CHANSON, HUMOUR ET POÉSIE

20h30
Tarif B



RÉSIDENCE

Juliette et son groupe seront en résidence au Théâtre la semaine précédant leur concert.



BAR OUVERT

Bar ouvert avant et après le concert.

Irrésistible, tendre, envoûtante : nous accueillons Juliette! C'est l'événement de la rentrée : après quatre dates complètes à la Cigale et au Trianon, Juliette nous fera l'honneur d'entamer sa tournée nationale au Vésinet.

Depuis ses débuts dans les années 1980, Juliette a développé un univers riche et personnel, fait d'humour, de verbe et de fantaisie. Son répertoire l'inscrit dans le sillage des plus grands poètes de la chanson française, à l'image de Brassens, Gainsbourg ou Higelin. En concert, elle s'illustre par sa générosité d'interprétation, ses échanges avec le public et par l'avalanche d'instruments baroques qui l'entourent sur scène, joués par ses quatre talentueux compagnons de route. C'est peu dire que nous avons hâte de la retrouver en live!

Piano et chant Juliette Noureddine. **Trompette, bugle, accordéon, cajon, clavier, piano, vibra, marimba, percussions diverses et variées, chœurs** Franck Steckar. **Contrebasse, trombone, chœurs** Christophe Devillers. **Saxophones, Clarinettes, Flûte, Bugle, Violoncelle, chœurs** Philippe Brohet. **Vibra, marimba, glockenspiel, tom bass, caisse-claire, charley, percussions diverses et variées, et chœurs** Bruno Grare.



VENDREDI
13 OCT.

David Castello-Lopes

Présente son premier spectacle : « Authentique »

HUMOUR

20h30
Tarif B



BAR OUVERT

Bar ouvert avant et après le spectacle.

Un one-man-show ultra vrai et décapant. Il y a des choses qui nous semblent authentiques et d'autres non. Il y a des personnes qui nous paraissent immédiatement sincères et d'autres qui ont l'air de mentir en permanence. Mais alors comment faire la différence ?

C'est la question qui taraude le journaliste, humoriste et vidéaste David Castello-Lopes dans son tout premier spectacle. À l'image de ses pastilles cocasses qui l'ont lancé sur les réseaux sociaux, telles que « Suisse ? » sur RTS, « Intéressant » sur Arte et « Depuis Quand » pour Le Petit Journal, son spectacle est d'une franchise implacable!

Ce passage à la scène fait mouche, porté par l'utilisation de vidéos et de chansons. Laissez-vous gagner par son ton décalé et son humour piquant. Nous vous garantissons une soirée chaleureuse pour rire de l'absurdité de notre époque!

**"Un show journalistico-humoristique façon TEDx ,
bourrée d'infos loufoques, de chansons et de vidéos potaches."**

TT – Télérama



JEUDI
19 OCT.

Galilée, Le Mécano

Avec Jean Alibert
De Marco Paolini, Francesco Niccolini, Michela Signori

THÉÂTRE

20h30
Durée 1h45
Dès 14 ans
Tarif C

Quand la raison bouscule les croyances... Grâce à sa lunette astronomique et sa quête incessante de la vérité, Galilée confirme en 1610 que la Terre tourne bien autour du Soleil. Cette découverte majeure est à l'origine d'un conflit retentissant entre les instances religieuses et scientifiques.

Cette confrontation nous est brillamment contée par le comédien Jean Alibert, lors d'un seul en scène captivant. Il interprète ici un Galilée bouleversant, tout en nuances, un savant qui dut renoncer à ses convictions sous la contrainte... Cette leçon historique romanesque nous est partagée avec passion, intelligence et humour. Elle nous happe instantanément et nous transporte en plein XVII^e siècle. Une pièce astucieuse qui nous permet d'en apprendre davantage sur les enjeux de cette controverse essentielle et pourtant méconnue.

Avec Jean Alibert. **Texte** Marco Paolini, Francesco Niccolini, Michela Signori. **Mise en scène** Gloria Paris. **Scénographie & lumières** Roxane Mirza. **Création son** Anouk Audart.

« Spectacle captivant, pour tous publics »
La Terrasse



VENDREDI
10 NOV.

Frère(s)

De Clément Marchand
Avec Jean-Baptiste Guinchard et Guillaume Tagnati

THÉÂTRE

20h30
Durée 1h15
Dès 13 ans
Tarif C



BORD DE PLATEAU

Retrouvez l'équipe artistique pour un temps d'échange après la représentation.



SÉANCE SCOLAIRE
Vendredi 10 nov. | 14h
5^e Lycée

Une histoire sensible, empreinte d'émotion et de nostalgie. Il y a des spectacles qui en quelques représentations font l'unanimité au festival Off d'Avignon. Ce fut le cas de *Frère(s)*, magnifique pièce sur l'amitié et l'engagement. Que doit-on abandonner pour vivre une passion ? Que doit-on faire pour exercer un métier qui a du sens ?

Maxime et Émile préparent le CAP cuisine. Ils ont quinze ans et tout les oppose : leurs milieux d'origine, leurs caractères. Pourtant ils deviennent vite inséparables et leur complicité les aide à traverser les épreuves de ce dur apprentissage. Et puis le lien s'abîme. Peu à peu l'exigence du métier, le milieu implacable des restaurants gastronomiques et leurs blessures personnelles malmènent ce lien fraternel. Qu'advient-il de leur amitié ?

Écriture et mise en scène Clément Marchand. **Avec** Jean-Baptiste Guinchard & Guillaume Tagnati. **Musique** Patrick Biyik. **Chorégraphie** Delphine Jungman. **Lumières** Julien Barillet. **Scénographie** Roman Carrère. **Costumes** Juliette du Pont de Roméont.

Un des plus grands succès du Festival Off Avignon 2022



MARDI
14 NOV.

CrossBorder Blues

Jean-Jacques Milteau, Harrison Kennedy & Vincent Segal

CONCERT BLUES

20h30
Tarif B



BAR OUVERT

Bar ouvert avant
et après le concert.

Soirée Blues du Nord au Sud. Trois musiciens exceptionnels revisitent les racines du blues en y ajoutant une belle touche de modernité! L'album *CrossBorder Blues* traverse les frontières en s'affranchissant des codes du genre et en puisant dans les influences de chacun : soul, jazz, rock et funk. Un brillant cocktail où s'harmonisent trois pointures internationales : la voix puissante et spirituelle du guitariste Harrison Kennedy, le pétillant harmonica de Jean-Jacques Milteau et le violoncelle lyrique de Vincent Segal.

Voix, banjo, guitare Harrison Kennedy. **Harmonicas** Jean-Jacques Milteau. **Violoncelle** Vincent Segal.

1^{re} partie – **Tablao de Tango**

Franco Luciani, El Chino Labord et Raul Kiokio

Envolons-nous pour Buenos Aires, le temps d'une soirée en compagnie du trio Tablao de Tango. Buvons un verre et savourons la performance de ces solistes talentueux s'inspirant des musiques argentines, brésiliennes et moyen-orientales.

Harmonica Franco Luciani. **Voix** el Chino Labord. **Guitare** Raul Kiokio.



VENDREDI
17 NOV.

Don Giovanni

De W.A. Mozart

Solistes, chœurs et orchestre de la Compagnie Lyrique Opéra 2001

OPÉRA

20h30
Durée 2h30 avec entracte
Surtitrage en français
Tarif A



BAR OUVERT

Bar ouvert à l'entracte.

SÉANCE
SCOLAIRE

Vendredi 17 nov. | 14h
Initiation à l'opéra
CMI¹ CM2

L'opéra des opéras. Séville, XVII^e siècle. Don Giovanni est un séducteur sans scrupules, qui voit les femmes comme autant d'objets de conquête. Seulement ses actions ont des conséquences et les fantômes de ses victimes ne sont jamais très loin...

Composé dans les dernières années de sa vie par un Mozart au sommet de son art, *Don Giovanni* est l'une des plus belles et poignantes adaptations du mythe de Don Juan. Sa partition est vibrante, expressive et dramatique, traversée de nombreuses arias légendaires telles que « Là ci darem la mano » et « Madamina il catalogo e questo ». Avec *La Flûte enchantée*, c'est également l'un des opéras qui eut le plus d'influence sur les compositeurs de la période romantique, grâce à son savant mélange d'éléments dramatiques et comiques.

Fin novembre, offrez-vous le plaisir de (re)découvrir ce chef-d'œuvre de l'art lyrique! Comme à son habitude, la compagnie Opéra 2001 nous réservera une distribution européenne de première qualité.

Direction musicale Martin Mázik. **Direction plateau** Matteo Peirone et Gualtiero Ristori. **Direction artistique** Luis Miguel Lainz. **Création décors & costumes** Alfredo Troisi. **Décors** Escenografía Barbaro. **Costumes** Sartoria Arrigo. **Chaussures** Calzature di Epoca. **PERRUQUES** Artimmagine. **Solistes, Chœurs et Orchestre de Opéra 2001.**



**VENDREDI
24 NOV.**

Animal

« Histoire de ferme »

Par le Cirque Alfonse (Québec)

CIRQUE



20h30
Durée 1h15
Dès 8 ans
Tarif B

Une virée campagnarde aussi loufoque que poétique. La plus québécoise des compagnies de cirque est de retour avec une fable agricole totalement déjantée. Entre la veillée de campagne, le conte pour enfants et la bande-dessinée rock'n'roll, *Animal* déploie une série de numéros acrobatiques impressionnants de virtuosité. Brouettes, seaux de maïs, faux poulets en plastique: dans l'univers surréaliste du Cirque Alfonse, tout devient prétexte à une pirouette ou une jonglerie!

Rythmé par un groupe de musiciens et mâtiné d'un comique irrésistible, ce spectacle emmène petits et grands à la découverte d'un terroir réinventé, où le rêve côtoie l'humour absurde. Après les succès internationaux de *Timber!*, du cabaret *Barbu*, ou encore de *Tabarnak*, cette inénarrable troupe familiale n'a pas fini de nous mettre le sourire aux lèvres.

Direction artistique Julie et Antoine Carabinier-Lépine. **Mise en scène** Alain Francoeur. **Acrobates** Antoine Carabinier Lépine, Julie Carabinier Lépine, Alain Carabinier, Jonathan Casaubon, Jean-Philippe Cuerrier, Justine Méthé-Crozat. **Musiciens** Josianne Laporte, David Simard, Guillaume Turcotte. **Composition de la musique originale** David Simard. **Conception éclairages** Nicolas Descôteaux. **Conception costumes** Geneviève Beauchamp. **Conception du matériel acrobatique** Sylvain Laffrenière.



**MERCREDI
29 NOV.**

Orchestre National d'Île-de-France

**Direction Corinna Niemeyer. Flûte Lucie Horsch
L. van Beethoven, A. Vivaldi, G. Sammartini, A-A. de Brunswick**

MUSIQUE SYMPHONIQUE

20h30
Durée 1h30 avec entracte
Tarif B



BAR OUVERT

Bar ouvert à l'entracte.

Joyeux jubilé! Pour ses cinquante ans, l'Orchestre National d'Île-de-France (ONDIF) nous invite à découvrir deux jeunes artistes passionnées et étincelantes, déjà très convoitées par toutes les grandes formations européennes.

La flûtiste hollandaise Lucie Horsch, virtuose fascinante d'à peine vingt-quatre ans. Avec sa flûte à bec, l'instrument roi de l'époque baroque au même titre que le violon, elle nous fait découvrir deux concertos enjoués de Vivaldi et de Sammartini, ainsi qu'une pièce d'Anne-Amélie de Brunswick (1739-1807), compositrice allemande passionnante, ayant également connu une carrière politique mue par l'humanisme.

La talentueuse cheffe allemande Corinna Niemeyer dirigera ce programme. Nous attendons tout particulièrement son interprétation de la *Quatrième Symphonie* de Ludwig van Beethoven qui nécessite autant de maturité que de sérénité pour rendre l'équilibre entre l'esprit classique et romantique qui l'habite.

Programme

- *Erwin und Elmire, Ouverture*, Anne-Amélie de Brunswick
- *Concerto pour flûte à bec*, Giuseppe Sammartini
- *Concerto pour flûte à bec*, Antonio Vivaldi
- Entracte
- *Symphonie n° 4*, Ludwig van Beethoven

**En partenariat
avec Les Musicales
de Croissy**



VENDREDI
1^{er} DÉC.

Véronique Gallo

Présente son nouveau spectacle « Femme de vie »

HUMOUR

20h30
Tarif B

Un show rythmé et déculpabilisant! Après le succès de *Vie de mère* et ses 300 dates de tournée, Veronique Gallo débarque au Vésinet avec son nouveau spectacle *Femme de vie*.

Quarante ans : l'âge de la sagesse, de la charge mentale, des enfants qui grandissent, des parents qui vieillissent, de la peau qui se relâche... Mais surtout de l'autodérision! Avec son humour belge irrésistible, Veronique Gallo s'attaque sans complexe à son quotidien en tirant leçon de la nature et de la sagesse des arbres. Un *one-woman-show* qui aborde avec malice la quarantaine et ses défis. Un vrai bol d'air frais!

« Une femme sincère, drôlissime, bourrée d'humanité,
qui s'assume telle qu'elle est. Bravo. »

TTT – Télérama



BAR OUVERT

Bar ouvert avant
et après le spectacle.



MERCREDI
6 DÉC.

Belles de scène

« Mesdames à vous de jouer! »

De Jeffrey Hatcher
Mise en scène et scénographie Stéphane Cottin

THÉÂTRE

20h30
Durée 1h35
Dès 14 ans
Tarif B

Un bijou théâtral, à la fois romanesque, cocasse et émouvant. Londres, 1661. Edward Kynaston interprète la belle Desdémone dans *Othello* de Shakespeare. Dans ce théâtre élisabéthain où la femme n'a pas sa place, Edward excelle! Mais un jour la loi change et les rôles de femmes sont rendus aux femmes. Le comédien peine désormais à trouver sa place dans un monde en plein bouleversement.

Entre extraits shakespeariens, intrigues à la Cour du Roi Charles II et balades dans les coulisses, les six comédiens nous entraînent avec humour dans cette période qui révolutionna les mœurs et l'histoire du théâtre anglais. Costumes, lumières, mise en scène, tout est réussi dans cette pièce qui vous plongera au cœur du XVII^e siècle et vous fera réviser vos classiques!



BORD DE PATEAU

Retrouvez l'équipe artistique
pour un temps d'échange après
la représentation.

Avec Patrick Chayriguès, Stéphane Cottin, Emma Gamet, Vincent Heden, Jean-Pierre Malignon, Sophie Tellier.
De Jeffrey Hatcher. **Mise en scène et scénographie** Stéphane Cottin. **Assisté de** Victoire Berger Perrin. **Adaptation** Agnès Boury, Vincent Heden, Stéphane Cottin. **Lumières** Moïse Hill. **Musique** Cyril Giroux. **Costumes** Chouchane Abello-Tcherpachian.



**VENDREDI
15 DÉC.**

Helen K.

**Inspiré de la vie d'Helen Keller
Texte et mise en scène Elsa Imbert**

THÉÂTRE EN FAMILLE



19h30
Durée 1h
Dès 8 ans
Tarif famille
Placement libre

Un destin bouleversant. L'histoire d'Helen Keller est fascinante. Née en 1880 en Alabama, elle devient sourde et aveugle à la suite d'une maladie infantile. C'est grâce à la patience d'une éducatrice spécialisée, qu'elle sortira peu à peu des ténèbres. Par la suite elle deviendra la première femme handicapée à obtenir un diplôme universitaire et s'engagera en politique en écrivant de nombreux livres, essais et articles!

Sur scène, deux comédiens et une danseuse nous relatent cette histoire singulière, à la manière d'une enquête nourrie de documents réels. Cette pièce sensible nous invite à nous interroger sur le handicap, mais également sur la manière dont le langage, quel qu'il soit, transforme notre perception du monde et nos relations avec les autres. Un message magnifique et une ouverture nécessaire sur la différence!

Texte et mise en scène Elsa Imbert. **Chorégraphie et collaboration artistique** Cécile Laloy. **Avec** Marion Lucas, Noémie Pasteger, Stéphane Piveteau. **Scénographie** Adeline Caron. **Création musicale** Patrick De Oliveira. **Lumière** Aurélien Guettard. **Costumes** Ouria Dahmani-Khouhli. **Régie générale et lumière** Sébastien Combes. **Régie son** Yann Sandeau. **Conseillère en langue des signes** Emmanuelle Keruzoré. **Construction décor et costumes** Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne.

**SÉANCE
SCOLAIRE**
Vendredi 15 déc. | 14h
CE2 / 6^e

**MER. 20 &
JEUDI 21 DÉC.**

Stories

**De Romain Rachline Borgeaud
RB Dance Company**

DANSE

20h30
Durée 1h15
Tarif A



BAR OUVERT

Bar ouvert avant et après
chaque représentation.

Broadway au Vésinet. Ambiance New York, années 1940. Onze danseurs et danseuses nous font vibrer au rythme d'une chorégraphie mêlant comédie musicale, jazz urbain et claquettes. Au fil de tableaux plus grandioses les uns que les autres, ce show à l'américaine nous fait basculer dans une atmosphère qui brouille les frontières entre la fiction et le réel...

Romain Rachline Borgeaud a grandi au Vésinet et fait ses premiers pas dans notre théâtre. Après s'être formé auprès de Alvin Ailey à New York, il se produit dans plusieurs comédies musicales à Broadway : *A Chorus Line*, *Cats*... De retour en France, il est finaliste de l'émission « La France a un Incroyable Talent », et crée le phénomène *Stories*, triomphe ininterrompu au Casino de Paris, au théâtre Mogador et au 13^e Art.

Une véritable *success story* pour cet enfant de la Boucle!

Chorégraphe, metteur en scène, compositeur & parolier Romain Rachline Borgeaud. **Avec** Angel Cubero, Paul Redier, Geoffrey Goutorbe, Aaron Colston Avella Hiles, Lisa Delolme, Sandra Pericou, Antoine Nya, Jérôme Louis, Deborah Lotti, Raffaele Lucania, Malory Hyvelin. **Assistante mise en scène** Houdia Ponty. **Assistante chorégraphe** Sacha Néel. **Scénographe** Federica Mugnai. **Lumières** Alex Hardellet. **Conception costumes** Margaux Ponsard. **Cheffe costumière** Janie Loriault. **Chef coiffeur/maquilleur** Bruno Segni. **Régisseur général** Arnaud Radoux. **Régisseurs plateau** Kevin Roy et Aurélien Godinho Pires. **Régisseur lumières** Adrien Serrentino. **Ingénieur son** Léo Houdry. **Cheffe habilleuse** Lola Chardonnières. **Habilleur** Valentin Blaudeau.



DIMANCHE
14 JAN.

Sage comme singe

Avec Serena Fisseau, Johanne Mathaly et Héléne Argo

THÉÂTRE ET CHANSON EN FAMILLE



16h30
Durée 55 min
Dès 6 ans
Tarif Famille
Placement libre

Harmonies vocales autour du mythe des Trois Singes. Trois amies complices dénichent dans une brocante de curieux singes en bois : celui qui se cache les yeux, celui qui se bouche les oreilles, celui qui se retient de parler. Autour de dette découverte elles s'étonnent, se dévoilent, s'interrogent... Quand faut-il ouvrir les yeux, entendre, parler, ou bien se taire ?

Ce récit aux accents initiatiques nous est délivré par trois comédiennes-chanteuses de talent. Au fil de leurs conversations, leurs voix prennent tour à tour des couleurs d'Indonésie, des Antilles, du Japon... Dans cette aventure délicate et joyeuse, on parcourt les époques et les styles : du music-hall à la comptine africaine, d'un concerto pour violoncelle de Vivaldi à une saudade brésilienne. Un moment de grâce à partager avec vos enfants !

Avec voix, percussions Serena Fisseau. **Voix, violoncelle, percussions** Johanne Mathaly. **Voix, percussions** Héléne Argo. **Mise en scène** Olivier Prou. **Création lumières** Nicolas Dalban. **Régisseur son** Alan Le Dem.



CROQUE-SPECTACLE

La représentation tout public du dimanche sera suivie d'un goûter

SÉANCES SCOLAIRES

Lundi 15 jan. | 14h
Mardi 16 jan. | 14h
GS ' CEI



VENDREDI
19 JAN.

Glenn, Naissance d'un prodige

Inspiré de la vie de Glenn Gould
Texte et mise en scène Ivan Calbérac

THÉÂTRE

20h30
Durée 1h30
Tarif B

Découvrez le parcours de cet artiste hors norme! Après *La Dégustation*, ce nouveau spectacle d'Ivan Calbérac se penche sur la vie de Glenn Gould. Né en 1932 au Canada, cet immense pianiste commence très jeune les cours de musique, sous l'impulsion de sa mère qui rêvait d'être concertiste. Il a l'oreille absolue et se révèle très doué. Il fait des concerts et connaît vite une reconnaissance internationale. Cependant il arrête complètement de jouer en public à trente-deux ans, chaque concert devenant de plus en plus pénible et douloureux pour lui.

C'est l'histoire d'un artiste inclassable, aussi libre dans son art qu'il était prisonnier au quotidien de ses insomnies, de ses phobies sociales et de son hypocondrie. C'est aussi une réflexion sur le statut d'artiste et de créateur, que Gould n'eut de cesse d'interroger et de réinventer. La mise en scène nous fait traverser les lieux et les époques, nous immergeant de manière très convaincante dans l'univers de ce génie de la musique moderne.

Texte et mise en scène Ivan Calbérac. **Assisté de** Florence Mato. **Avec** Josiane Stoleru ou Raphaëline Goupilleau, Bernard Malaka, Thomas Gendronneau, Lison Penneç, Benoît Tachaires ou Michel scotto Di Carlo, et Stéphane Roux. **Scénographie** Juliette Azopardi et Jean-Benoît Thibaud. **Lumières** Alban Sauvé. **Vidéo** Nathalie Cabrol. **Costumes** Bérengère Roland.

6 nominations et
2 récompenses aux
Molières 2023!



MARDI
23 JAN.

Des Larmes d'eau douce

De Jaime Chabaud
Mise en scène Alain Batis

THÉÂTRE EN FAMILLE



19h30
Durée 1h
Dès 7 ans
Tarif famille
Placement libre

Quand poésie et écologie se rencontrent. Sur scène, une grand-mère mexicaine nous raconte l'histoire de sa petite fille Sofia. La fillette est dotée d'un pouvoir surprenant : elle pleure des larmes d'eau douce. Ce don lui permet de sauver son village de la sécheresse, mais attire également les convoitises...

La Mandarine Blanche adapte pour la première fois en France le dramaturge et poète mexicain Jaime Chabaud. Porté par une scénographie mêlant jeu théâtral, musique et marionnettes, ce spectacle soulève des réflexions actuelles sur l'écologie et le travail des enfants. Une fable émouvante et non dénuée d'humour. À partager en famille!

De Jaime Chabaud. **Traduit de l'espagnol par** Françoise Thanas. **Mise en scène** Alain Batis. **Dramaturgie** Jean-Louis Besson. **Avec** Sylvia Amato, Thierry Desvignes, Guillaume Jullien. **Scénographie** Sandrine Lamblin. **Création Marionnettes** Thierry Desvignes, Thomas Gebczynski, Lydia Sevette. **Musique** Guillaume Jullien. **Lumière** Nicolas Gros. **Costumes** Jean-Bernard Scotto. **Assisté de** Cécilia Delestre. **Regard coiffures** Judith Scotto. **Collaboration artistique** Amélie Patard, Lydia Sevette et Sayeh Sirvani. **Collaboration sonore** Jérôme Moulin. **Régie générale et Lumière** Nicolas Gros.

SÉANCE SCOLAIRE

Mardi 23 jan. | 14h
CE2 / 6^e

SAMEDI
27 JAN.

Roman Doduik

Présente son nouveau spectacle « ADOrable »

HUMOUR

20h30
Dès 13 ans
Tarif B

Une plongée hilarante dans l'univers de la génération Z. À seulement vingt-quatre ans, Roman Doduik est devenu la nouvelle star des ados. Pourtant, il préfère Gainsbourg à Aya Nakamura, possède toujours un lecteur DVD et ses études au Conservatoire le destinaient davantage à jouer Molière qu'à faire des millions de vues sur les réseaux! Mais puisque le voilà désormais infiltré, Roman a choisi d'en profiter pour analyser avec espièglerie les codes et rituels de vos adolescents...

Un *one-man-show* à la fois drôle, intelligent et émouvant, qui réussit le tour de force de faire autant rire son jeune public que leurs « darons » grâce à des sketches déroulant un savoureux éclairage sur l'adolescence.

« À la fois drôle, intelligent, et fort en émotions, ADOrable offre une analyse malicieuse de ces spécimens parfois difficiles à cerner que sont les adolescents. »

France Inter



VENDREDI
2 FÉV.

Maya, Une Voix

Inspiré de la vie de Maya Angelou
Mise en scène et texte Éric Bouvron

THÉÂTRE

20h30
Durée 1h15
Dès 13 ans
Tarif C

RÉSIDENCE

Ce spectacle a bénéficié d'une résidence au Théâtre pendant une semaine en 2021.

Une pièce vibrante et collective. Poétesse et romancière afro-américaine, Maya Angelou est également une figure incontournable du mouvement des droits civiques. La pièce s'ouvre en 1993, alors qu'elle s'apprête à lire un poème pour l'investiture de Bill Clinton. Elle se remémore son enfance dans le Missouri : âgée de sept ans, elle cesse totalement de parler à la suite d'un événement traumatique... C'est en trouvant sa voie dans la littérature, que Maya va progressivement retrouver sa voix!

Cette nouvelle création d'Eric Bouvron relate certains épisodes décisifs de la jeunesse de Maya Angelou. Sur scène, cinq chanteuses-comédiennes, venues des États-Unis, d'Afrique et de France, interprètent tous les personnages. Dans ce *bio-pic* musical, le blues et le gospel ont la part belle, restituant l'atmosphère de l'époque. Une pièce captivante, pour découvrir le destin de cette grande femme!

Mise en scène Éric Bouvron. **Écrit par** Éric Bouvron, Julie Delaurenti, Tiffany Hofstetter, Sharon Mann et Elizabeth Wautlet. **Avec** Ursuline Kairson, Audrey Mikondo, Julie Delaurenti ou Sharon Mann, Vanessa Dolmen ou Margeaux Lampley, Tiffany Hofstetter ou Elizabeth Wautlet. **Musicien** Christophe Charrier ou Jo Zeugma. **Musique originale** Nina Forte et autres standards de blues et de jazz. **Traduction** Julie Delaurenti.

SÉANCE SCOLAIRE

Vendredi 2 fév. | 14h
5^e Lycée



SAMEDI
3 FÉV.

Pleine Lune

Par la Compagnie La Balbutie

EXPÉRIENCE MUSICALE ET SENSORIELLE

À LA SALLE DELFINO (Le Pecq) 

17h
Durée 50 min
Dès 7 ans
Tarif unique : 8 €

Un voyage intérieur, délicat et onirique. Que diriez-vous de ressentir un spectacle plutôt que de le voir? C'est le pari de *Pleine Lune*, une expérience sensorielle et immersive totale qui place les spectateurs, yeux bandés, au centre d'un dispositif sonore, olfactif et tactile. Trois intervenants vous frôlent et rythment cette performance. Et lorsqu'un instrument est mis entre vos mains, l'atmosphère n'en devient que plus ludique et créative!

La Compagnie La Balbutie nous offre ici un moment suspendu, accessible aux personnes présentant un handicap visuel comme aux plus jeunes. Tous les spectateurs en profitent sur un pied d'égalité!

Conception & interprétation Nicolas Perrin (**live électronique**), Juliette Plihon (**voix**) et Laurine Rochut (**violon**).

En partenariat avec
le Quai 3 (Le Pecq)



MARDI
6 FÉV.

Jean-Philippe Collard

G. Fauré, F. Chopin, A. Scriabine

RÉCITAL DE PIANO

20h30
Durée 1h30 avec entracte
Tarif B

Poésie du son et des couleurs. Repéré très jeune par Horowitz, Jean-Philippe Collard connaît une carrière éblouissante dans les années 1970 à 1990, avant de se faire discret pendant un long moment. Un choix sans doute de la part de ce gentleman-pianiste resté simple et jovial, évoquant plus volontiers ses bonheurs privés que ses succès publics.

C'est donc un plaisir de le voir revenir sur scène depuis une dizaine d'années, plus riche encore artistiquement et avec de nouvelles passions, comme celle qu'il voue au génial compositeur et poète russe Alexandre Scriabine. Avec ce merveilleux programme construit autour de la *Sonate Funèbre* de Chopin, son récital au Vésinet est un évènement à ne pas manquer!

Programme

- *Barcarolles n°1, 3 et 5*, Gabriel Fauré
- *Sonate n°2 en si bémol mineur, dite « Funèbre »*, Frédéric Chopin

Entracte

- *Prélude et Nocturne pour la main gauche, opus 9, Sonate n°4 en fa dièse mineur, deux Etudes opus 8, Vers la flamme opus 72*, Alexandre Scriabine

« À 75 ans, le pianiste légendaire continue sa recherche d'absolu. »

France Musique

JEUDI
8 FÉV.

Coupures

De Paul-Éloi Forget et Samuel Valensi
Compagnie La Poursuite du Bleu

THÉÂTRE

20h30
Durée 1h30
Dès 14 ans
Tarif C

Une fable moderne aux enjeux écologistes et démocratiques. Avec sa femme Sahar, Frédéric dirige une exploitation biologique de plus de 200 hectares. Il est aussi le maire écologiste de son village, un rôle qu'il prend très à cœur. C'est pourquoi, lorsqu'un projet d'antennes-relais se dessine sur sa commune, il commence par dire non. Fermelement. Et pourtant, contre toute attente, il finit par accepter... Pourquoi?

La compagnie La Poursuite du Bleu frappe un grand coup avec cette pièce passionnante, traitant de nombreux thèmes actuels, tels que la vie du monde rural moderne, la démocratie représentative ou la transition écologique. Ces idées sont incarnées dans une histoire captivante et pleine de suspense, écrite de manière quasi-cinématographique avec un « montage cut » et des *flashbacks*. Tous les comédiens jouent plusieurs personnages, immédiatement reconnaissables et non sans humour. Un spectacle à ne pas manquer cette saison!



BORD DE PLATEAU

Retrouvez l'équipe artistique pour un temps d'échange après la représentation.

Auteurs Paul-Eloi Forget et Samuel Valensi. **Mise en scène** Paul-Eloi Forget et Samuel Valensi. **Avec** June Assal, Michel Derville, Paul-Eloi Forget, Valérie Moinet, Samuel Valensi et Lison Favard (en alternance avec Emelyne Chirol). **Lumières** Angélique Bourcet. **Musique** Lison Favard. **Son** Julien Lafosse. **Scénographie** Julie Mahieu et Sandrine Lamblin. **Vidéos** Florian Moreau. **Collaboration artistique** Nathalie Juvet.

Révélation Avignon 2022 et succès ininterrompu à Paris



MER. 28 &
JEUDI 29 FÉV.

Le Montespan

D'après le roman de Jean Teulé
Adaptation Salomé Villiers

THÉÂTRE

20h30
Durée 1h35
Dès 14 ans
Tarif A

Le plus grand cervidé cornu de l'Histoire de France. Lorsque Louis-Henri de Pardaillan, marquis de Montespan, apprend que sa femme est devenue la nouvelle favorite de Louis XIV, il se lance dans une guerre folle contre le Roi-Soleil, prêt à tout pour retrouver l'amour de sa vie...

Cette adaptation théâtrale du roman historique de Jean Teulé est brillante par la vivacité de son écriture, l'ingéniosité de sa mise en scène et la truculence de son interprétation. Salomé Villiers, Michaël Hirsch et Simon Lavaron endossent jusqu'à dix-neuf rôles avec une dextérité incroyable, changeant de costume, de registre et d'accent avec une virtuosité mainte fois renouvelée. Une pièce irrésistiblement drôle et réjouissante, qui vous amusera de bout en bout!

D'après le roman de Jean Teulé. **Adaptation** Salomé Villiers. **Mise en scène** Etienne Launay. **Avec** Michaël Hirsch, Simon Lavaron, Salomé Villiers. **Création lumière** Denis Koransky. **Création sonore** Xavier Ferri. **Création décor** Emmanuel Charles. **Création costume** Virginie H. **Assistante mise en scène** Laura Favier.

**Molière 2022 de la
révélation féminine
(Salomé Villiers)**



DIMANCHE
3 MARS

Claire-Marie Le Guay & François Salque

J. Brahms, C. Debussy, G. Fauré, L. Netzel, D. Popper

MUSIQUE DE CHAMBRE

16h30
Durée 1h30 avec entracte
Tarif B



BAR OUVERT

Bar ouvert à l'entracte.

Un duo aussi complice que passionné. On imaginerait difficilement plus belle association de talents. François Salque est un de ces musiciens purs et sans concession, au jeu ciselé du plus beau lyrisme. Son archet à la fois précis et incandescent, ainsi que son éclectisme, en font un des interprètes français les plus reconnus de sa génération. À ses côtés, Claire-Marie Le Guay est lumineuse. Son expérience du grand répertoire, son intelligence musicale et sa palette de timbres envoûtante transforment chacun de leurs programmes en un moment unique.

L'indéfectible complicité musicale de ces deux solistes accomplis, qui se sont rencontrés à l'âge de dix-huit ans, nous permet de savourer les pages les plus diverses d'une littérature particulièrement riche. C'est ce qui nous est promis pour cette soirée où, autour de Brahms, Debussy et Fauré, ils nous feront découvrir Laura Netzel, une compositrice suédoise de l'époque post-romantique, à travers une œuvre étonnante et remarquable, pleine de sentiment et de passion.

Programme

- *Élégie*, Gabriel Fauré
- *Sonate pour piano n°2*, Johannes Brahms
- *Sonate pour violoncelle et piano*, Claude Debussy

Entracte

- *Sonate pour Violoncelle et Piano, opus 66*, Laura Netzel
- *Rhapsodie Hongroise, opus 68*, David Popper

Une Idée géniale

MARDI
12 MARS



De Sébastien Castro
Mise en scène José Paul
et Agnès Boury

THÉÂTRE

20h30
Durée 1h30
Tarif A

Une comédie qui n'a pas son pareil! Que faire quand l'être aimé en pince pour un autre? Trouver le sosie de son rival et lui demander de se montrer odieux semble une idée géniale! À condition qu'il ne rencontre jamais l'original. Ou que son frère jumeau ne débarque pas à l'improviste...

Après *J'ai envie de toi*, Sébastien Castro s'empare de la thématique des doubles et interprète lui-même les trois sosies de cette pièce. Avec son compère José Paul et deux comédiennes, tous formidables, ils nous offrent un théâtre de boulevard parisien inventif et réjouissant.

De Sébastien Castro. Avec Sébastien Castro, José Paul, Agnès Boury et Laurence Porteil. Mise en scène José Paul & Agnès Boury. Assistant metteur en scène Guillaume Rubeaud. Lumières Laurent Béal. Décor Jean Hass. Costumes Juliette Chanaud.

Molière 2023 de
la meilleure comédie

Les Causeries d'Emma La Clown

JEUDI
14 MARS



En compagnie
de la parfumeuse
Céline Ellena

CONFÉRENCE DÉCALÉE

À L'ANCIENNE ÉGLISE SAINT-NICOLAS (Maisons-Laffitte)

20h30
Tarif: 15 € | Jeune: 12 €

Sur le divan d'Emma. Avec son air faussement naïf et ses questions déconcertantes, Emma La Clown propose à ses invités de partager leur vie et leurs parcours. Pour cette date à Maisons-Laffitte, elle recevra Céline Ellena, célèbre parfumeuse ayant travaillé pour Symrise, Charabot et Hermès. C'est aujourd'hui l'un des « nez » les plus reconnus et les plus sollicités de la profession. Elle sera poussée à la confiance par Emma, dans une atmosphère aussi complice que bienveillante.

En partenariat avec le service culturel de la Mairie de Maisons-Laffitte



VENDREDI
15 MARS

Cendrillon

Ballet recyclable

De Philippe Lafeuille
Compagnie Chicos Mambo

DANSE | HUMOUR EN FAMILLE



20h30
Durée 1h
Dès 6 ans
Tarif C


RÉSIDENCE

Ce spectacle a bénéficié d'une résidence au Théâtre pendant un semaine en 2022.


SÉANCE
SCOLAIRE

Vendredi 15 mars | 14h
CE2 / 6^e

Rien ne se perd, tout se transforme. Six danseurs s'élancent sur scène, parés de magnifiques costumes en matériaux de récupération. Virevoltant sur les airs de Prokofiev, ils soulèvent un véritable tourbillon de couleurs!

Après *Tutu* et *Car/Men*, Philippe Lafeuille retrouve Le Vésinet avec cette reprise de *Cendrillon*, son immense succès de 2011. Il signe ici une relecture personnelle du conte de Charles Perrault, explorant le thème de la métamorphose (et donc du recyclage) dans un spectacle qui mêle danse, théâtre, humour et arts plastiques.

C'est un vrai plaisir de voir enfin arriver ce ballet, que nous avons accueilli en résidence en 2022. Nous avons hâte de partager avec vous ce moment merveilleux, plein de grâce et complètement inclassable!

Chorégraphie et Mise en scène Philippe Lafeuille. **Assistante Chorégraphe** Flavie Hennion. **Danseurs** Antoine Audras, Florent Chevalier, Emmanuel Dobby, Mohamed Kouadri, Stéphane Vitrano et Philippe Mesia. **Costumes** Corinne Petitpierre. **Conception lumières** Dominique Mabileau.

MERCREDI : SE BATTRE



VENDREDI
22 MARS

Cross

ou La Fureur de vivre

De Julie Rossello Rochet et Lucie Rébéré
Compagnie La Maison

THÉÂTRE EN FAMILLE



20h30
Durée 1h15
Dès 9 ans
Tarif: 23 € | Jeune: 15 €
Placement libre

Une pièce intelligente, immersive et nécessaire sur le harcèlement scolaire. Dans l'intimité de sa chambre, Blake, douze ans et demi, fait ses premiers pas sur Facebook. Soudain, à la suite d'un clic malencontreux, elle est victime d'un déferlement d'hostilité. La jeune fille éteint l'ordinateur. Mais le cyber harcèlement sort de l'écran et envahit son quotidien au collège. C'est le début d'une période cruciale pour la jeune fille, un véritable « cross-country », parsemé d'obstacles mais également de mains tendues...

Issue d'une résidence dans un collège, *Cross* pose des mots justes sur la problématique du harcèlement en milieu scolaire. C'est une pièce importante, que l'on recommande tout autant aux adolescents qu'à leurs parents. L'émotion est présente, mais également l'humour et l'optimisme, dans un spectacle qui ne propose pas de solutions simples mais donne en revanche de nombreuses pistes de réflexions. Nul doute qu'elles trouveront leur prolongement dans les discussions familiales!

Texte Julie Rossello Rochet. **Mise en scène** Lucie Rébéré. **Avec** Nicolas Giret-Famin & Louka Petit-Taborelli. **Voix** Valentine Vittoz. **Scénographie** Amandine Livet. **Lumière** Sylvain Brunat. **Régie lumière** Nicolas Diaz ou Sylvain Brunat. **Son** Clément Rousseau. **Régie son et régie générale** Jules Tremoy. **Costumes** Dominique Fournier & Lucie Rébéré.

Cette pièce est accompagnée d'actions pédagogiques dans les collèges de la Boucle de Seine



BORD DE PLATEAU

Retrouvez l'équipe artistique pour un temps d'échange après la représentation.

SÉANCE SCOLAIRE

Vendredi 22 mars | 14h
5^e Lycée



SAMEDI
23 MARS

Doug Adkins

& The Tennessee quartet

Le Vésinet Country Night – 11th Edition

CONCERT COUNTRY

20h30
Tarif C



BAR OUVERT

Bar ouvert avant et après le concert. Pour poursuivre la soirée, découvrez une jeune formation country au foyer!

Le son authentique des Rocheuses. Chanteur, auteur-compositeur et musicien accompli, Doug Adkins nous transporte le temps d'une soirée dans son Montana natal, en pleine terre de cowboys!

C'est une guitare, offerte à ses dix-huit ans, qui donna naissance à sa vocation. Et depuis ce jour, il n'a jamais lâché cet instrument, jonglant avec brio entre le style traditionnel, l'*outlaw*, le *red dirt*, le *roots*, ou encore l'*americana*. Une approche chaleureuse et surtout très sincère, qui se ressent dans les textes de ses chansons, teintées d'humour et de nostalgie. Une soirée qui met du baume au cœur!

Chant, guitare électrique et acoustique Doug Adkins. **Guitare steel, Dobro et chœurs** Nils Stockmann. **Batterie** Peter Sott. **Guitares électriques** Nils Bolting. **Basse, chœurs** Carl Felix Roch.

En partenariat avec Country Music Memorial et Music Box



MERCREDI
27 MARS

Portrait

De Mehdi Kerkouche
Compagnie EMKA (CCN de Créteil)

BALLET URBAIN | HIP HOP

20h30
Durée 1h
Dès 12 ans
Tarif B

Un ballet sur la force des liens familiaux. Chorégraphe, notamment d'Angèle et de Christine and The Queens et nouveau directeur du Centre chorégraphique national de Créteil, Mehdi Kerkouche développe une recherche ambitieuse, conjuguant énergie et poésie, avec des interprètes aux potentialités multiples. Ensemble, ils font advenir un langage commun extrêmement (é)mouvant et d'une puissante sensibilité, qui trouve sa plus parfaite expression dans cette sublime pièce chorégraphique dressant le portrait d'une famille.

Sur le plateau les interprètes déploient leur gestuelle fluide et léchée avec une énergie fédératrice, souvent jouissive, qui oscille entre puissance et grâce. Mêlant hip hop, street jazz, contemporain, break, convoquant un circassien et une danseuse duncannienne ce spectacle réussi la fusion de tous ces styles. Avec une redoutable efficacité, où l'alliance du geste, de la musique et de la lumière nous enchantent, ils nous entraînent dans les montagnes russes des relations familiales pour nous offrir un spectacle fort, touchant et d'une grande richesse chorégraphique qu'on n'est pas prêt d'oublier.

Chorégraphie Mehdi Kerkouche. **Assistante à la chorégraphie** Alexandra Trovato. **Avec les danseur.ses** Micheline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau, Shirwann Jeammes, Sacha Neel, Amy Swanson, Killian Vernin, et Titouan Wiener Durupt. **Musique** Lucie Antunes. **Lumières** Judith Leray. **Scénographie** Mehdi Kerkouche et Judith Leray. **Costumes** Guillaume Boulez. **Assisté de** Patrick Cavalé et Céline Frécon. **Maquillages** Sabine Leib. **Coaching vocal** Nathalie Dupuy. **Régie générale et son** Frédéric Valtre.



JEUDI
4 AVRIL

4211 km (Paris-Téhéran)

Texte et mise en scène Aïla Navidi

THÉÂTRE

20h30
Durée 1h30
Dès 14 ans
Tarif C



BORD DE PLATEAU

Retrouvez l'équipe artistique pour un temps d'échange après la représentation.

Une histoire d'exil et d'héritage. 4211 km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Leur fille Yalda, née à Paris, nous raconte ce pays qu'elle n'a pas connu, la résilience et l'intégration de ses parents, le déchirement entre deux cultures, la recherche de sa propre identité.

Alors qu'aujourd'hui encore, les femmes se battent en Iran pour exister, cette pièce résonne de manière particulière. Elle nous éclaire sur la barbarie d'un régime et témoigne du combat que mènent les Iraniens et Iraniennes depuis quarante-trois ans – ceux qui ne sont plus là, ceux qui sont restés et ceux qui sont partis. Une pièce magnifique et nécessaire!

Texte et mise en scène Aïla Navidi. **Assistante mise en scène** Laetitia Franchetti. **La Compagnie Nouveau Jour** avec Sylvain Begert, Benjamin Brenière, Florian Chauvet, Alexandra Moussaï, Aïla Navidi, Olivia Pavlou-Graham. **Scénographie** Caroline Frachet. **Création Lumière** Gaspard Gauthier. **Création sonore et vidéo** Erwann Kerroch.

« À partir de son histoire familiale, Aïla Navidi tisse un grand récit qui emporte et bouleverse, grâce à sa fluidité remarquable et à l'engagement des comédiens. »

TTT – Télérama



JEUDI
25 AVRIL

Les Téméraires

De Julien Delpech et Alexandre Foulon

THÉÂTRE

AU CENTRE CULTUREL JEAN VILAR (Marly-le-Roi)

20h
Durée 1h30
Dès 14 ans
Tarif: 19 € | Réduit: 13 €

Zola et Méliès dénoncent un mensonge d'État. 1899. L'affaire Dreyfus scinde la France en deux. D'un côté, l'Armée et l'État propageant des fausses rumeurs teintées d'antisémitisme contre l'officier juif; de l'autre les « dreyfusards », dont Émile Zola et Georges Méliès. L'un avec sa plume et son fameux article « J'accuse! », l'autre avec le tout nouveau médium qu'est le cinéma, ils s'engagent dans une lutte pour la vérité, aidés de leurs épouses. Ces téméraires se batront de longues années pour la justice et la vérité.

Tout en reprenant un sombre volet de l'Histoire, le texte et la mise en scène de cette pièce sont ponctués de touches d'humour et d'une scénographie ludique. La musique, via un piano, fait un trait d'union parfait entre les univers de Zola et de Méliès.

Texte Julien Delpech et Alexandre Foulon. **Mise en scène** Charlotte Matzneff. **Assistée de** Manouïla Jeanne. **Avec** Romain Lagarde, Stéphane Dauch, Sandrine Seubille, Barbara Lamballais, Antoine Guiraud, Armanche Galpin, Thibault Sommain. **Musique** Mehdi Bourayou. **Costumes** Corinne Rossi. **Scénographie** Antoine Milián. **Lumières** Moïse Hill.

En partenariat avec
le Centre Culturel Jean
Vilar (Marly-le-Roi)



MARDI
30 AVRIL

Allez, Ollie... à l'eau!

De Mike Kenny
Mise en scène Odile Grosset-Grange

THÉÂTRE (OLYMPIQUE) EN FAMILLE



19h30
Durée 55 min
Dès 6 ans
Tarif famille
Placement libre

SÉANCES
SCOLAIRES

Lundi 29 avril | 14h
Mardi 30 avril | 14h
CP / CM2

Le grand bain des émotions. Ollie est un jeune garçon qui n'aime pas la nouveauté. Or non seulement il vient de déménager, mais il doit en outre laisser sa chambre à son arrière-grand-mère qui marche avec difficulté. Malgré sa peur de l'eau, Ollie accepte de l'accompagner à la piscine à condition de ne pas se baigner. À sa grande surprise, il découvre que son aïeule est une nageuse d'exception qui a participé aux Jeux Olympiques de 1948! Peu à peu, Mamie Olive va apprivoiser l'enfant et lui donner le courage de se jeter à l'eau.

À travers cette étonnante rencontre, l'auteur britannique Mike Kenny explore la force des liens intergénérationnels et l'importance de la transmission. Drôle, futée, sincère, la pièce incite chacun à faire preuve de courage pour dépasser sa peur et affronter l'inconnu. Grâce à une mise en scène astucieuse, Odile Grosset-Grange livre un spectacle joyeux et profond, qui rappelle que dans la vie, comme aux J.O., le plus important n'est pas de gagner mais de participer!

Texte Mike Kenny. **Traduction** Séverine Magois. **Mise en scène** Odile Grosset-Grange. **Scénographie** Marc Lainé. **Lumière** Christian Pinaud. **Régie Générale** Erwan Tassel **en alternance en tournée avec** Christine Longuespé. **Distribution** Marie-Charlotte Biais ou Odile Grosset-Grange (en alternance), Philippe Beautier.

VÉSINET FESTIVAL

JAZZ MÉTIS

11^e édition
16 – 18 mai
2024

**Un festival pour le retour du printemps !
Trois soirs de concerts pour parcourir la planète jazz**

De l'Europe centrale au Congo, en passant par New York ou La Havane, la musique passe les frontières, s'enrichit des rencontres, développe des imaginaires et des énergies nouvelles. Pour cette fin de saison, laissez-vous embarquer par ces sonorités chaleureuses dont le groove vous fera sûrement chavirer !

PASS 3 CONCERTS

- Tarif plein 75 €
- Tarif jeune 30 €

PRIX PAR CONCERT

- Tarif plein 30 €
- Tarif abonné 27 €
- Tarif jeune 17 €



Chaque soir de concert, le bar du théâtre et son équipe vous proposeront de quoi vous restaurer à partir de 19h au foyer.



DAVID KRAKAUER
MAZEL TOV COCKTAIL PARTY



ANA CARLA MAZA SEXTET



RAY LEMA
RUMBA JAZZ ENSEMBLE

JEUDI
16 MAI

David Krakauer

« Mazel Tov Cocktail Party! »

20H30 PLACEMENT LIBRE

NEW YORK, EUROPE CENTRALE, MOYEN-ORIENT

Clarinete, voix David Krakauer.
Piano, samplers Kathleen Tagg.
Guitare, oud Yoshie Fruchter.
Basse électrique, voix Jerome Harris.
MC, rap, chant Sarah MK.
Daf Martin Shamoounpour.

Un concert de fête qui se joue des frontières. Clarinettiste virtuose, David Krakauer est aujourd'hui l'une des figures les plus emblématiques et talentueuses de la nouvelle scène *klezmer*. Sa musique s'inscrit dans une mouvance proprement new yorkaise, attachée à revivifier la tradition au contact du funk, du jazz et des influences mondiales les plus diverses.

Laissez-vous emporter par le son débridé de sa clarinette et par son groupe de musiciens débordant de joie et d'énergie : aux percussions le batteur iranien et multi-talent Martin Shamoounpour ; à la basse le virtuose et gourou du jazz Jerome Harris ; à la voix et aux mots la chanteuse et rappeuse soul Sarah MK ; et enfin au oud le surprenant Yoshie Fruchter. Cette "Mazel Tov Cocktail Party!" a été conçue par David Krakauer et la productrice et pianiste sud-africaine Kathleen Tagg comme une « explosion de bonnes vibrations » afin de célébrer notre humanité commune.

VENDREDI
17 MAI

Ana Carla Maza Sextet

20H30 PLACEMENT LIBRE

BRÉSIL, CUBA, ARGENTINE, FRANCE

Violoncelle, voix Ana Carla Maza.
Piano, claviers Norman Peplow.
Saxophone, flûte Irving Acao.
Percussions cubaines Luis A Guerra.
Batterie Marc Aya ou Arnaud Dolmen.
Trombone Fidel Fourneyron.

Une soirée latine digne d'une danse de la joie. Avec sa voix d'ange et les sonorités envoûtantes de son violoncelle, Ana Carla Maza nous raconte la luxuriance de sa Havane natale. Elle y mêle toute la richesse de ses influences : les tragédies du tango argentin, des accents *samba* et *bossa* venus du Brésil, ainsi qu'un certain goût pour la chanson populaire des cafés parisiens.

À seulement vingt-huit ans, elle vient d'enregistrer un troisième album, *Caribe*, accompagnée de son tout nouveau sextet. Nous avons hâte de retrouver leur mélange si énergique de jazz, de musique classique et de rythmes latins. Sur scène, le groupe fait irradier les sonorités d'Amérique du Sud ; leur plaisir de jouer ensemble s'avère extrêmement communicatif !

SAMEDI
18 MAI

Ray Lema

Rumba Jazz Ensemble

20H30 PLACEMENT LIBRE

CONGO-KINSHASA, FRANCE, CUBA

Claviers, voix Ray Lema. **Voix** Soliac Matsimba. **Voix** Ballou Canta. **Basse** Michel Alibo. **Batterie** Dharil Ezzo. **Saxophone** Irving Acao. **Guitare** Rodriguez Vanguama. **Trompette** Sylvain Gontard. **Trombone** Michael Joussein.

Un groove band irrésistible. Le bouillonnant et infatigable pianiste Ray Lema est l'un des pères de la musique africaine moderne. Sur son dernier album il rend un hommage émouvant à Franco Luambo, icône de la rumba congolaise et fondateur du *Tout Puissant OK JAZZ*.

Ce groupe légendaire demeure une source d'inspiration inépuisable pour les jeunes générations. Et c'est justement parmi elles que Ray Lema a recruté les huit musiciens de son groupe. Ensemble, ils revisitent ce répertoire tout en lui insufflant des sonorités jazz contemporaines, notamment grâce à la batterie et à une section de cuivres flamboyante. Enregistré à Kinshasa, l'album « On entre KO, on sort OK », est un véritable succès, autant en Afrique qu'en Europe. La promesse d'une soirée de clôture enfiévrée !

MENTIONS OBLIGATOIRES

Je ne cours pas, je vole!

Production Atelier Théâtre Actuel | Coproduction la compagnie Carinae et Alyzée créations | Avec le soutien de la ville de Saint-Maurice – Théâtre du Val d'Osne, du Théâtre I3, de la Pépinière Théâtre, de l'Espace Carpeaux de Courbevoie, de l'Espace Charles Vanel de Lagny-sur-Marne, de la ville de Fontenay-sous-Bois, de Puma. Lauréat Prix SACD. | Crédit photo © Aurore Vinot

Concert découverte: Le Nyckelharpa

Crédit photo © co-organik-prod.fr

Juliette

Auguri Productions et Fimalac Entertainment
Crédit photo © Jérôme Humbrecht

David Castello-Lopes

Crédit photo © Thomas O'Brien

Galilée, Le Mécano

Reine Blanche Production – Spectacle-SNES
Crédit photo © Pascal Gély

Frère(s)

Production: Compagnie Le Chemin Ordinaire.
Soutiens: Les municipalités d'Avon (77), de Levallois (92) et Les Lilas (93) ainsi que les villes partenaires du Pass Cop 94 (La Queue-en-Brie, Ormesson-sur-Marne, Le Plessis-Tréville, Chennevières-sur-Marne et Noisieu). | Crédit photo © Julien Barillet

CrossBorder Blues | Tablao de tango

Maison de Disque: Naïve (Believe) Production: Your European Stage | Avec le soutien de TSF Jazz, Your European Stage, SPEDIDAM, La Culture avec La Copie Privée, SPPF, Adami & Naïve | Production: Géomuse, avec la participation de Les Musicotropes, Spedidam, l'Adami, le CNM et Unomásuno | Crédit photo © Thomas Dorn

Don Giovanni

Production: Opéra 2001 | Co-production: Opéra de Massy (Paris-Sud) | Crédit photo © Jean-Paul Cordier

Animal

La création et la tournée de *Animal* a été rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada. | Crédit photo © Rolline Laporte

Orchestre National d'Île-de-France

L'ONDIF est soutenu par La Région Ile-de-France, le Préfet de la Région IDF et le ministère de la Culture. Crédits photo © Christophe Urbain, William Beaucardet, Guido Jeurissen

Véronique Gallo

En accord avec GalloP Productions Book Your Show présente | Crédits photo © Olivier Pirars

Belles de scène

Production: François Volard – Acte 2, Fond de dotation Dominique Gay, Hauteroque Capital, Leo Théâtre, Sésam' Prod avec le soutien de l'Athénée – Le Petit Théâtre de Rueil-Malmaison | La pièce COMPLETE FEMALE STAGE BEAUTY de Jeffrey HATCHER est représentée par l'agence DRAMA-Suzanne Sarquier (dramaparis@dramaparis.com) en accord avec l'agence Paradigm à New York. | Crédit photo © Cyrille Varloff

Helen K.

Production: MC2 Maison de la Culture de Grenoble / la Compagnie de la Mauvaise Graine Production à la création: La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national | Crédit photo © Pascale Cholette

Stories

RB Production | Crédit photo © Alexinho Mougeolle

Sage comme singe

Production Victorie Music. Diffusion Victorie Music – 3C. | Coproduction Théâtre et cinéma Jacques, Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Créé à La Palène – Rouillac (16) & La Rotonde, Moissy Cramayel (77) | Crédit photo © Alessandro Clemenza

Glenn, Naissance d'un prodige

Production: Théâtre Les Béliers
Co-production Le Petit Montparnasse / La Française de Théâtre, Le Théâtre des Béliers Parisiens / Acmé
Crédit photo © Fabienne Rappeneau

Des Larmes d'eau douce

Production: Compagnie La Mandarine Blanche
Coproductions: Théâtre de La Manufacture CDN de Nancy Lorraine, Ville et Espace Molière de Talange, Théâtre Louis Juvet de Rethel Scène conventionnée d'Intérêt National Art et création, CRÉA / Festival Momix / Scène conventionnée d'Intérêt National « Art Enfance Jeunesse » | Partenaires: Maison des Arts du Léman de Thonon Les Bains, Sud-Est Théâtre de Villeneuve St Georges, le Festival Ainsi Font de Neufchâteau, Le Trait d'Union de Neufchâteau, la Ville de Villiers-sur-Marne, L'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz Scène conventionnée d'Intérêt National écritures contemporaines | En coréalisation avec le Théâtre de L'Épée de Bois – Cartoucherie Paris | Avec le soutien du Théâtre de Saint-Maur, L'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz Scène conventionnée d'Intérêt National écritures contemporaines, compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa, Sud-Est Théâtre de Villeneuve St Georges | Avec le soutien de la Région Grand Est, du Département de la Moselle et de la SPEDIDAM | Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération » | La Mandarine Blanche est conventionnée par la DRAC Grand Est – Ministère de la Culture et la Ville de Metz | Crédit photo © Patrick Kuhn

Roman Doduik

Production: Art and Show, et Stéphane Cohen
Crédit photo © allvisionprod

Maya, Une Voix

Productions: THE BIG FUNK COMPANY et BAREFOOT En partenariat avec Le MONA BISMARCK AMERICAN CENTER, la ville de BUC et le Théâtre du Vésinet. | Diffusion: Les passionnés du rêve
Crédit photo © Olivier Carrard

Pleine Lune

Production: Compagnie La Balbutie | Avec le soutien de l'Adami (Aide à la diffusion), du Conseil Général de la Seine-et-Marne (Aide à la création), du Conseil Général du Pas-de-Calais (Aide à la diffusion) et d'Arcadi Ile-de-France dans le cadre des Plateaux Solidaires | Partenaires: La ville de Colombes (92), dans le cadre du dispositif Un an avec, et le Centre Recherche Théâtre Handicap (CRTH) dans le cadre de la Quinzaine du Handicap, Paris XII^e / novembre 2015.
Crédit photo © Luciano Gallo

Jean-Philippe Collard

Crédit photo © William Beaucardet

Coupures

Production: La Poursuite du Bleu (Lucy Decronumbourg) | Soutiens de SPEDIDAM, ADAMI, Ville de Paris, Pioche! | Crédit photo © Jules Despretz

Le Montespan

Production Atelier Théâtre Actuel | En coproduction avec Le Théâtre de la Huchette, Louis d'Or Production et ZD Productions | Crédit photo © Cédric Vasnier

Claire-Marie Le Guay & François Salque

Crédit photo © François Sechet

Une Idée géniale

Productions Le Théâtre du Palais. Royal en accord avec le théâtre Michel, Popcorn Productions | Crédit photo © Émile Brouchon

Les Causeries d'Emma la Clown

Production déléguée: CARRÉ MAGIQUE Lannion Trégor, pôle national cirque de Bretagne. Remerciement à Philippe Maillard Production Administratrice de tournées: Marie-France Pernin
Crédit photo © Brice Toul et Rose

Cendrillon, Ballet Recyclable

Production: Compagnie Lafeuille d'Automne – Xavier Morelle | Co-production: Théâtre de Cusset – Scène d'intérêt national « art et création ». | Avec le soutien du Théâtre de la ville de Cusset et du Théâtre du Vésinet.
Crédit photo © TTS Pictures

Cross, ou La Fureur de vivre

Production: La Maison | Coproduction: La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche | Bureau d'administration, de production et de diffusion: Les Aventurier.e.s – Philippe Chamaux et Adeline Bodin Avec la participation artistique de l'ENSATT et le soutien du Théâtre de Villefranche | Crédit photo © Isabelle Morisseau

Portrait

Production: Compagnie EMKA / Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne
Coproduction: Festival Suresnes Cités Danse 2023 avec le soutien de Cités Danse Connexions / Théâtre-Sénart, scène nationale / Chaillot – Théâtre national de la Danse / Visages du monde, Cergy / l'Archipel, Scène nationale de Perpignan | Accueil en résidence: Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Visages du Monde – Cergy / l'Avant Seine Théâtre de Colombes / Chaillot – Théâtre national de la Danse | PORTRAIT est subventionné par la DRAC Île-de-France | Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne et la Compagnie EMKA remercient chaleureusement | LA ROCHE-POSAY et MAKE-UP FOREVER dans la mise en beauté des interprètes de PORTRAIT. | Crédit photo © Julien Benhamou

4211 km

Production Compagnie Nouveau Jour | Avec le soutien de La Maison des ensembles | Crédit photo © Dimitri Klockenbring

Les Téméraires

Marilu Production, Le Grenier de Babouchka, Théâtre Comédie Bastille, IMOA, Place 26 Production | Crédit photo © Grégoire Matzneff

Allez, Ollie... à l'eau!

Production: La Compagnie de Louise, en coproduction avec le festival l'Entorse, la Comédie de Poitou Charentes – Centre Dramatique National -soutenu par la DRAC Poitou- Charentes, La Région Poitou-Charentes et la Ville de Poitiers-, et Le Gallia Théâtre. Avec le soutien de la F.O.L, de la DRAC Poitou-Charentes, de la compagnie La Controverse et de l'ARCADI dans le cadre des « Plateaux Solidaires ». Crédit photo © Sylvie Bonnin

David Krakauer's "Mazel Tov Cocktail Party!"

LMD Productions | Crédit photo © Remi Hostekind

Ana Carla Maza

Jazz Music Productions | Crédits photo © Jazz Fan Rising

Ray Lema Rumba Jazz Ensemble

Jazz Music Productions | Crédits photo © Maxim François

CALENDRIER SCOLAIRE

Septembre

Vendredi 22 et samedi 23	20h30	Je ne cours pas, je vole!	Théâtre	Lycée	p. 6
--------------------------	-------	---------------------------	---------	-------	------

Octobre

Jeudi 19	20h30	Galilée, Le Mécano	Théâtre	Lycée	p. 10
----------	-------	--------------------	---------	-------	-------

Vacances scolaires de la Toussaint du samedi 21 octobre au dimanche 5 novembre 2023

Novembre

Vendredi 10	14h	Frère(s)	Théâtre	5 ^e ' lycée	p. 11
Vendredi 10	20h30	Frère(s)	Théâtre	Lycée	p. 11
Vendredi 17	14h	Initiation à l'opéra autour de <i>Don Giovanni</i>	Opéra	CMI ' CM2	p. 13

Décembre

Mercredi 6	20h30	Belles de scène – <i>Mesdames à vous de jouer!</i>	Théâtre	Lycée	p. 17
Vendredi 15	14h	Helen K.	Théâtre	CE2 ' 6 ^e	p. 18

Vacances scolaires de Noël du samedi 23 décembre 2023 au dimanche 7 janvier 2024

Janvier

Lundi 15	14h	Sage comme singe	Théâtre musical	GS ' CEI	p. 20
Mardi 16	14h	Sage comme singe	Théâtre musical	GS ' CEI	p. 20
Mardi 23	14h	Des Larmes d'eau douce	Marionnettes Théâtre	CE2 ' 6 ^e	p. 22

Février

Vendredi 2	14h	Maya, Une Voix	Théâtre musical	5 ^e ' lycée	p. 24
Vendredi 2	20h30	Maya, Une Voix	Théâtre musical	Lycée	p. 24
Jeudi 8	20h30	Coupures	Théâtre	Lycée	p. 27

Vacances scolaires d'hiver du samedi 10 au dimanche 25 février 2024

Mars

Vendredi 15	14h	Cendrillon, Ballet recyclable	Danse	CE2 ' 6 ^e	p. 31
Vendredi 22	14h	Cross ou La Fureur de vivre	Théâtre	5 ^e ' lycée	p. 32
Vendredi 22	20h30	Cross ou La Fureur de vivre	Théâtre	Lycée	p. 32
Mercredi 27	20h30	Portrait	Danse Hip hop	Lycée	p. 34

Avril

Jeudi 4	20h30	4211 km – <i>Paris-Téhéran</i>	Théâtre	Lycée	p. 35
Lundi 29	14h	Allez, Ollie... à l'eau!	Théâtre	CP ' CM2	p. 37
Mardi 30	14h	Allez, Ollie... à l'eau!	Théâtre	CP ' CM2	p. 37

Vacances scolaires de printemps du samedi 6 dimanche 21 avril 2024

L'ACTION CULTURELLE AU THÉÂTRE

Afin d'aiguiser la fibre artistique et le regard critique des plus jeunes, nous organisons régulièrement des actions pédagogiques autour des spectacles :

Rencontres avec les artistes en amont ou à l'issue des représentations

Visites du théâtre, rencontre avec ses équipes

Ces propositions ont une grande importance pour toutes les équipes du Théâtre.

Ateliers d'écriture, d'arts plastiques, d'expression théâtrale, de danse

En complément des spectacles, elles permettent le développement des imaginaires, la découverte de l'expression artistique, la connaissance et la sensibilisation citoyenne.

Répétitions publiques

Retour sur la saison 22-23



La saison dernière, onze rencontres en bord de plateau ont été organisées avec les équipes techniques et artistiques, ainsi que quatre visites scolaires.

De nombreux ateliers d'initiation au théâtre et à la danse ont été menés avec des élèves de primaire. Le Théâtre s'est notamment engagé comme partenaire privilégié de trois classes PACTE (Projets Artistiques et Culturels en Territoire Éducatif) avec l'École Pallu du Vésinet et l'École Leclerc de Croissy-sur-Seine.



Côté collèves, nous avons poursuivi notre travail d'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle auprès des classes de 4^e du Collège du Cèdre, avec le spectacle-rencontre *La Reproduction des fougères* de la compagnie Les Filles de Simone. Nous avons également mené un projet de sensibilisation aux fake news avec les magiciens et scientifiques de la compagnie du Faro (collèves Jean Moulin de Croissy-sur-Seine et Marcel Roby de Saint-Germain-en-Laye).

Enseignants, enseignantes, vos projets sont les bienvenus. N'hésitez pas à nous les soumettre!

Quelques pistes pour l'année à venir

Contact : Axel de Saint-Martin
axel.desaintmartin@theatreduvesinet.fr
01 30 15 66 06

ATELIER FRESQUE DU CLIMAT

Action de sensibilisation autour de *Coupures* | Niveau lycée

La Compagnie La Poursuite du Bleu intervient dans les classes pour animer une « fresque du climat ». En l'espace de 3h, ce jeu de cartes coopératif permet aux élèves de comprendre les enjeux du changement climatique dans toute leur complexité et leur caractère systémique.

MARCHER / SE BATTRE / RÊVER

Atelier d'écriture autour de *Cross ou La Fureur de vivre* | Niveau collège

La Compagnie La Maison propose d'appréhender la pratique théâtrale et le rapport à l'écriture grâce à un atelier-rencontre avec les élèves. Cette intervention vise à questionner ce qu'est l'écoute, la prise de parole, ainsi que l'écriture-plateau en présence de la metteuse en scène Lucie Rébéry et d'un des interprètes de la pièce.

DESSINE-MOI UNE CENDRILLON

Atelier créatif autour de *Cendrillon, Ballet recyclable* | Niveau primaire

Un atelier mêlant danse et recyclage, où les élèves sont amenés à réaliser des objets recyclés en liaison avec le conte de *Cendrillon*, puis à reprendre la chorégraphie du spectacle. Une exposition de ces objets peut être envisagée dans le théâtre en amont des représentations du spectacle.

Pour les familles

Retrouvez la programmation complète des Croque Ciné à la rentrée de septembre.

CROQUE CINÉ

À partir de 3, 4 ou 5 ans (en fonction du film)
Tarif plein 7 € | Tarif réduit 6 €

Un mercredi par mois, nous programmons une séance conviviale, spécialement dédiée aux jeunes enfants et à leurs proches. Au programme : des films d'animation, des programmes de courts métrages, venus d'ici ou d'ailleurs... Chaque séance est accompagnée d'un goûter et parfois d'un atelier manuel créatif. À ces rendez-vous s'ajoutent également un Ciné-Concert et un Croque Spectacle.

Pour les publics scolaires

Contact : Lucie Bourges
lucie.bourges@theatreduvesinet.fr
01 30 15 66 05

LES DISPOSITIFS NATIONAUX D'ÉDUCATION À L'IMAGE

Le Cinéma Jean Marais est partenaire du dispositif national d'éducation à l'image « École et Cinéma » destiné aux grandes sections de maternelles et aux écoles primaires. Chaque écolier et écolière voit trois films par an, afin d'aiguiser son regard de jeune spectateur.

Tarif : 2,5 € par élève et par film. Informations et inscriptions sur le site Adage.

Le cinéma participe également au dispositif « Lycéens et Apprentis au cinéma ».

Tarif : 3 € par élève et par film. Informations et inscriptions sur le site de l'ACRIF.

SÉANCES CINÉMA À LA CARTE

Enseignants et enseignantes, des séances de cinéma peuvent également être organisées à votre demande, pour le film de votre choix. Nous pouvons également vous conseiller des films adaptés, selon la matière que vous enseignez, le programme scolaire ou tout simplement vos envies!

Un minimum de trois classes est requis. Tarif : 5 € par élève.

Pour les cinéphiles

Abonnez-vous à notre newsletter pour ne rien manquer!

LES ÉVÉNEMENTS AU CINÉMA

Depuis plusieurs années, le cinéma du Vésinet organise au minimum un événement par mois, afin de dynamiser les séances, créer des liens entre spectateurs et spectatrices, offrir un espace de parole et développer l'action culturelle tout public. Ces événements prennent de nombreuses formes : rencontres avec des équipes de films ou des intervenants, échanges au bar du théâtre à la fin de certaines projections, défense des films d'auteur, avant-premières...



Le lieu idéal pour vos événements

- Facile d'accès : 20 mn de l'Étoile, 2 gares RER A, proche A86.
- Une équipe de 11 professionnels du spectacle et de l'événementiel à votre service.
- Des espaces variés et modulables, des équipements à la pointe.

Les espaces à disposition

Contact : Marie Augé
marie.auge@theatreduvesinet.fr
01 30 15 66 09

Grâce à notre expertise événementielle et nos nombreux partenaires, nous pouvons vous proposer l'organisation complète de vos manifestations (accueil, billetterie, régie, spectacle, bar...).

1 LA GRANDE SALLE | 780 PLACES

La grande salle est confortable et spacieuse. Elle donne aux événements un prestige que seuls les lieux de spectacle peuvent offrir! Grâce à son plateau de 140 m² et ses annexes, elle peut accueillir tous types de manifestations.

L'accès à plusieurs loges pour se changer et se restaurer, la sonorisation ainsi que les équipements lumière et vidéo font de cet espace un lieu extrêmement polyvalent.

Équipements Équipements scéniques, lumières, audio et vidéo complet, régie technique, 4 petites loges avec miroirs et portants, une grande loge avec coin repas et buanderie...

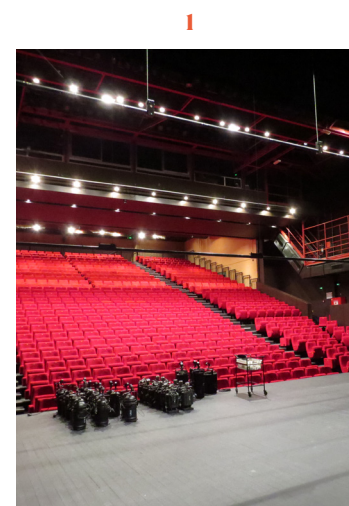
2 LE FOYER | 300 PLACES DEBOUT, 130 ASSISSES

Cette salle de 350 m² est entièrement modulable grâce à un grand choix de mobilier et le réglage sur mesure de la lumière. La salle dispose d'un espace bar pour vos événements avec cocktail.

Équipements Tables et chaises de formats très variés, vestiaires, réfrigérateurs, panneaux d'exposition, vidéoprojecteur.

3 LE CINÉMA | 176 PLACES

La salle de cinéma est dotée d'un petit plateau d'environ 25 m² qui permet de créer un espace de parole et d'échange pour vos projections privées. En 2020, la salle a fait peau neuve avec la pose de nouveaux fauteuils dont 5 doubles offrant un meilleur confort et une proximité pour les projections.



LES SPECTACLES PARTENAIRES

Le Théâtre du Vésinet s'inscrit dans un réseau local d'acteurs culturels, agissant pour la promotion des arts du spectacle et la rencontre des œuvres avec leurs publics. Comme vous avez pu le remarquer, certains des spectacles de ces lieux figurent dans notre plaquette. Nous vous proposons de réserver vos places chez eux directement par notre billetterie. Leurs plaquettes sont à votre disposition à tout moment dans le hall du théâtre. Et vice et versa!

Calendrier des spectacles partenaires

SALLE DELFINO	Le Pecq	Une expérience musicale et sensorielle	<i>Pleine Lune</i>	Samedi 3 février 17h Voir page 25
ANCIENNE ÉGLISE SAINT-NICOLAS	Maisons-Laffitte	Une conférence décalée	<i>Les causeries d'Emma La Clown</i>	Judi 14 mars 20h30 Voir page 30
CENTRE CULTUREL JEAN VILAR	Marly-Le-Roi	Une pièce de théâtre historique	<i>Les Téméraires</i>	Judi 25 avril 20h Voir page 36



Vesinet Live Afterworks

Le nouveau rendez-vous jazz de la Boucle de Seine



Animée par une dizaine de bénévoles, l'association Vésinet Live Afterworks cherche à créer des moments de partage et de convivialité autour de la musique.

Le principe? Une série de concerts «en afterwork», de 19h à 22h, sur la petite scène du foyer du théâtre. Au rythme d'un jeudi par mois, ces rendez-vous proposent une ambiance jazz club, chaleureuse et intimiste, afin d'écouter des artistes de talent.

Le théâtre vous ouvre ses portes dès 19h pour partager un verre ou une assiette; les concerts débutent eux à partir de 20h. Venez découvrir ou redécouvrir, seul ou entre amis, les multiples facettes du jazz, aux confins du blues, de la soul, des musiques tziganes, de l'électro ou encore des musiques improvisées.

Et si cela vous tente vous pouvez également rejoindre l'association et le groupe de bénévoles qui l'anime!

Renseignements et programmation

vesinetliveafterworks.fr

RÉSERVEZ LES DATES DANS VOTRE AGENDA

Judi 12 octobre 2023 Judi 14 décembre 2023 Judi 7 mars 2024
Judi 16 novembre 2023 Judi 1^{er} février 2024 Judi 25 avril 2024

UN THÉÂTRE OUVERT À TOUS LES PUBLICS

Le dispositif Spectateurs Solidaires

J'emmène mon voisin ou ma voisine au théâtre!



Le Théâtre du Vésinet s'engage pour vous faire vivre à tous et toutes une expérience artistique conviviale. Vous souhaitez vous rendre au théâtre mais vous rencontrez des difficultés à vous déplacer? Vous vous rendez régulièrement au théâtre et vous avez envie d'en faire profiter votre voisin ou voisine? Participez au dispositif!

Vous êtes intéressé.e pour être accompagnant ou accompagné? Nous pouvons vous mettre en relation. Renseignez-vous auprès de:

THÉÂTRE DU VÉSINET

01 30 15 66 00 | theatreduvesinet.fr | resa@theatreduvesinet.fr

Le Pass +

Rendez-vous sur le site passplus.fr pour faire votre demande.



Le département des Yvelines et celui des Hauts-de-Seine sont à l'origine d'un dispositif favorisant les activités sportives et culturelles chez les jeunes de 11 à 18 ans. Bonne nouvelle, le Théâtre et le Cinéma du Vésinet sont affiliés!

« PASS+ », QU'EST-CE QUE C'EST?

- Une carte accordée à chaque jeune qui en fait la demande, depuis son entrée en 6^e jusqu'à sa majorité (valable 1 an – du 1^{er} juin 2023 au 30 juin 2024).
- Une aide financière pour les activités extrascolaires sportives et culturelles d'un montant de 80 € (100 € pour les élèves boursiers). Utilisable auprès de tout organisme affilié à ce dispositif.
- Des bons plans proposés toute l'année (invitations, réductions, jeux concours, offres spéciales...).

Le Pass Culture



Lancé par les ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale, le Pass Culture permet aux jeunes de 15 à 18 ans de bénéficier de crédits pour accéder à des biens et des services culturels: places de cinéma, de concert, de théâtre... Le Théâtre et le Cinéma du Vésinet sont éligibles, profitez-en!

Rendez-vous sur passculture.fr pour réserver vos places.

UN CRÉDIT INDIVIDUEL

Chaque jeune entre 15 et 18 ans peut bénéficier d'un crédit individuel: 20 € pour les jeunes de 15 ans, 30 € pour les jeunes de 16 et 17 ans, 300 € pour les jeunes de 18 ans. Ce crédit peut être utilisé pour acheter vos places de spectacles ou de cinéma.

Rendez-vous sur l'espace enseignants (interface Adage) pour réserver votre spectacle ou votre activité culturelle.

UN CRÉDIT COLLECTIF POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Le pass culture aide les établissements scolaires et les enseignants (de la 6^e à la Terminale) à financer des activités artistiques et culturelles pour leurs classes.

Les groupes

Contact:
Stéphanie Bourgade Basset
resa@theatreduvesinet.fr
01 30 15 66 00

Associations, comités d'entreprise, écoles de danse et de musique... vous êtes les bienvenues! Nous pouvons vous proposer des tarifs préférentiels et des actions dédiées. Nous sommes à votre écoute pour vos projets!

POUR RÉSERVER C'EST FACILE!

Information billetterie

ACHETEZ VOS BILLETS POUR TOUTE LA SAISON 2023/2024

- Par internet sur notre site theatreduvesinet.fr
' bouton « Billetterie Théâtre » en haut à droite
- Par téléphone au 01 30 15 66 00
- Par correspondance à 59 Boulevard Carnot — BP 500 28 – 78115 Le Vésinet Cedex
- Dans les points de vente affiliés (réseaux FNAC — Carrefour, Billetteduc...)
- Sur place à la billetterie du théâtre.

La billetterie vous accueille du mardi au samedi de 15 à 19h, ainsi que 30 minutes avant le début des représentations.

MODES DE RÈGLEMENT

- Carte bancaire, hors AMEX
- Chèque bancaire à l'ordre de « Théâtre du Vésinet »
- Chèque vacances (ANCV), chèque culture (Groupe UP), Billet-cadeau du théâtre
- Espèces
- Pass culture et Pass +

BILLET-CADEAU : C'EST FACILE DE FAIRE PLAISIR!

Offrez un billet-cadeau d'une valeur de 30, 50 ou 80 €!
Disponible à l'achat à la billetterie du théâtre, il est échangeable pendant 1 an sur un ou plusieurs spectacles au choix. Petit avantage pour nos abonnés : la personne à qui vous offrez le billet-cadeau pourra bénéficier de vos tarifs privilégiés!

	TARIF PLEIN	HABITANTS DU VÉSINET	TARIF RÉDUIT*	ABONNEMENT FIDÈLE	ABONNEMENT PASSIONNÉ
TARIFA				5 spectacles et +	7 spectacles et +
Série 1	46 €	43 €	38 €	40 €	38 €
Série 2	39 €	36 €	32 €	34 €	32 €
Série 3	27 €	24 €	21 €	23 €	21 €
TARIF B					
Série 1	39 €	36 €	32 €	34 €	32 €
Série 2	34 €	31 €	27 €	29 €	27 €
Série 3	24 €	21 €	18 €	20 €	18 €
TARIF C					
Série 1	30 €	27 €	23 €	25 €	23 €
Série 2	26 €	23 €	19 €	21 €	19 €
Série 3	20 €	17 €	15 €	16 €	15 €
TARIF JEUNE**					
-25 ans	17 €	17 €		16 €	15 €
TARIF FAMILLE					
Adulte	20 €			18 €	18 €
Jeune**	12 €			10 €	10 €

*Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi, groupes et personnes à mobilité réduite. **Tarif jeune : moins de 25 ans, hors spectacles en tarifs spéciaux.

ABONNEZ-VOUS!

En ligne, sur place, par mail, par courrier ou téléphone

DEUX FORMULES :

- Abonnement Passionné : à partir de 7 spectacles.
- Abonnement Fidèle : à partir de 5 spectacles.

Les formulaires d'abonnement sont téléchargeables sur notre site (rubrique infos pratiques ' billetterie) ou disponibles sur simple demande (par mail et au guichet).

LES ABONNEMENTS VOUS PERMETTENT :

- Une tarification réduite.
- D'échanger vos billets (au théâtre) en cas d'imprévu jusqu'à 10 jours avant le spectacle pour tout autre spectacle programmé d'ici décembre 2024.
- De bénéficier du tarif abonnement sur toute autre place complémentaire achetée en cours de saison (uniquement au guichet ou par téléphone).

COMPOSEZ VOTRE ABONNEMENT EN LIGNE!

Plus rapide et plus pratique, abonnez-vous directement sur notre site theatreduvesinet.fr ' Billetterie Théâtre

S'abonner en ligne c'est bénéficier des mêmes avantages qu'en billetterie :

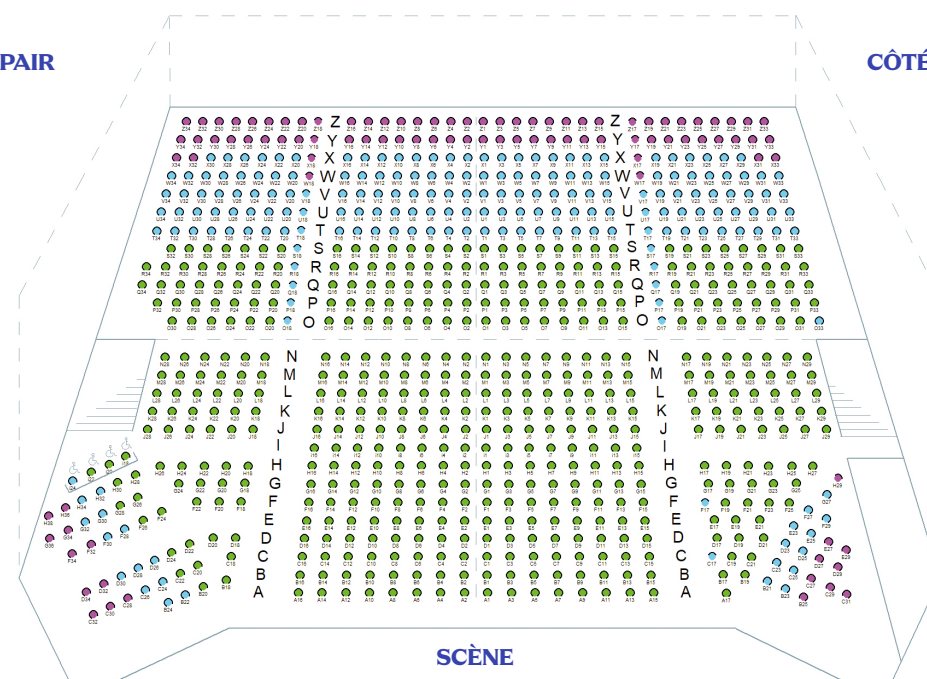
- De composer votre abonnement de chez vous en quelques minutes, un dimanche, un lundi loin des contraintes des horaires d'ouverture du théâtre,
- De bénéficier des meilleures places disponibles dans chaque catégorie et de payer sans risque grâce à notre plateforme sécurisée,
- De recevoir vos places chez vous (frais d'envoi 3 €) ou au théâtre gratuitement 72h après votre commande et jusqu'au soir de votre première représentation.

Plan de salle

Série 1 Série 2 Série 3

CÔTÉ PAIR

CÔTÉ IMPAIR



La répartition des séries peut varier en fonction de l'exigence technique du spectacle.

SCÈNE

Informations pratiques

LE SPECTACLE AFFICHE COMPLET ?

Un mois avant la représentation, n'hésitez pas à vous inscrire sur nos listes d'attente au 01 30 15 66 00, des places de dernière minute peuvent vous être proposées.

CE QU'IL FAUT SAVOIR POUR ÉVITER LES MAUVAISES SURPRISES

- Toute place réservée doit être confirmée dans les 48h par un règlement immédiat (par carte bancaire, par téléphone ou par l'envoi d'un chèque). À défaut, elle sera annulée et remise en vente.
- Vos places réservées et payées sont disponibles à l'accueil jusqu'au soir de la représentation. Elles peuvent également être envoyées (coût d'une prestation complémentaire).
- Les justificatifs de réduction sont obligatoires pour le retrait des places
- Les soirs de représentation, ils pourront vous être demandés.
- Au moment de retirer vos billets, pensez à vérifier le nom, la date, le lieu et l'heure du spectacle inscrit sur chacun d'eux.

NOUBLIEZ PAS

- Les portes de la salle ouvrent généralement 30 min avant la représentation.
- Par respect pour les artistes autant que du public, les spectacles commencent à l'heure précise. Au lever du rideau, les places numérotées ne sont plus garanties.
- Dans certains cas, une fois la représentation commencée l'accès en salle peut être rendu impossible.
- Les billets ne peuvent être remboursés (sauf en cas de report ou d'annulation).
- Des modifications peuvent intervenir en cours de saison dans les programmes et les distributions.
- Pour leur confort, nous déconseillons l'accès aux enfants de moins de 3 ans.
- Il est interdit de photographier (avec ou sans flash), de filmer et d'enregistrer par respect des artistes et des droits d'auteur.
- Il est interdit d'utiliser son téléphone portable en salle.

Accès aux personnes en situation de handicap



ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Afin de mieux vous accueillir, nous vous remercions de bien vouloir nous informer de votre venue et d'arriver à l'avance. Le théâtre et le cinéma disposent d'un ascenseur et d'une rampe permettant l'accès aux salles pour les personnes à mobilité réduite.



ACCUEIL DES PERSONNES AVEUGLES OU MALVOYANTES

Au théâtre, la programmation musicale et de nombreux spectacles sont naturellement accessibles. Au cinéma, vous avez la possibilité de bénéficier de l'audiodescription sur la plupart des films français. Renseignements à la billetterie du cinéma.



ACCUEIL DES PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

Le théâtre et le cinéma sont dotés de la boucle magnétique permettant une amplification des sons directement à travers l'appareil auditif pour les personnes équipées d'un appareil avec la position "T."

Une à deux fois par mois, des séances avec sous-titres pour personnes sourdes et malentendantes sont proposées au cinéma.

Soutiens et remerciements

Le théâtre et le cinéma sont soutenus par différents acteurs institutionnels pour initier et financer de nombreux projets :



Yvelines
Le Département



Théâtre du Vésinet – Alain Jonemann / Cinéma Jean Marais | Direction: Emmanuel Plassard | 59 boulevard Carnot – BP 500 28 – 78 115 Le Vésinet Cedex | Tél. 01 30 15 66 00 | email: contact@theatreduvesinet.fr
N° des licences: L-R-21-I3105 / L-R-21-I3116 / L-R-21-I3117 | N° TVA intracommunautaire: FR 36830485587
Le Théâtre du Vésinet – Alain Jonemann est subventionné par la Ville du Vésinet, le Conseil Départemental des Yvelines et le CNC. | Il est membre du réseau ACTIF.



Consultez le site du théâtre

www.theatreduvesinet.fr

Réservez en ligne ou par téléphone

01 30 15 66 00