

Théâtre et Cinéma du Vésinet



L'équipe

DIRECTION

Carl Hallak

DIRECTION ADMINISTRATIVE

Cécile Cochet

COMMUNICATION

Marie Rodriguez

DÉVELOPPEMENT

DES PUBLICS

Anne Doridot

ACCUEIL ET BILLETTERIE

Stéphanie Bourgade Basset

COMPTABILITÉ ET ACCUEIL DES ARTISTES

Marie Augé

DIRECTION TECHNIQUE

Éric Pelladeau

RÉGIE PLATEAU

Thomas Austin

RÉGIE SON

Nicolas Cahu

RÉGIE LUMIÈRE

Amaury Le Goaziou

AGENT D'ENTRETIEN

Lakdar Haddouch

Ainsi que les équipes
d'intermittents
et d'agents d'accueil

Le Théâtre du Vésinet et le Cinéma Jean Marais
sont gérés par la société publique locale
CLAS (Culture, Loisirs, Arts et Spectacles).

PRÉSIDENT Bruno Coradetti

CONCEPTION GRAPHIQUE

Studio Hudson Catty

Remerciements à Maxime Pousset pour la
coordination du cinéma, à Axel de Saint-Martin
et Mathis Mitsopoulos pour leur aide dans
la préparation de la saison, et aux bénévoles
qui s'engagent à nos côtés toute l'année.

Le Théâtre et Cinéma du Vésinet est subventionné
par la Ville du Vésinet et le CNC. Il fait partie du réseau ACTIF
(Association Culturelle des Théâtres d'Île-de-France).

Et que fleurissent les émotions!

Mon fils de 5 ans m'interpelle en plein dîner: « Papa, regarde comme le ciel est beau! »
La fenêtre encadre le soleil qui se couche dans des draps orangés soyeux, mêlés aux
nuances de rose et de violet... quel paysage merveilleux!
Je me souviens de mes yeux rivés sur son sourire. De ce visage innocent
qui redécouvre le monde par la poésie.

J'espère que cette saison sera pour vous comme ce moment le fut pour mon fils.
Un regard neuf sur l'horizon.
Les artistes que nous avons choisis ont tous quelque chose à dire. Les esthétiques
sont multiples, les sujets sont divers. Mais au fond, à des
années-lumière de nos quotidiens, ils ne parlent que d'une seule chose: Nous.

*Nous chacun et Nous ensemble,
Nous d'hier, Nous de demain,
Nous perdants, Nous victorieux,
Nous trop sûrs, Nous incertains,
Nous en forme, Nous épuisés,
Nous le calme et Nous la fougue,
Nous le jazz, Nous le silence,
Nous pareils et Nous différents.*

D'un homme à l'autre, le chemin est plus court quand on se connaît. Et le rire et la poésie
sont les plus belles armes pour détruire les fossés qui nous séparent ou les murs que
d'autres érigent. Dans une société qui peut parfois paraître un peu confuse, les artistes
disent tout avec leurs doutes, leur sensibilité, leurs mots; ils nous renvoient un miroir
de ce que nous sommes et enrichissent notre propre réflexion. Grâce à eux, nous
voyons le monde autrement.

Un souffle vif sur nos quotidiens... voilà ce que nous vous proposons pour cette saison.
Assis dans nos fauteuils, les uns à côté des autres, choisissons le voyage qui rassemble.
Il en sortira des ciels multicolores, des émotions partagées, des sourires fabuleux.
Et des Nous renforcés.

Ce théâtre-cinéma est notre maison commune.
Cette saison, une invitation à la fête.

**CARL HALLAK
ET SON ÉQUIPE**

Calendrier

Octobre

Samedi 5	Caroline Vigneaux – In Vigneaux Veritas	Humour	p.6
Jeudi 10	Vésinet Live Afterworks	Cabaret jazz	p.48
Vendredi 11	Faraèkoto	Danse hip-hop en famille	p.7
Mercredi 16	Ivan Tsarevitch et la princesse changeante	Croque-Ciné	p.47

Vacances scolaires de la Toussaint du samedi 19 octobre au dimanche 3 novembre 2024

Novembre

jeudi 7	Pablo Mira – Passé Simple	Humour	p.8
Mardi 12	Gisèle Halimi, une farouche liberté	Théâtre	p.9
Mercredi 13	Billy, le hamster cowboy	Croque-Ciné	p.47
Jeudi 21	Vésinet Live Afterworks	Cabaret jazz	p.48
Vendredi 22	Le Songe d'une nuit d'été	Théâtre Marionnette	p.10
Mardi 26	La Tosca	Opéra	p.11
Vendredi 29	Art	Théâtre	p.12

Décembre

Jeudi 5	The Daydreamer	Magie Arts visuels	p.13
Mardi 10	Louis Chedid	Chanson	p.14
Jeudi 12	Vésinet Live Afterworks	Cabaret Jazz	p.48
Mardi 17	Respire	Cirque	p.15
Mercredi 18	Cro Man	Croque-Ciné	p.47

Vacances scolaires de Noël du samedi 21 décembre 2024 au dimanche 5 janvier 2025

Janvier

Samedi 11	L'Esquisseuse (au Pecq)	Marionnette Théâtre d'objets	p.16
Samedi 11	Vivaldi/Piazzolla : d'un rivage à l'autre	Musique en mouvement	p.17
Mercredi 15	Rose, petite fée des fleurs	Croque-Ciné	p.47
Vendredi 17	Passeport	Théâtre	p.18
Mardi 21	Baptiste Trotignon	Jazz	p.19
Vendredi 24	Prof. Turing (à Maisons-Laffitte)	Théâtre interactif	p.20
Samedi 25	Mondial Placard	Théâtre	p.21
Vendredi 31	Voyage à Zurich	Théâtre	p.22

2024/2025

Février

Dimanche 2	Centre de musique de chambre de Paris	Musique en mouvement	p.23
Mardi 4	Un Sac de billes	Théâtre en famille	p.24
Jeudi 6	Vésinet Live Afterworks	Cabaret jazz	p.48
Vendredi 7	Tutu	Danse Humour	p.25
Samedi 8	MégaZilla Bémol (à Marly-le-Roi)	Comédie musicale	p.26
Mercredi 12	Petits contes sous l'océan	Croque-Ciné	p.47
Jeudi 13	Le Rendez-vous	Théâtre	p.27

Vacances scolaires d'hiver du samedi 15 février au dimanche 2 mars 2025

Mars

Mardi 4	Denali	Théâtre	p.28
Samedi 8	Un fil à la patte	Théâtre	p.29
Jeudi 13	Vésinet Live Afterworks	Cabaret jazz	p.48
Vendredi 14	Pie Tshibanda – Un fou noir au pays des blancs	Témoignage	p.30
Mardi 18	Joachim Horsley	Jazz	p.31
Samedi 22	La Famille Croquembouche	Théâtre musical en famille	p.32
Mardi 25	Le Murmure des songes	Ballet hip hop	p.33
Vendredi 28	Magicienne, à son tour	Magie	p.34

Avril

Mardi 1 ^{er}	Dom Juan... et les clowns	Théâtre	p.35
Mardi 8	Orchestre National d'Île-de-France	Musique symphonique	p.36
Jeudi 10	Renaud Garcia-Fons Quartet	Jazz	p.37

Vacances scolaires de printemps du samedi 12 au dimanche 27 avril 2025

Mai

Mardi 6	KADOC	Théâtre	p.38
Mardi 13	Michaël Hirsch	Humour	p.39
Mercredi 14	À la poursuite du Roi Plumes	Croque-Ciné	p.47
Mardi 20	Petites virtuosités variées	Danse	p.40
Jeudi 22	Vésinet Live Afterworks	Cabaret jazz	p.48
Samedi 24	Jeanne Cherhal	Chanson	p.41



SAMEDI 5 OCTOBRE

Caroline Vigneaux

Présente son nouveau spectacle : *In Vigneaux Veritas*

HUMOUR

20h30
Durée 1h30
Tarif B

La vérité, toute la vérité ! Après avoir conquis le public avec *Quitte la robe* puis *Croque la pomme*, Caroline Vigneaux revient dans ce nouveau spectacle sur ses expériences de vie. Elle identifie avec finesse et malice les absurdités qui subsistent encore dans nos sociétés.

À la moitié de sa vie, Caroline Vigneaux comprend encore les jeunes, déjà les vieux. Et grâce à cet avantage non négligeable, elle est bien décidée à nous dire la vérité, toute la vérité, mais pas que... Elle aborde aussi des sujets plus graves, avec sincérité, cynisme, mais avant tout beaucoup d'autodérision ! C'est très puissant et très drôle. Une maturité assumée comme du bon vin, à déguster entre amis.

« Brillant et hilarant »
Le Figaro

« Hautement libérateur »
Biba



VENDREDI 11 OCTOBRE

Faraëkoto

De Séverine Bidaud, Compagnie 6^e Dimension

DANSE HIP-HOP EN FAMILLE

19h30

Durée 45 min

Dès 5 ans

Tarif famille

Placement libre

Les enfants d'abord! C'est une histoire qui rappelle beaucoup celle du *Petit Poucet*. Un frère Koto et une sœur, Fara, sont abandonnés par leurs parents en pleine forêt. Ces enfants sont un peu différents parce qu'elle a des jambes en caoutchouc et lui est complètement muet. Pour surmonter cet abandon et retrouver leur liberté, Fara et Koto se soutiennent. Ils explorent la capacité de leur corps à être autonome. Elle, en tentant tout pour se mettre debout, lui, en communiquant par le geste.

La chorégraphe Séverine Bidaud s'empare avec brio d'un conte malgache très populaire pour en faire un spectacle mêlant la danse, les mots et la vidéo. Une soirée où la poésie du texte se joint à celle des gestes et des images, et qui invite enfants et adultes à réfléchir aux différences.

SÉANCE SCOLAIRE

Jeudi 10 octobre à 14h

CP → CM2 | Tarif : 8 €

CHORÉGRAPHIE Séverine Bidaud assistée par Joëlle Iffrig. **TEXTE** Marion Aubert.

AVEC Sandra Geco, Giovanni Léocadie. **CRÉATION SONORE** Natyve. **COSTUMES** Alice Touvet.

CRÉATION VIDÉO Pascal Minet. **CRÉATION LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE** Esteban Loirat.

« Deux danseurs d'une grande technicité »

Télérama



JEUDI 7 NOVEMBRE

Pablo Mira

Présente son nouveau spectacle : *Passé simple*

HUMOUR

20h30
Durée 1h30
Tarif B

Folie humoristique sur les années 90! Pablo Mira, connu pour ses traits d'humour dans *Le Gorafi* ou l'émission *Quotidien*, range momentanément au placard son personnage d'éditorialiste réac'. N'ayez crainte, le ton et l'esprit restent évidemment tout aussi satiriques et mordants.

Famille, nouvelles technologies, sexualité... autant de thèmes sur lesquels Pablo nous partage sa vision et ses vérités – toutes personnelles – en multipliant les références jouissives à la pop culture des années 90. Accompagné des personnages mythiques qui ont marqué son enfance, il interroge l'évolution de notre société sur ces trente dernières années. Une madeleine de Proust à partager d'urgence!

TEXTE Pablo Mira, Morgan Riester. **MISE EN SCÈNE** Fanny Santer.

**« Pablo Mira dissèque avec malice, tendresse
et piquant une décennie pas comme les autres »**
Le Parisien



MARDI 12 NOVEMBRE

Gisèle Halimi, une farouche liberté

D'après le livre d'entretiens menés par Annick Cojean

THÉÂTRE

20h30
Durée 1h20
Dès 14 ans
Tarif A

«On ne naît pas féministe, on le devient!» Au micro d'Annick Cojean, Gisèle Halimi se confie. Elle retrace une vie d'engagements : depuis les rébellions de son enfance en Tunisie, jusqu'à ses combats des années 80 à l'Assemblée nationale. Au fil des réponses, un portrait sensible de la célèbre avocate se dessine. C'est également le portrait d'une pensée en mouvement, revendiquée haut et fort comme féministe, qui s'est affirmée au fil des procès majeurs de sa carrière professionnelle.

Cette vie de roman devient ici une vie de théâtre. Avant tout grâce à deux comédiennes exceptionnelles qui portent tour à tour la voix si calme et pondérée de cette femme de conviction. Ici, la réalité n'a pas besoin du secours de la fiction : il y a peu de destins comme celui-ci. Un hommage vibrant !

ADAPTATION DU LIVRE D'ENTRETIENS MENÉS PAR Annick Cojean avec Gisèle Halimi et de divers textes de l'avocate. **MISE EN SCÈNE** Lena Paugam. **ADAPTATION** Agnès Harel, Philippine Pierre-Brossolette et Lena Paugam. **AVEC** Marie-Christine Barrault et (en cours). **ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE** Mégane Arnaud. **SCÉNOGRAPHIE** Clara Georges Sartorio. **CRÉATION SONORE** Félix Mirabel. **CRÉATION VIDÉO** Katell Paugam. **CRÉATION LUMIÈRE** Alexis Beyer.

À l'heure où nous rédigeons cette plaquette, nous apprenons qu'Ariane Ascaride sera remplacée par Marie-Christine Barrault, et Philippine Pierre-Brossolette par une comédienne en cours de recrutement.



VENDREDI 22 NOVEMBRE

Le Songe d'une nuit d'été

D'après William Shakespeare, Compagnie Point Zéro

THÉÂTRE MARIONNETTE

20h30
Durée 1h40
Dès 14 ans
Tarif C

Toute la magie du théâtre. Chef-d'œuvre baroque, ce *Songe d'une nuit d'été* est avant tout une comédie. Un genre de vaudeville féerique. Une épopée amoureuse et poétique au plus profond des forêts shakespeariennes; là où se révèlent les passions, se dévoilent les secrets et se poursuivent les amants, dans un chassé-croisé avec elfes et fées malicieuses...

La compagnie belge Point Zéro rend hommage à l'un des textes les plus oniriques de Shakespeare. Dans cette adaptation pour huit comédiens et quinze marionnettes, les effets comiques et les inventions géniales se succèdent à un rythme effréné. C'est un spectacle qui réussit le pari fou d'être aussi fidèle qu'irrévérencieux, et de réactualiser le propos de cette pièce tout en en faisant une grande fête théâtrale. Une très belle façon de (re)découvrir cette œuvre aussi profonde que poétique.

SÉANCE SCOLAIRE

Vendredi 22 novembre à 14h
Lycée | Tarif: 10 €

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Jean-Michel d'Hoop. **ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE** Lucile Vignolles. **AVEC** Ahmed Ayed, Soazig De Staercke, Emmanuël Hennebert, Marouan Iddoub, Amber Kemp, Nicolas Laine, Héloïse Meire, Simon Wauters. **MUSIQUE** Boris Gronemberger. **MARIONNETTES ET MASQUES** Loïc Nebreda, assisté par Isis Hauben. **SCÉNOGRAPHIE** Olivier Wiame, assisté par Olivia Sprumont. **COSTUMES** Camille Collin. **CONFECTION COSTUMES** Cinzia Derom. **LUMIÈRE** Xavier Lauwers. **CHORÉGRAPHIE** Jérôme Louis. **CONSTRUCTION DÉCOR** Vincent Rutten. **RÉGIE GÉNÉRALE** Grégoire Tempels, Marc Defrise.



MARDI 26 NOVEMBRE

La Tosca

**De Giacomo Puccini. Solistes, chœur et orchestre
de la Compagnie Lyrique Opéra 2001**

OPÉRA

20h30
Durée 2h45
avec entracte
En italien surtitré
en français
Tarif A

Le plus bel opéra de Puccini! La célèbre cantatrice Tosca et Mario un artiste peintre engagé, vivent d'un amour passionné. Scarpia, le chef de la police, ne l'entend pas de cette oreille et va user de son pouvoir, ainsi que de tous les stratagèmes imaginables pour posséder la jeune femme...

Giacomo Puccini compose *La Tosca* à l'aube du XX^e siècle. On y trouve des airs qui ont transporté des générations entières. À l'occasion des cent ans de sa mort, la compagnie Opéra 2001 rend un très bel hommage au créateur de *Manon Lescaut*, *Madame Butterfly*, *Turandot* et tant d'autres chefs-d'œuvre. Elle nous offrira un voyage authentique et riche en émotions dramatiques grâce à une très belle distribution de solistes internationaux et au puissant Chœur Lyrique de Sicile.

SÉANCE SCOLAIRE
Mardi 26 novembre à 14h
CE2 → CM2 | Tarif: 5€

DIRECTION MUSICALE Martin Mázik. **DIRECTION ARTISTIQUE** Luis Miguel Lainz.
MISE EN SCÈNE Aquiles Machado. **CRÉATION DÉCORS ET COSTUMES** Alfredo Troisi.
COSTUMES Sartoria Arrigo. **CHAUSSURES** Calzature di Epoca. **PERRUQUES** Artimmagine.
SOLISTES ET ORCHESTRE Opéra 2001. **CHŒUR** Coro Lirico Siciliano.



VENDREDI 29 NOVEMBRE

Art



De Yasmina Reza, mise en scène et avec François Morel

THÉÂTRE

20h30
Tarif A

L'art de la dispute. Lorsque Serge fait l'acquisition d'un tableau monochrome blanc, ses vieux amis n'en reviennent pas. D'abord acerbe, Marc finit par s'emporter contre cet achat qu'il juge superficiel. Yvan, quant à lui, aimerait bien ne pas être obligé d'avoir une opinion...

Trente ans après sa création, la pièce de Yasmina Reza est plus aiguisée que jamais. Grand habitué du Vésinet, François Morel s'empare à son tour de cette formidable mécanique théâtrale. Et qui de mieux que ses anciens comparses de la famille Deschiens pour incarner cette histoire d'amitié vacillante ? Une distribution de rêve et un texte magistral qui promettent une soirée mémorable, où les rires fusent tout autant que les réflexions profondes.

TEXTE Yasmina Reza. **MISE EN SCÈNE** François Morel. **AVEC** Olivier Broche, François Morel et Olivier Saladin. **SCÉNOGRAPHIE** Edouard Laug. **LUMIÈRE** Laurent Béal assisté de Emmanuelle Phelippeau-Viallard. **VIDÉO** Guillaume Ledun. **ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE** Valentin Morel. **UNIVERS SONORE** Antoine Sahler. **COSTUMES** Edouard Laug, Valérie Lévy. **DIRECTION TECHNIQUE** Denis Melchers. **RÉALISATION DU DÉCOR** MC de Bourges.



JEUDI 5 DÉCEMBRE

The Daydreamer

Une création originale d'Edi Rudo

MAGIE ARTS VISUELS

20h30
Durée 1h10
Dès 6 ans
Tarif C

L'enfance n'est pas seulement un souvenir. C'est un rendez-vous manqué ou mieux, un état d'être. Jeune prodige de la magie nouvelle, Edi Rudo ouvre les portes du monde imaginaire qu'il habite depuis qu'il est enfant, un univers poétique truffé de surprises visuelles. Magie, mentalisme, mime, ombres chinoises, marionnettes, claquettes: tout contribue à ramener le spectateur vers ce qu'il a de plus tendre, de plus nostalgique.

Edi Rudo nous replonge en enfance en jouant avec nos sens et nos souvenirs. L'illusion est portée par une mise en scène à couper le souffle, saupoudrée d'effets spéciaux et rythmée par une musique originale signée Nicolas Cloche. Pour ce spectacle, Edi Rudo a créé plus de cinquante tours originaux... On en sort époustoufflé et sous le charme, avec l'envie furieuse de retrouver l'enfant qui sommeille en nous!

SÉANCE SCOLAIRE
Jeudi 5 décembre à 14h
GS → CM2 | Tarif: 8 €

IDÉE ORIGINALE Edi Rudo. **MISE EN SCÈNE** Nery Catineau et Edi Rudo. **AVEC** Edi Rudo, Shakkalo, Pierre-Louis Lugiery, Solène Raclot. **MUSIQUES** Nicolas Cloche. **CHORÉGRAPHIE ET AIDE À LA MISE EN SCÈNE** Marine Combrade. **CHORÉGRAPHIE (CLAQUETTES)** Davis Lassere.



2 VICTOIRES DE
LA MUSIQUE EN 2007
ET 2008

MARDI 10 DÉCEMBRE

Louis Chedid

Nouvel album à l'automne 2024!

CHANSON

20h30
Tarif B

Aux origines du style Chedid. Auteur, compositeur, interprète multi-instrumentiste, Louis Chedid pose ses valises au Vésinet. À 77 ans, le poète d'origine libanaise a plus que jamais le désir de partager ses chansons avec passion et humilité. Un désir qui ne s'éteindra probablement pas de sitôt. Sa sincérité et sa sensibilité nous interpellent entre profondeur et légèreté.

Après une parenthèse enchantée aux côtés d'Yvan Cassar lors d'une tournée piano-voix encensée par le public et la critique, Louis Chedid se prépare à sortir un nouvel album à l'automne 2024, avant de repartir en tournée avec une nouvelle formation musicale. Cinquante ans après son premier album, ses chansons nous transportent toujours autant, avec sa poésie si singulière. Son goût pour l'écriture, sa foi absolue en l'être humain, son rêve de liberté font de lui un artiste hors-normes.



MARDI 17 DÉCEMBRE

Respire

La Compagnie Circoncentrique

CIRQUE

19h30
Durée 55 min
Dès 5 ans
Tarif famille
Placement libre

Silence, ça tourne! Des balles qui sautent, se taisent et puis rebondissent. Une jonglerie qui sculpte le mouvement. Une roue cyr qui crée une rotation envoûtante, une sensation de légèreté, un défi à la gravité. Et puis une grande boule, douce, ronde et parfaite pour se tenir en équilibre, en quête de stabilité.

Comme l'inspiration laisse sa place à l'expiration, deux acrobates multiplient les prouesses dans un univers tout en rondeurs. Nos deux protagonistes trouvent leur équilibre, chacun laissant la place à l'autre, mêlant dans un joli contraste force brute et mouvement d'une fragile poésie. La présence d'une pianiste sur scène donne une grande liberté d'action. La musique est vivante, cyclique, elle respire!

SÉANCE SCOLAIRE

Mardi 17 décembre à 14h
CE1 → CM2 | Tarif : 8 €

MISE EN SCÈNE DE ET AVEC Alessandro Maida et Maxime Pythoud.

CRÉATION SONORE ET PIANO Lea Petra.

**« Un duo qui débusque aussi la poésie dans le mouvement
mis en musique. Respire : un hymne à la joie de vivre et d'être,
en toute simplicité »**

Télérama



SAMEDI 11 JANVIER

L'Esquisseuse

De Nicolas Ducron, avec Amélie Roman

MARIONNETTE THÉÂTRE D'OBJETS

Au Pôle Wilson (Le Pecq)

16h00
Durée 1h
Dès 8 ans
Tarif unique 8 €
Placement libre

Un conte pour valise et marionnettes. À douze ans, Constance a un rêve : devenir esquisseuse, celle qui dessine la dentelle... Mais la jeune fille se heurte aux traditions : celles de son milieu qui ne laissent pas partir les filles, et celles de la dentelle qui réservent les métiers les plus prestigieux aux hommes. Constance est pourtant prête à tout pour intégrer l'école d'art de Calais... jusqu'à se travestir en homme ! Elle deviendra alors la première femme esquisseuse au monde.

L'Esquisseuse est le troisième volet d'un triptyque de « spectacles valises » sur les métiers historiques de la région du Nord, qui mettent en scène le monde ouvrier, fait de labeur, d'humour, de combat, de fierté et d'engagement... Une petite forme pour une grande histoire !

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET MUSIQUES Nicolas Ducron. **AVEC** Amélie Roman.
MARIONNETTES, VALISE, DÉCORS Martha Roméro. **CONSTRUCTION** Brice Nouguès.
RÉGIE Yann Monchaux.

**EN PARTENARIAT
AVEC LE SERVICE
CULTUREL DU PECQ.**

« Passionnant ! »
Télérama



SAMEDI 11 JANVIER

Vivaldi / Piazzolla

Saisons : d'un rivage à l'autre

Avec Marianne Piketty et Le Concert Idéal

MUSIQUE EN MOUVEMENT

20h30
Durée 1h10
Tarif B

PROGRAMME

- Antonio Vivaldi,
Le Quattro Stagioni
- Astor Piazzolla, *Las Cuatro Estaciones Porteñas*

Un voyage en 8 saisons! Astor Piazzolla, grand compositeur argentin du XX^e siècle, répond aux Quatre saisons du maître baroque Antonio Vivaldi. La rencontre est lumineuse, le dialogue est étonnant, les deux écritures s'étreignent, s'imbriquent, se fondent et finissent par former un seul corps. Un ensemble qui ne demande qu'une chose : vibrer, se mettre en mouvement et embrasser l'espace.

Avec Le Concert Idéal, Marianne Piketty réinvente une musique classique pleine de vie. Ici, le concert est rythmé, chorégraphié, avec de jeunes talents très prometteurs. Ce voyage inédit entre deux styles, deux époques et deux continents crée une richesse musicale sans égale.

AVEC les musiciens du Concert Idéal. **MISE EN MOUVEMENT** Jean-Marc Hoolbecq. **LUMIÈRE** Stéphane Deschamps.

« Marianne Piketty est tout sauf le prototype de la concertiste traditionnelle. Elle ne cesse d'inventer de nouvelles formes, flirte avec le théâtre, la danse. »

La Terrasse



VENDREDI 17 JANVIER

Passport

D'Alexis Michalik

THÉÂTRE

20h30
Durée 1h40
Dès 14 ans
Tarif A

Époustouflant d'humanité! Issa, jeune Érythréen laissé pour mort dans la « jungle » de Calais, a perdu la mémoire. Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame, entouré de compagnons d'infortune, une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour.

C'est en véritable conteur qu'Alexis Michalik, nous entraîne dans ce récit aussi brillant que nécessaire, au cœur de l'actualité. Sa nouvelle pièce est un bijou d'écriture, sa mise en scène est dynamique et drôle, ses acteurs sont au diapason d'une histoire qui provoque une grande émotion. C'est intelligent et à des années lumières de tout discours politique. Profondément humain, profondément émouvant!

RÉSIDENCE

Ce spectacle sera accueilli en résidence au cours de la saison 2024-2025.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Alexis Michalik. **ASSISTANTE MISE EN SCÈNE** Clotilde Daniault.

AVEC (en alternance) Christopher Bayemi, Patrick Blandin, Jean-Louis Garçon, Kévin Razy, Fayçal Safi, Manda Touré, Ysmahane Yaqini. **MUSIQUE** Sly Johnson. **DÉCOR** Juliette Azzopardi assistée de Arnaud de Segonzac. **ACCESSOIRES** Pauline Gallot. **COSTUMES** Marion Rebmann.

VIDÉO Nathalie Cabrol. **LUMIÈRE** François Leneveu.

« Ce n'est pas un théâtre militant ou documentaire, mais une histoire humaine, qui s'adresse à tous »

Alexis Michalik



MARDI 21 JANVIER

Baptiste Trotignon

Présente son nouvel album : *Brexit Music*

JAZZ

20h30
Tarif B

**PARCOURS
JAZZ MÉTIS**
Prochain
rendez-vous
le 18/03



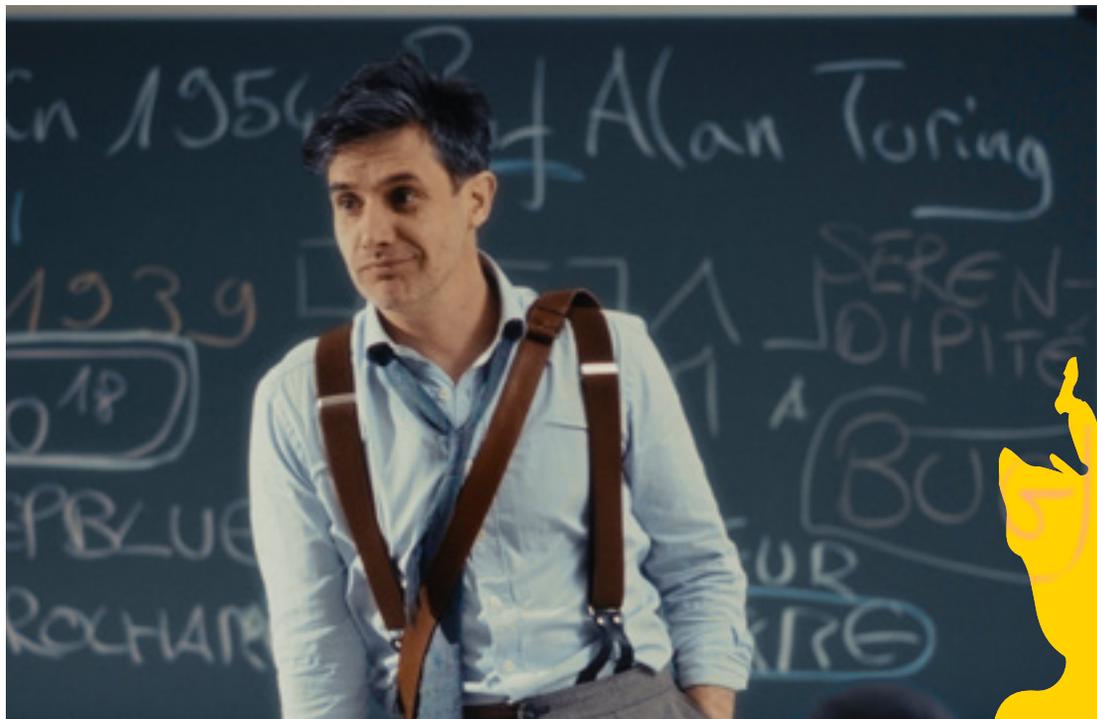
Vous reprendrez bien une tasse de thé ? Baptiste Trotignon est l'un des pianistes et compositeurs incontournables du jazz français. Nourri d'influences diverses, il s'offre régulièrement des excursions dans la musique contemporaine ou la pop... sans jamais perdre le tempo singulier du jazz ! Avec lui une chanson de Barbara ou un morceau d'anthologie du rock peuvent rapidement devenir des standards au groove imparable.

Brexit music explore l'univers musical des Beatles, Radiohead, Police, Pink Floyd, Bowie, Queen, Led Zep, les Stones... Baptiste Trotignon s'empare des plus grands monuments du rock britannique, les fait siens et les réinvente en toute liberté. Une relecture brillante, parfois nostalgique mais non dénuée d'humour. 100 % jazz'n roll!

AVEC le Baptiste Trotignon Trio.

**« Avec passion, humour et un mordant très british,
Baptiste Trotignon livre son dictionnaire amoureux
du rock anglais. Irrésistible ! »**

TSF Jazz



VENDREDI 24 JANVIER

Prof. Turing

Avec Yann Métivier, mise en scène Vladimir Steyaert

THÉÂTRE INTERACTIF

À l'Ancienne Église de Maisons-Laffitte

20h30
Durée 55 min
Dès 13 ans
Tarif 15€ | Jeune 12€
Placement libre

La pièce qui vous réconciliera avec les mathématiques. 6 juin 1954. Un nouveau professeur entre en classe. Il s'appelle Alan Turing. « Savez-vous qui a vaincu Adolf Hitler ? Les mathématiques ! Et maintenant je vais vous expliquer comment. » S'ensuit le récit haletant de la manière dont Turing et son équipe réussirent à décrypter Enigma, le code secret des nazis...

Porté par le jeu bluffant de Yann Métivier, cette pièce nous dévoile un Alan Turing touchant de maladresses, aussi fougueux que pétri de fragilités. Rythmée par les échanges avec les élèves-spectateurs, elle permet d'aborder des sujets passionnants : la naissance de l'informatique, l'intelligence artificielle, la difficulté de vivre dans une société conservatrice lorsqu'on est « différent », la Seconde Guerre mondiale et les batailles invisibles qui s'y sont déroulées...

Une leçon d'histoire et de mathématiques pas comme les autres, aussi instructive qu'émouvante !

TEXTE Franck Gazal et Vladimir Steyaert. **AVEC** Yann Métivier. **MISE EN SCÈNE** Vladimir Steyaert.

**EN PARTENARIAT AVEC
LE SERVICE CULTUREL
DE LA MAIRIE DE
MAISONS-LAFFITTE.**



SAMEDI 25 JANVIER



Mondial Placard

Une comédie de Côme de Bellecize

THÉÂTRE

20h30
Durée 1h40
Tarif A

Ah, si j'étais une femme... Dans une entreprise de meubles, la nomination d'une femme à un poste de direction bouleverse un organigramme très masculin. En mettant du féminin à la place du masculin et inversement, chacun parviendra-t-il à trouver sa place ?

Une série d'intrigues, de quiproquos, de situations rocambolesques offre un théâtre de boulevard qui pose avec beaucoup d'humour la question de l'égalité entre les hommes et les femmes. Légèreté, vitalité et irrévérence articulent questions de fond et divertissement dans ce vaudeville moderne !

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Côme de Bellecize. **AVEC** Jean Alibert, Gwenaëlle Couzigou, Clara Guipont, Eléonore Joncquez, Ludovic Le Lez, David Talbot, Benjamin Wangermée.

COLLABORATION ARTISTIQUE Vincent Joncquez. **SCÉNOGRAPHIE** Natacha Markoff.

LUMIÈRE Thomas Costerg. **MUSIQUE** Yannick Paget. **SON** Manon Poirier. **COSTUMES** Aude Desigaux. **PERRUQUES ET MAQUILLAGE** Judith Scotto. **ACCESSOIRES** Stéphanie Ayache.

« Ça pique et c'est très drôle. Des actrices et acteurs tous épatants, un décor original et un texte particulièrement soigné. »

Le Parisien



VENDREDI 31 JANVIER

Voyage à Zurich

De Jean-Benoît Patricot, avec Marie-Christine Barrault

THÉÂTRE

20h30
Durée 2h
Dès 13 ans
Tarif C

Une pièce d'actualité ! Atteinte d'une maladie incurable dont elle souffre énormément, une femme veut choisir où et quand se finira son chemin. À savoir à Zurich où elle a pris rendez-vous pour mettre un terme à sa vie. Mais comment expliquer à ses proches qui l'accompagnent, que rien n'est une fin ?

Donner à cette histoire des airs de road-movie émouvant et loufoque, c'est le choix du metteur en scène Franck Berthier, qui a lui-même accompagné une amie dans cette situation avant d'adapter cette histoire au théâtre. Tandis que la question du choix de mourir dans la dignité est au cœur des débats actuels, l'élégance de Marie-Christine Barrault au plateau, son ancrage dans l'instant présent aident son entourage et les spectateurs à regarder la vie en face.

TEXTE Jean-Benoît Patricot. **MISE EN SCÈNE** Franck Berthier. **ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE** Anaïs Legall. **AVEC** Marie-Christine Barrault, Arben Bajraktaraj, Yannick Laurent, Marie-Christine Letort, Magalie Genoud. **CRÉATION LUMIÈRES** Mireille Dutrievoz. **UNIVERS SONORE** Éric Dutrievoz. **SCÉNOGRAPHIE** Franck Berthier. **COSTUMES** Claire Schwartz. **CONSTRUCTION** Emmanuel Coelho. **VIDÉO** Tristan Berthier.

« La pièce n'écarte pas les multiples questionnements inévitables, avec humour, délicatesse, conviction. »

L'Humanité



DIMANCHE 2 FÉVRIER

Centre de musique de chambre de Paris

Présente le concert-spectacle « Eusebius et Florestan »

MUSIQUE EN MOUVEMENT

16h30
Durée 1h40
Tarif B

Plongée romantique au cœur de Schumann. Les jeunes talents du Centre de musique de chambre de Paris, jouant par cœur et dansant avec leurs instruments, deviennent les narrateurs d'une histoire intérieure sans paroles.

Celle d'Eusebius, le rêveur, qui s'exprime avec délicatesse et sensibilité. Et puis celle de Florestan, l'ardent, le fougueux, qui danse avec une passion qui frôle la démesure. Ces deux personnages, imaginés par le compositeur allemand pour son *Carnaval*, incarnent les deux facettes de l'Homme, luttant, aimant, rêvant dans le silence assourdissant de sa propre existence.

Ce concert-spectacle d'une grande originalité nous permet de redécouvrir l'œuvre de Robert Schumann à travers des thèmes qui lui sont chers. Un compositeur qui sut offrir à l'humanité, par un langage musical universel, la perception de sa propre complexité.

**EN PARTENARIAT
AVEC LES MUSICALES
DE CROISSY.**

PROGRAMME

- *Märchenbilder*, Robert Schumann
- *Romance pour hautbois*, Robert Schumann
- *Carnaval*, Robert Schumann
- *Sonate pour violon et piano*, Robert Schumann
- *Quatuor avec piano*, Robert Schumann



MARDI 4 FÉVRIER

Un Sac de billes

Adapté du roman de Joseph Joffo, avec James Groguelin

THÉÂTRE EN FAMILLE

20h30
Durée 1h15
Dès 9 ans
Tarif C

Un récit humaniste et plein d'espoir. 1941, Paris sous l'occupation allemande. Deux frères, Maurice et Joseph, vivent avec l'insouciance et la légèreté de l'enfance. Mais lorsqu'en 1942 le port de l'étoile jaune devient obligatoire ils sont soudain contraints de gagner la zone libre ! Commence alors pour eux un long périple, parsemé d'obstacles mais également de mains tendues.

Cette pièce est l'adaptation fidèle du roman de Joseph Joffo qui a soutenu la création du spectacle. James Groguelin y est remarquable, interprétant tour à tour l'ensemble des personnes rencontrées par les deux enfants. Le décor, fait de piles de valises d'époque, suggère astucieusement les différents lieux traversés. Un indispensable passage de flambeau pour les générations futures.

SÉANCE SCOLAIRE
Mardi 4 février à 14h
CM2 → 5^e | Tarif : 10 €

TEXTE Joseph Joffo. **MISE EN SCÈNE** Stéphane Daurat. **ADAPTATION** Freddy Viau.
AVEC James Groguelin. **CRÉATION SONORE** Régis Delbroucq. **COSTUMES** Rick Dijkman.
CRÉATEUR LUMIÈRES Eric Schoenletter. **SCÉNOGRAPHIE** Nicolas de Ferran.

« Un moment fort de théâtre, porté par un comédien puissant. »

Le Parisien



VENDREDI 7 FÉVRIER

Tutu

De Philippe Lafeuille, Compagnie Chicos Mambo

DANSE HUMOUR

20h30
Durée 1h20
Dès 9 ans
Tarif A

Le spectacle phénomène au Vésinet. Six danseurs nous emportent dans un tourbillon fantastique et imaginatif, une folie visuelle qui parodie avec tendresse le *Lac des cygnes*. Chaque tableau est une surprise haute en couleurs, une ode à la danse où la dérision côtoie l'exigence.

Après *Carl/Men* et *Cendrillon*, Philippe Lafeuille revient au Vésinet avec son premier succès du genre. *Tutu* est un spectacle de danse aux multiples facettes qui détourne les codes de la danse classique, contemporaine ou encore rythmique, avec humour et poésie. Cette pépite est une déclaration d'amour à la danse et un vrai divertissement familial à ne pas manquer.

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE Philippe Lafeuille. **ASSISTANTE DU CHORÉGRAPHE** Flavie Hennion. **TUTULOGUE** Romain Compingt. **DANSEURS** Marc Behra, David Guasgua M., Kamil Pawel Jasinski, Julien Mercier, Vincent Simon, Vincenzo Veneruso. **ZENTAI** Corinne Barbara. **CONCEPTION LUMIÈRES** Dominique Mabileau assistée de Guillaume Tesson. **COSTUMES** Corinne Petitpierre assistée de Anne Tesson. **BANDE-SON** Antisten.

« C'est de la danse pour rire, mais qui ne rigole pas avec la technique et l'efficacité. »

Le Monde



SAMEDI 8 FÉVRIER

**CRÉATION
SEPTEMBRE
2024**

MégaZilla Bémol

La catastrophe musicale

Création collective sur une idée originale de Zacharie Saal

COMÉDIE MUSICALE

Au Centre Culturel Jean Vilar (Marly-le-Roi)

20h30
Durée 1h30
Tarif 20€ | Jeune 13€

Panique à Broadway. 30 octobre 1994. Une veille de Thanksgiving comme les autres ? C'est sans compter sur l'irruption cataclysmique de Godzilla en plein cœur de New York ! Heureusement Jerry est un expert (presque confirmé) en biologie macromoléculaire spécialisé en créatures sous-marines surdimensionnées. Réussira-t-il à communiquer avec la bête et à sauver le monde ?

Échappé des *Françaises*, Zacharie Saal nous propose un premier spectacle sous la forme d'une comédie musicale décalée, tout autant parodie de film catastrophe que vraie critique de la société de consommation. Porté par un humour absurde, rappelant les Monty Python ou *Ya-t-il un pilote dans l'avion ?*, ce spectacle nous embarque dans une aventure « intelligemment stupide », aux moments de bravoure inoubliables.

**EN PARTENARIAT AVEC
LE CENTRE CULTUREL
JEAN VILAR.**

METTEUR EN SCÈNE ET CHEF DE PROJET Zacharie Saal. **AVEC** Calypso Larrazet Llop, Camille Long, Aude Macé, Martin Pauvert, Jean-Baptiste Schmitt, Nicolas Soulié, Ana Torralbo, Zacharie Saal. **MUSIQUES ET PAROLES** Martin Pauvert/Antoine Lambert. **CRÉATION LUMIÈRE** Thomas Cannariato. **CHORÉGRAPHIE** Madlyn Farjot. **COSTUMES** Marion Duvinage. **SCÉNOGRAPHIE** Antoine Milian. **ACCESSOIRES** Julie Coffinières.



JEUDI 13 FÉVRIER

**CRÉATION
2024**

Le Rendez-vous

**Avec Camille Cottin,
d'après le roman de Katharina Volckmer**

THÉÂTRE

20h30
À partir de 16 ans
Tarif B

Le retour au théâtre de Camille Cottin! Dans le cabinet d'un médecin, une jeune femme se lance dans une confession déjantée, lui parle de ses fantasmes, de ses obsessions, de sa vie sexuelle, de sa quête d'identité... Au décès de son grand-père, elle réalise qu'elle ne pourra pas échapper à son héritage et à la culpabilité d'avoir grandi dans une famille allemande après la Shoah. Exilée au Royaume-Uni et dans un corps qui l'étouffe, elle décide de raconter sa transition et de conjurer le silence grâce au rire, cru, acerbe et sans filtre.

Déjà culte dans de nombreux pays, ce roman explosif et sulfureux a révélé l'écriture incisive de Katharina Volckmer. Elle y explore la culpabilité allemande, la question du genre et le danger des tabous érigés en barrières morales. Un texte puissant, à réserver aux oreilles averties.

RÉSIDENCE

Ce spectacle sera accueilli
en résidence au cours
de la saison 2024/2025.

D'APRÈS LE ROMAN « Jewish Cock » de Katharina Volckmer. **ADAPTATION POUR LA SCÈNE** Jonathan Capdevielle, Camille Cottin. **TRADUCTION FRANÇAISE** Pierre Demarty. Éditions Grasset & Fasquelle. **MISE EN SCÈNE** Jonathan Capdevielle assisté par Benjamin Gauthier. **AVEC** Camille Cottin. **CONCEPTION SCÉNOGRAPHIE** Nadia Lauro. **COSTUMES** Colombe Lauriot Prevost. **CRÉATION LUMIÈRE** Yves Godin. **CRÉATION SONORE ET MUSICALE** Pierre Boshéron. **CHORÉGRAPHIE** Marcella Santander.



MARDI 4 MARS

**4 NOMINATIONS
AUX MOLIÈRES
2024**

Denali

Texte et mise en scène Nicolas Le Bricquir

THÉÂTRE

20h30
Durée 1h30
Dès 12 ans
Tarif C

Netflix au Vésinet! Denali est un thriller policier haletant tiré d'une histoire vraie. En 2019, Cynthia, 19 ans, est retrouvée assassinée dans la rivière Eklutna en Alaska. Les derniers à l'avoir vue sont ses amis Denali et Kayden. Les détectives Jessica Hais et Lenny Torres vont progressivement démêler le fil des événements...

Ce spectacle audacieux reprend les codes des séries télévisées contemporaines : générique, previews, cliffhangers, rythment les trois épisodes joués en direct. Une enquête sombre et captivante qui nous plonge dans le désœuvrement de la jeunesse. On est emporté par l'intrigue et on a hâte de passer à l'épisode suivant!

SÉANCE SCOLAIRE

Mardi 4 mars à 14h
4^e → 3^e | Tarif: 10€

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Nicolas Le Bricquir assisté de Charlotte Levy. **AVEC** Lucie Brunet, Lou Guyot, Caroline Fouilhoux, Jérémy Lewin, Lauriane Mitchell, Guillaume Ravoire. **CRÉATION SONORE** Louise Guillaume. **CRÉATION LUMIÈRE** Hugo Fleurance. **SCÉNOGRAPHIE** Juliette Desproges.

« Un regard précis et nécessaire. »

Le Monde



SAMEDI 8 MARS



Un fil à la patte

De Georges Feydeau, compagnie Viva

THÉÂTRE

20h30
Durée 1h40
Tarif B

Un Feydeau plein de folie! Comment se débarrasser de sa maîtresse lorsque l'on souhaite se marier le jour même avec une riche héritière? L'intrigue de cette pièce semble mince, mais les fils s'emmêlent rapidement et créent des complications en pagaille et des quiproquos absolument irrésistibles.

C'est avec une énergie débordante que les neuf comédiens donnent un coup de fouet vivifiant à l'un des plus grands succès de Feydeau et nous invitent à rire grâce au génie comique du maître du vaudeville. Un spectacle aussi frais que survitaminé!

MISE EN SCÈNE Anthony Magnier. **AVEC** Magali Genoud, Stéphane Brel, Anthony Magnier, Alexandre Pavlatta, Eugénie Ravon, Agathe Boudrières, Anthony Roullier, Mikaël Fasulo. **SCÉNOGRAPHIE** Anthony Magnier. **COSTUMES** Mélisande de Serres. **LUMIÈRE** Marc Augustin-Viguiet.

**« Le public rit aux éclats et sort encore étourdi
mais heureux de cette comédie au rythme échevelé. »**

Libre Théâtre



VENDREDI 14 MARS

Pie Tshibanda

Présente son spectacle : *Un fou noir au pays des blancs*

TÉMOIGNAGE

20h30
Durée 1h30
Tarif C

Un homme à rencontrer dans sa vie. En 1995, Pie Tshibanda, écrivain et psychologue, dénonce les massacres et injustices en République Démocratique du Congo. Devenu «témoin gênant», il n'a pas d'autre choix que de fuir son pays en guerre pour s'exiler en Belgique. À son arrivée, on le tutoie, le fouille, met en doute ses diplômes, il n'est plus l'intellectuel estimé qu'il était en Afrique... Toujours optimiste, il ne se décourage pas ; son désir de faire partie de la communauté belge, en respectant ses coutumes, reste plus fort !

Pie Tshibanda nous conte son histoire dans une simplicité bouleversante. Il nous transporte avec humour à la rencontre de deux mondes faisant connaissance et nous raconte comment il poursuit son combat pour les droits humains depuis sa terre d'accueil. Ses mots touchent les cœurs, font appel à notre humanité. Un récit qui résonnera longtemps dans les mémoires.



«...si Socrate était noir, il s'appellerait Pie Tshibanda.»

Le Soir



MARDI 18 MARS

Joachim Horsley

Présente son nouvel album *Caribbean Nocturnes*

JAZZ

20h30
Tarif B

Le nouveau phénomène du piano. Faire danser les mélodies de Mozart, Beethoven ou Chopin sur des rythmes afro-caribéens, voilà le pari ambitieux qu'a relevé Joachim Horsley, virtuose américain et compositeur de musiques de film.

Chez lui, le piano est bien plus qu'un instrument à cordes frappées, c'est une percussion vivante, une caisse de résonance sur laquelle il n'hésite pas à taper des mains, des baguettes ou des balais de batterie. Après s'être fait connaître avec son phénoménal *Beethoven in Havana* – aux 10 millions de vues sur le web – il récidive avec ce deuxième album. Un rendez-vous unique, aussi enjoué qu'inspiré!

**PARCOURS
JAZZ MÉTIS**
Prochain
rendez-vous
le 10/04



PIANO Joachim Horsley. **BASSE, CONTREBASSE** Damian Nueva Cortes.
BATTERIE Murphy Aucamp. **PERCUSSIONS** Yonathan "Morocho" Gavidia et Pedro Barrios.

« Une relecture pleine de swing, avec basse, congas, percussions africaines et sonnailles latines. Aguilleur ? Terriblement. »

Télérama



SAMEDI 22 MARS

La Famille Croquembouche

De Carl Hallak et Ben Wallace

THÉÂTRE MUSICAL EN FAMILLE

15h30
Durée 1h15
Dès 5 ans
Tarif Famille
Placement libre

L'amour vaut-il mieux que les lardons ? C'est l'histoire d'une famille d'ogres, les Croquembouche, qui tient un restaurant où l'on cuisine les enfants désobéissants. Un fleuron de la cuisine ogresque qui assure leur renommée depuis des générations ! Or, depuis quelques temps les enfants sont sages, trop sages. Et le restaurant marche de moins en moins bien...

Un jour, une petite fille surgit, demandant qu'on la cache car elle a volé des gâteaux... un cadeau du ciel pour les Croquembouche ! Cette arrivée impromptue va changer leur vie...

Un conte musical plein d'humour et de tendresse nommé aux Trophées de la Comédie musicale 2024 dans la rubrique « jeune public ».

CROQUE-SPECTACLE
Un goûter est offert à l'issue de la représentation.

TEXTE Carl Hallak. **MUSIQUE** Ben Wallace. **MISE EN SCÈNE** Patrick Courtois. **AVEC** Audrey Miles, Catherine Salamito en alternance avec Rebecca Blardone, Fabrice Banderra, Nathan Hadjaje. **CHORÉGRAPHIE** Catherine Salamito. **COSTUMES** Annamaria di Mambro.

SÉANCES SCOLAIRES
Vendredi 21 mars à 10h et 14h
GS → CM2 | Tarif : 8€

« Un spectacle drôle et spirituel dont on ressort le sourire aux lèvres, idéal pour une sortie en famille ! »

lamuse.fr



MARDI 25 MARS

Le Murmure des songes

De Kader Attou, compagnie Accrorap

BALLET HIP HOP

20h30
Durée 1h05
Dès 5 ans
Tarif B

Escapades nocturnes. C'est l'histoire d'un jeune garçon qui ne veut pas dormir. Chaque nuit, lorsque les lumières s'éteignent, la tapisserie de sa chambre prend vie et révèle des mondes cachés. Au fil des songes, il s'évade dans ces contrées fantastiques, côtoie les créatures énigmatiques, danse avec les fées gracieuses et se perd dans des forêts imaginaires...

Monument de la danse hip hop, le chorégraphe Kader Attou nous prouve avec cette création très personnelle toute la virtuosité de son langage. Sur scène, quatre danseurs se déploient dans un décor constellé de magnifiques illustrations animées. En solo ou en groupe, leurs gestes épousent les envolées lyriques et musicales. Un spectacle qui invite à plonger dans l'univers onirique de l'enfance, à explorer les recoins cachés de son imagination, à danser avec les étoiles et à embrasser la magie de chaque instant !

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE Kader Attou. **SCÉNOGRAPHIE** Kader Attou. **AVEC** Margaux Senechault, Ioulia Plotnikova, Artem Orlov, Kevin Mischel. **MUSIQUE** Régis Baillet. **LUMIÈRE** Cécile Giovansili-Vissière. **VIDÉO** Yves Kuperberg. **ACCESSOIRES** Olivier Borne. **ILLUSTRATION** Jessie Désolée.



VENDREDI 28 MARS

Magicienne, à son tour

Avec Calista Sinclair et Julien Cottereau

MAGIE

20h30
Durée 1h20
Dès 8 ans
Tarif C

Magie, nom féminin... Dans l'art de la prestidigitation moderne, la femme a souvent été « mise en boîte », enfermée, écrasée, sciée, découpée ou transpercée. Son image est celle de l'assistante, accessoire et malléable, privée de son libre arbitre.

Tout en poésie, *Magicienne, à son tour* renverse les codes et raconte le voyage incroyable d'une assistante de magicien qui réussit à « sortir de sa boîte »... et du magicien qui laisse à sa femme la place d'exprimer sa propre magie. Un spectacle d'émancipation qui réinvente la magie au féminin.

UN SPECTACLE DE Calista Sinclair, Julien Cottereau et Alexandra Duvivier. **MISE EN SCÈNE** Emilie Rault. **AVEC** Calista Sinclair et Julien Cottereau. **TEXTE ET CONCEPTION** Calista Sinclair. **COLLABORATION À L'ÉCRITURE ET À LA MISE EN MAGIE** Julien Cottereau et Alexandra Duvivier. **MUSIQUE** Agathe Di Piro. **COSTUMES** Tomoe Kobayashi. **CRÉATION LUMIÈRE** Stéphane Baquet. **DIRECTION TECHNIQUE** Éric Tus.



MARDI 1^{er} AVRIL

Dom Juan... et les clowns

De Molière, mise en scène Irina Brook

THÉÂTRE

20h30
Durée 1h20
Dès 12 ans
Tarif B

Le grand cirque de la vie... Sous l'œil complice d'Irina Brook, la compagnie Miranda réinvente ce chef-d'œuvre classique en accentuant la dimension burlesque. Visages blancs, nez rouges et queues-de-pie, les acteurs mènent le public, dans un décor de piste aux étoiles, aux extrêmes de cette tragicomédie et nous font passer du rire aux larmes.

Ce parti pris apporte un éclairage inattendu sur les personnages de Molière devenus mythiques. Indifférents au conformisme, les clowns franchissent les limites sans rien prendre au sérieux. Une farce savoureuse, incroyablement actuelle qui souligne combien *Dom Juan* est une pièce sur la liberté et combien le prix à payer est lourd pour la conserver...

SÉANCE SCOLAIRE

Mardi 1^{er} avril à 14h
6^e → 3^e | Tarif : 10€

TEXTE Molière. **MISE EN SCÈNE** Irina Brook à partir d'un premier travail de Mario Gonzalez. **AVEC** Thierry Surace, Jérôme Schoof, Sylvia Scantamburlo, Cécile Guichard en alternance avec Armony Bellanger en alternance, Jessica Astier, Julien Faure et Thomas Santarelli. **DÉCOR ET COSTUMES** Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur.

« Ce Dom Juan séduit... le public ! »
L'Est Républicain



MARDI 8 AVRIL

Orchestre National d'Île-de-France

Dialogues avec Mozart

Direction Julien Leroy

MUSIQUE SYMPHONIQUE

20h30
Durée 1h20
avec entracte
Tarif B

Un programme rare et astucieux! Les plus grands compositeurs ont émerveillé des générations de musiciens. Tant auraient voulu échanger avec eux. Certains compositeurs contemporains leurs adressent avec admiration une réponse, réinterprétant leurs œuvres avec brio.

Parmi eux, Anton Webern imagine une version orchestrale du *Ricercare* à six voix de *L'Offrande musicale* de Bach. Thomas Adès réécrit les thèmes de *Couperin* avec fantaisie, de nouvelles couleurs et pleins de nuances. Tandis que Péter Eötvös trouve un dialogue virevoltant avec Mozart!

Julien Leroy dirige ce programme fascinant. Son sens musical et sa précision nous promettent une soirée riche en découvertes et en émotions.

**EN PARTENARIAT
AVEC LES MUSICALES
DE CROISSY.**

PROGRAMME

- *Ricercare* à 6 extraits de *L'Offrande musicale* de J.S. Bach, Anton Webern
- *Trois études d'après Couperin*, Thomas Adès

Entracte

- *Dialog mit Mozart*, Péter Eötvös
- *Symphonie n° 35 «Haffner»*, Wolfgang Amadeus Mozart



JEUDI 10 AVRIL

Renaud Garcia-Fons

Présente le *Blue Maqam Quartet*

CONCERT JAZZ

20h30
Tarif B

De père en fille. Renaud Garcia-Fons est de ces musiciens qui font corps avec leur instrument. Virtuose de la contrebasse, il élargit vite son répertoire en y ajoutant une cinquième corde et un archet. Son style, unique et libre, s'exprime au croisement du jazz, du baroque et des musiques du monde, et lui a attiré la confiance indéfectible d'artistes tels que Michel Portal, Paquito d'Rivera et Dhafer Youssef.

Pour cette date au Vésinet, il nous dévoilera son "Blue Maqam Quartet" où pour la première fois il sera accompagné au chant par sa fille Solea Garcia-Fons. Pour les suivre dans cette aventure, on ne pouvait rêver mieux que le vibraphone et le marimba aériens de Stéphane Caracci, ainsi que les percussions du maestro ès groove Jean-Luc Di Fraya.

**PARCOURS
JAZZ MÉTIS**
Dernier
rendez-vous!

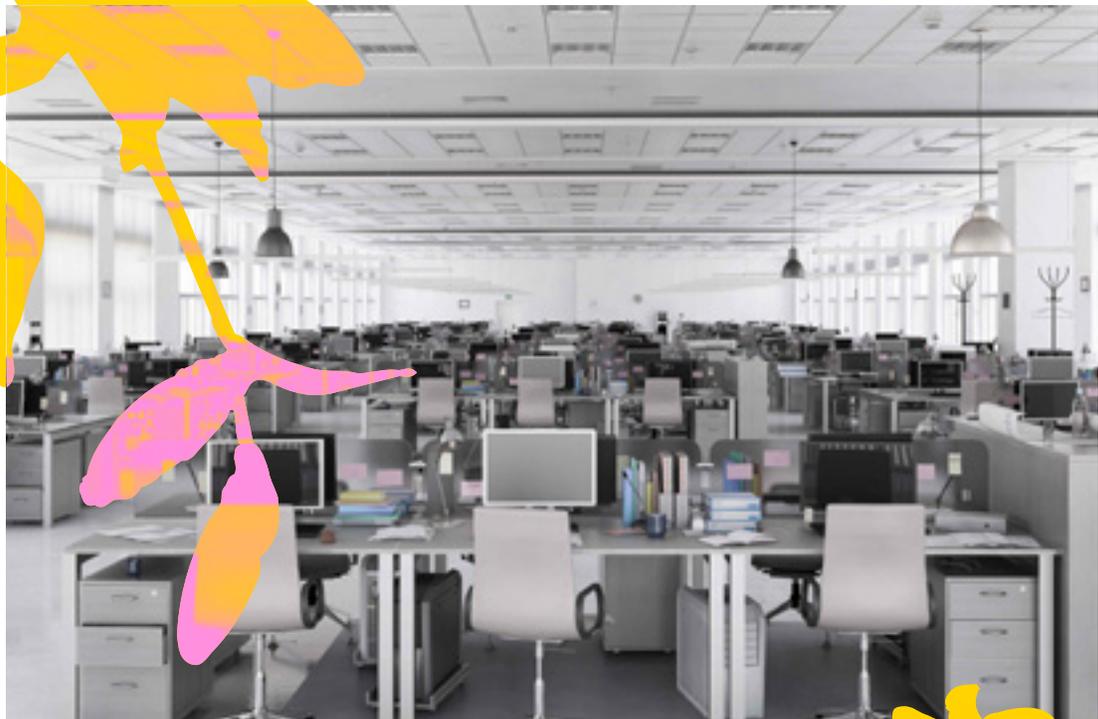


RÉSIDENCE

Renaud Garcia-Fons et son groupe ont enregistré leur dernier album au Théâtre du Vésinet au printemps 2024.

**EN PARTENARIAT
AVEC LE VÉSINET LIVE
AFTERWORKS.**

CHANT Solea Garcia-Fons. **VIBRAPHONE ET MARIMBA** Stéphane Caracci.
PERCUSSIONS Jean-Luc Di Fraya. **CONTREBASSE À CINQ CORDES** Renaud Garcia-Fons.



MARDI 6 MAI

**CRÉATION
SEPTEMBRE
2024**

KADOC

La nouvelle création de la compagnie La Belle Affaire

THÉÂTRE

20h30
Tarif C

La folle absurdité du travail. Depuis quelque temps, Hervé Schmertz découvre tous les matins un singe assis à son bureau. Veut-il sa place? Est-ce une blague de son ambitieux collègue? Ou est-ce une manipulation de son supérieur Wurtz pour le pousser à bout? Il faut dire que Wurtz est lui aussi sous pression, malmené chez lui par une épouse bipolaire. Pourquoi alors ne pas inviter son subalterne et sa femme à dîner pour se changer les idées?

Cette farce sociale aux airs de vaudeville nous montre comment les névroses, les luttes de pouvoir et frustrations au sein de l'entreprise dérèglent nos vies, jusqu'à la folie collective! Une soirée qui promet quiproquos et réactions explosives. Un boulevard moderne à l'univers aussi surréaliste que kafkaïen.

RÉSIDENCE

Ce spectacle sera accueilli en résidence au cours de la saison 2024-2025.

TEXTE Rémi De Vos. **MISE EN SCÈNE** Cindy Rodrigues et Juliette Ordonneau. **AVEC** Johanne Teste, Juliette Ordonneau, Cindy Rodrigues, Julien Cigana, Nicolas Fantoli et Dan Kostenbaum. **CRÉATION LUMIÈRE** Gautier Legoff. **COSTUMES** Pauline Yaoua Zurini.

« Dépeindre la vie en entreprise par le biais des relations hiérarchiques pointilleuses et en tirer une comédie vacharde, voilà le pari très dixième degré et très réussi du dramaturge Rémi De Vos. »

Télérama



MARDI 13 MAI



Michael Hirsch

Nouveau spectacle à l'automne 2024

HUMOUR

20h30
Tarif C

Rendez-nous la joie de vivre! Elle n'est pas dans l'actualité, pas dans l'avenir qu'on nous prédit, et même pas très à la mode. Disons que, ces temps-ci, elle se fait plutôt rare... Dans ce nouveau spectacle, Michaël Hirsch questionne notre capacité à être heureux. Il y met son amour des mots, son goût pour les personnages et sa passion pour les belles histoires. Ce sera joyeux, intime et certainement unique.

Après deux spectacles ayant réuni plus de cent-mille spectateurs (*Pour-quoi?* et *Je pionce donc je suis*), des dizaines de chroniques sur Europe 1 et sur YouTube, publiées chez Plon, et un triomphe dans la pièce *Le Montespain*, Michaël Hirsch revient avec un nouveau seul en scène. Voilà déjà de quoi nous rendre heureux!

« Un spectacle à fleur de mots et sans cible. »
Michael Hirsch



MARDI 20 MAI

Petites virtuosités variées

Cie 3^e étage, chorégraphie de Samuel Murez

DANSE

20h30
Durée 1h40
avec entracte
Tarif A

Le prestige de l'Opéra au Vésinet! Les loges du 3^e étage du Palais Garnier sont traditionnellement réservées aux danseurs du corps de ballet. En gravissant les échelons de la compagnie, on descend dans les étages. En 2004, le jeune danseur-chorégraphe Samuel Murez rassemble plusieurs de ses collègues du Ballet de l'Opéra de Paris pour former un groupe indépendant qui permet à ces danseurs d'exception de conserver l'exigence de la prestigieuse Maison fondée par Louis XIV, tout en y apportant l'énergie et la sensibilité de leur génération.

Petites virtuosités variées est une succession de courtes pièces qui reprennent, à leur manière, la forme du gala. Explorant différentes formations (solo, duo, trio), les danseurs montrent l'étendue de leur talent et n'hésitent pas à faire le grand écart entre les différents mondes, de la danse classique au hip-hop en passant par la danse contemporaine.

CHORÉGRAPHIES Raul Zeummes, Ben van Cauwenbergh, Samuel Murez. **AVEC** cinq solistes et danseurs de l'Opéra de Paris. **MUSIQUES** Balthazar Von Altorf, The Misters, Johannes Brahms (d'après Niccolò Paganini), Jacques Brel et Jean Corti. **LUMIÈRE ET SON** James Angot et Jérôme Malapert.

**« Un petit bijou d'humour et d'inventivité...
magnifique de maîtrise! »**

La Voix du Nord



SAMEDI 24 MAI

Jeanne Cherhal

**Nouvel album en collaboration
avec Benjamin Biolay début 2025**

CHANSON

20h30
Tarif B

Sensible et audacieuse! Quel bonheur de conclure cette saison avec cette artiste forte, libre et naturelle. Délicats, scintillants et engagés, notamment pour les femmes, ses textes rencontrent sa personnalité renversante. Sur scène, elle entre en harmonie avec son piano et son public.

Autrice, compositrice, chanteuse, bassiste et passionnément pianiste, elle est devenue un nom incontournable de la scène musicale française. Prix Charles Cros, Disques d'or, Victoire de la musique... Jeanne Cherhal n'a cessé de nous émerveiller!

C'est à Benjamin Biolay qu'elle a confié la réalisation de son nouvel album, prévu pour début 2025. Plus libre que jamais, elle puise dans leur belle connivence une énergie réjouissante, un son enveloppant et un goût de l'aventure bienvenu. Leurs retrouvailles, une quinzaine d'années après leur duo emblématique *Brandt Rhapsodie*, augurent du meilleur.

**« Explosion sensorielle et sonore, un brin vintage,
épique et magnétique. »**

Télérama

Mention obligato

Caroline Vigneaux

Production : One woman Prod.
Crédit photo : Stéphane de Bourgies

Faraökoto

Production : Compagnie 6e Dimension.
Coproducteur La DRAC Normandie, La Région Normandie, Le Département de Seine-Maritime, Le Sillon de Petit Couronne (76), Le Piaf de Bernay (27), Le Théâtre des Miroirs à La Glacière – Cherbourg en Cotentin (50), L'Expansion artistique – Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly (76), C3 – Le Cube à Douvres-la-Délivrande (14), Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois (93), C'est Coisel? de Saint-André-sur-Orne et Saint-Martin-de-Fontenay (61). Avec le soutien de L'Étincelle / Théâtre(s) de la ville de Rouen (76), La Villette, Paris (75), Le Flow / le Centre Eurorégional des Cultures Urbaines à Lille (59), La Maison des Arts de Créteil – Scène Nationale (94), La Salle Gérard-Philippe à Bonneuil-sur-Marne (94), L'Entre-Pont à Nice (06), L'Éspace Charles Vanel à Lagny-sur-Marne (77), Salle Jean-Renoir à Bois-Colombes (92), L'Entre-deux à Lésigny (77). Lauréat Prix SACD. Cette création fait suite à des résidences menées dans un IME à Rouen pour rencontrer et échanger quelques mouvements et répétitions avec des jeunes adultes en situation de handicap.
Crédit photo : Patrick Berger

Pablo Mira

Production : Pow Pow Pow
Crédit photo : Audoin Desforges

Gisèle Halimi, une farouche libéré

Production : Scala Productions & Tournées
Crédit photo : Thomas O'Brien

Le Songe d'une nuit d'été

Un spectacle de la compagnie Point Zéro en coproduction avec le Théâtre de Poche de Bruxelles, l'ATJW, la MC Tournai, la COOP ASBL et Shelter Prod. Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge. Avec l'aide de la Fédération

Wallonie-Bruxelles, du Centre des Arts Scéniques, de la COCOF et de Wallonie-Bruxelles International.
Crédit photo : Debby Termonia.

La Tosca

Coproduction : Opéra 2001 et Opéra de Massy (Paris-Sud).
Crédit photo : DR

Art

Production : Les Productions de l'Explorateur, Maison de la Culture de Bourges, Théâtre de Caen, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Madeleine, Renaud, Taverny, Espace Carpeaux de Courbevoie, La Coopérative de Résidences pour les Écrivains et les Auteurs du Mont-Saint-Michel en Normandie.
Crédit photo : Aglaé Bory.

The Daydreamer

Avec le soutien du Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Le TPE de Bezons, La Merise de Trappes et le SEL de Sèvres.
Crédit photo : LS Studios, Aurelien Le Guérinel

Louis Chedid

Production : Décibels Productions
Crédit photo : Audoin Desforges

Respire

Production : La Compagnie Circoncentrique
Diffusion : La chouette diffusion
Crédit photo : Laurent Cahu

L'Esquisseuse

Production : Compagnie H3P.
Coproducteur La Barcarolle, Saint-Omer. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du département du Pas-de-Calais, avec l'aide de la Note Bleue de Ruminghem, AREA Aire-sur-la-Lys et de la Cité de la dentelle et de la mode de Calais
Crédit photo : Gaëlle Martin

Vivaldi/Piazzolla : d'un rivage à l'autre

Production : Le Concert Idéal est soutenu par la DRAC Centre Val de Loire, la région Centre-Val de Loire, la Caisse des Dépôts, la SPEDIDAM, l'ADAMI et le Centre National de la Musique.
Crédit photo : TmtPhoto

Passeport

Production : ACME Production
Crédit photo : Alejandro Guerrero

Baptiste Trotignon

Production : Antiprima Productions
Crédit photo : Thomas Dorn

Prof. Turing

Production : Compagnie Vladimir Steyaert. Coproduction : Maison de la culture de Tournai, maison de création ; Hexagone, Scène Nationale Arts Sciences-Meylan. Soutiens : Département de la Loire ; Rotonde-Explora, CCSTI de l'École des Mines de Saint-Etienne
Crédit photo : Laurent Abrial

Mondial Placard

Production : Compagnies Théâtre du Fracas et Pollock Nageoire. Coproduction Théâtre Jacques Carat – Cachan, Scènes de pays – Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Ville du Mans, ACTIF Association Culturelle de Théâtres en Île de France. Avec le soutien de l'Adami, du Département du Val de Marne, la participation artistique du Jeune théâtre national et, dans le cadre de résidence de création, de Scènes de pays – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Territoire », Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Chatillon Clamart, Ville du Mans, Théâtre Jacques Carat – Cachan et CourbevoieEvent / Espace Carpeaux. La Compagnie Théâtre du Fracas est soutenue par la Région des Pays de la Loire, le Département de la Sarthe et la Ville du Mans. Le texte du spectacle sera publié aux éditions Les Cygnes.
Crédit photo : Fabienne Rappeneau

ns ires

Voyage à Zurich

Production : Bonlieu Scène nationale Anney, Théâtre Roger Lafaille – Chennevières sur Marne, Théâtre de la ville – Auxerre, Comédie de Picardie – Amiens, Théâtre Maurice Novarina – Thonon-les-Bains, La Salle Étoile de Jade – Saint-Brevin-Les-Pins, La Grande Scène du Chesnay – Rocquencourt avec le soutien de la ville d'Annecy, du département de la Haute-Savoie, de la région Auvergne-Rhône-Alpes
Crédit photo : Mathilde Daudet

Centre de musique de chambre de Paris

Crédit photo : DR

Un Sac de billes

Production : Théâtre des bonnes langues. Avec le soutien de L'Éole – Communauté de commune Cœur de Beauce
Crédit photo : Patrick Courtois

Tutu

Production et diffusion : Quartier Libre
Co-production : Val Productions / Compagnie La Feuille d'Automne
Crédit photo : Michel Cavalca

MégaZilla Bémol

Production : Mothers In Trouble
Crédit photo : Monsieur le Photographe

Le Rendez-vous

Production : Les visiteurs du soir
Crédit photo : Estelle Hanania

Denali

Production : Compagnie Panorama. Avec le soutien du SACD, de l'AF&C et de la SPEDIPAM
Crédit photo : Béatrice Livet

Un fil à la patte

Production : Compagnie Viva
Crédit photo : DR

Pie Tshibanda

Production : DdD. Production exécutive et diffusion : Créadiffusion.
Crédit photo : Svend Andersen

Joachim Horsley

Production : La Café Label;
Le Café de la danse.
Tourneur : VIF Tour
Crédit photo : Christopher K. Myers

La Famille Croquembouche

Coproduction : Compagnie Voyez-moi ça & La Petite Compagnie avec le soutien du Centre culturel Jean Vilar (de Marly-le-Roi), du Théâtre du Grenier (de Bougival) et de la commune de Ville-d'Avray. Un livre-CD tiré de ce conte musical est édité aux éditions Grinalbert Polymédia.
Crédit photo : Patrick Courtois

Le Murmure des songes

Production : Compagnie Accrorap
Coproductions : Scènes et Cinés, scène conventionnée Arts en territoire, Maison des Arts de Créteil. Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence. Résidence de création accompagnée La Fabrique Mimont-Cannes.
Crédit photo : Damien Bourletsis

Magicienne, à son tour

Coproduction : Atelier Théâtre Actuel et la Compagnie Calista Sinclair
Crédit photo : Studio Chappe

Dom Juan... et les clowns

Coproduction : Compagnie Miranda et Théâtre de la Cité. Avec le soutien du Conseil régional SUD PACA, du Conseil départemental des Alpes maritimes et de la Ville de Nice.
Crédit photo : Gaëlle Simon

Orchestre National d'Île-de-France

L'ONDIF est soutenu par La région Île-de-France, le préfet de la Région IDF et le ministère de la Culture.
Crédit photo : Éric Laforgue

Renaud Garcia-Fons

Production : In Vivo Agency
Crédit photo : Urszula Las

KADOC

Production : compagnie La Belle Affaire, avec le soutien du Théâtre Simone Signoret (Conflans-Sainte-Honorine), de l'Athénée petit théâtre de Rueil-Malmaison, du théâtre de Châtel-Guyon et du Théâtre du Vésinet
Crédit photo : DR

Michaël Hirsch

Crédit photo : Juliette Leigniel

Petites virtuosités variées

Production : Compagnie 3^e étage
Crédit photo : Julien Benhamou

Jeanne Cherhal

Production : Décibels Productions
Crédit photo : Dominique Charriau



Calendrier scolaire

Octobre

Jeu 10	14h	Faraèkoto	Danse hip hop	CP → CM2	45'
--------	-----	------------------	---------------	----------	-----

Vacances scolaires de la Toussaint du samedi 19 octobre au dimanche 3 novembre 2024

Novembre

Mar 12	20h30	Gisèle Halimi, une farouche liberté	Théâtre	Lycée	1h20
--------	-------	--	---------	-------	------

Ven 22	14h	Le Songe d'une nuit d'été	Théâtre Marionnette	Collège	1h40
--------	-----	----------------------------------	---------------------	---------	------

Ven 22	20h30	Le Songe d'une nuit d'été	Théâtre Marionnette	Lycée	1h40
--------	-------	----------------------------------	---------------------	-------	------

Mar 26	14h	Initiation à l'opéra autour de La Tosca	Opéra	CE2 → CM2	
--------	-----	--	-------	-----------	--

Décembre

Jeu 5	14h	The Daydreamer	Magie Arts visuels	GS → CM2	1h10
-------	-----	-----------------------	--------------------	----------	------

Mar 17	14h	Respire	Cirque	CE1 → CM2	55'
--------	-----	----------------	--------	-----------	-----

Vacances scolaires de Noël du samedi 21 décembre 2024 au dimanche 5 janvier 2025

Janvier

Ven 17	20h30	Passeport	Théâtre	Lycée	1h40
--------	-------	------------------	---------	-------	------

Ven 31	20h30	Voyage à Zurich	Théâtre	Lycée	2h
--------	-------	------------------------	---------	-------	----

Février

Mar 4	14h	Un Sac de billes	Théâtre	CM2 → 5 ^e	1h15
-------	-----	-------------------------	---------	----------------------	------

Vacances scolaires d'hiver du samedi 15 février au dimanche 2 mars 2025

Mars

Mar 4	14h	Denali	Théâtre	4 ^e → 3 ^e	1h30
-------	-----	---------------	---------	---------------------------------	------

Mar 4	20h30	Denali	Théâtre	Lycée	1h30
-------	-------	---------------	---------	-------	------

Ven 14	20h30	Pie Tshibanda	Témoignage	Lycée	1h30
--------	-------	----------------------	------------	-------	------

Ven 21	10h	La Famille Croquembouche	Théâtre musical	GS → CM2	1h15
--------	-----	---------------------------------	-----------------	----------	------

Ven 21	14h	La Famille Croquembouche	Théâtre musical	GS → CM2	1h15
--------	-----	---------------------------------	-----------------	----------	------

Mar 25	20h30	Le Murmure des songes	Danse hip-hop	Collège → Lycée	1h05
--------	-------	------------------------------	---------------	-----------------	------

Avril

Mar 1 ^{er}	14h	Dom Juan... et les clowns	Théâtre	6 ^e → 3 ^e	1h40
---------------------	-----	----------------------------------	---------	---------------------------------	------

Mar 1 ^{er}	20h30	Dom Juan... et les clowns	Théâtre	Lycée	1h40
---------------------	-------	----------------------------------	---------	-------	------

Ven 4	10h	L'Atelier de construction	Théâtre	6 ^e → 3 ^e	50'
-------	-----	----------------------------------	---------	---------------------------------	-----

Ven 4	14h	L'Atelier de construction	Théâtre	6 ^e → 3 ^e	50'
-------	-----	----------------------------------	---------	---------------------------------	-----

Vacances scolaires de printemps du samedi 12 au dimanche 27 avril 2025

L'action culturelle au Théâtre

Afin d'aiguiser la fibre artistique et le regard critique des plus jeunes, nous organisons régulièrement des actions pédagogiques autour des spectacles :

CONTACT

Anne Doridot
Tél. 01 30 15 66 05
anne.doridot@theatreduvesinet.fr

- Rencontres avec les artistes en amont ou à l'issue des représentations,
- Ateliers d'écriture, d'arts plastiques, d'expression théâtrale, de danse,
- Répétitions publiques,
- Visites du théâtre, rencontre avec ses équipes.

Enseignants, enseignantes, vos projets sont les bienvenus. N'hésitez pas à nous les soumettre !

Ces propositions ont une grande importance pour toutes les équipes du Théâtre. En complément des spectacles, elles permettent le développement des imaginaires, la découverte de l'expression artistique, la connaissance et la sensibilisation citoyenne.

Projet d'actions pédagogiques Collèges de la Boucle et Théâtres partenaires



SPECTACLE : L'ATELIER DE CONSTRUCTION

Niveau collège Séances scolaires: Vendredi 4 avril à 10h et 14h 6^e → 3^e

Attention, chantier. « Tu frappes comme une fille ! » : une réplique anodine dans Karaté Kid, et voilà que la paisible soirée film vole en éclats. Arrêt sur image. Que vient-il de se passer ? Le canapé familial dégringole et se change en un jeu de briques plus grand que nature. Nos deux protagonistes chassent leurs meilleures lunettes d'experts : l'analyse s'apprête à commencer...

Avec humour et fantaisie, la compagnie Grand Boucan déchire l'écran des fictions pour révéler une autre histoire, celle des éternels masculins et féminins. À grand renfort de vidéos et de références pop, les deux comédiens décortiquent les clichés de genre qui parsèment le cinéma et contribuent sans en avoir l'air à perpétuer les stéréotypes. Une démonstration brillante et salutaire, dans un esprit qui privilégie la fantaisie au discours militant. Indispensable !

N'hésitez pas à nous contacter si vous êtes intéressés.

Des projets d'action culturelle sur la thématique égalité fille/garçon sont prévus tout au long de la saison.

- Sensibiliser les élèves à la lutte contre les discriminations, aux stéréotypes
- Accompagner les jeunes dans la construction de leur citoyenneté en leur permettant d'être acteurs citoyens ;
- Modifier les perceptions individuelles de chacun et stimuler les débats et échanges sur la problématique des préjugés.

D'autres projets pédagogiques

ATELIER DANSE

Action de sensibilisation autour de *Faraëkoto*
Niveau primaire/collège

Découverte du travail de la compagnie et de sensibilisation à la danse : danse de métissage alliant hip-hop et autres pratiques artistiques, ici le conte, afin de situer le courant dans lequel la chorégraphe s'inscrit

Temps d'atelier de pratique à partir des fondamentaux de la danse hip-hop et des processus de création de la chorégraphe en lien avec le spectacle. Aborder, à partir du conte, des thématiques telles que la différence, la fraternité, l'abandon et de donner des éléments à l'enseignant afin qu'il puisse continuer le travail de composition avec ses élèves.

PARCOURS AUTOUR DE L'EXIL

Niveau lycée

Un parcours pour les lycéens sur différents chemins d'exil, passés, présents... Réflexion sur les droits de l'Homme, sur l'accueil de l'Autre, sur le désir d'appartenir, de s'intégrer.

Toujours brûlant d'actualité avec Passeport d'Alexis Michalik dans la Jungle de Calais, Un sac de billes dans la France occupée de 1942, Pie Tshibanda qui raconte son parcours entre son pays en guerre et une terre d'accueil.

Votre cinéma Jean Marais, classé Art et essai



Le Cinéma du Vésinet vous accueille avec une programmation de qualité, riche et variée. Des comédies françaises aux drames asiatiques, en passant par les blockbusters anglosaxons, l'équipe cherche à conserver une grande diversité des genres.

Depuis quelques années, la structure accompagne de mieux en mieux les personnes en situation de handicap, en proposant notamment au minimum deux séances par mois avec des sous-titres descriptifs pour personnes malentendantes ainsi qu'un système d'audiodescription disponible à la demande sur la plupart des films français pour personnes malvoyantes.

Tarifs

8€ Tarif plein
7€ Tarif réduit*
5€ Tarif moins de 18 ans

59€ La carte d'abonnement pour les plus cinéphiles d'entre vous (5,90€ la place)

*(étudiants, bénéficiaires du RSA/chômage, + de 70 ans, handicapés et pour tout spectateur le mercredi)

Carte d'abonnement Cinéma Jean Marais – Le Vésinet



Cette carte d'abonnement vous permet de pré-acheter 10 places utilisables sur 1 an à compter de la date d'achat. Elle est également valable à Chatou au Cinéma Louis Juvet mais n'est rechargeable qu'au cinéma Jean Marais.

Suivez nos dernières actualités et consultez le programme de la semaine, en vous abonnant à notre newsletter sur notre site ou bien au guichet du cinéma directement.

Où puis-je retrouver le programme du mois ?

Sur notre site theatreduvesinet.fr (rubrique « Le Cinéma »),
Sur les présentoirs du cinéma et du théâtre,
Chaque mois, sur les colonnes Morris et panneaux d'affichage du Vésinet,
Via notre newsletter hebdomadaire,
Sur Facebook et Instagram.

L'action culturelle au Cinéma

Pour les cinéphiles

LES ÉVÉNEMENTS AU CINÉMA

Depuis plusieurs années, le cinéma du Vésinet organise au minimum un événement par mois, afin d'offrir un espace de parole, favoriser les rencontres et créer des liens entre spectateurs et spectatrices. Ces événements prennent de nombreuses formes : rencontres avec des équipes de films ou des intervenants, échanges au bar du théâtre à la fin de certaines projections, avant-premières...

Par ailleurs, le cinéma participe à plusieurs manifestations nationales comme les festivals Télérama et Télérama Enfants pour lesquels des événements sont organisés, ainsi que le Printemps du Cinéma et la Fête du Cinéma qui proposent sur trois jours un tarif unique avantageux pour tous.

Pour les familles

LES CROQUE CINÉ à partir de 3, 4 ou 5 ans (en fonction du film)

Un mercredi par mois, nous programmons une séance conviviale, spécialement dédiée aux jeunes enfants et à leurs proches. Au programme : des films d'animation, des programmes de courts-métrages, venus d'ici ou d'ailleurs... Chaque séance est accompagnée d'un goûter et parfois d'un atelier manuel créatif.

À ces rendez-vous s'ajoutent également un Croque Spectacle. Retrouvez la programmation complète des Croque Ciné à la rentrée de septembre !

TARIFS

- 7€ tarif unique adulte et enfant,
- 6€ tarif abonnement (3 séances Croque Ciné)
- 6€ tarif réduit*

*pour les familles nombreuses du Vésinet, étudiants, bénéficiaires du RSA / chômage, + de 70 ans, handicapés.

Pour les publics scolaires

LES DISPOSITIFS NATIONAUX D'ÉDUCATION À L'IMAGE

Notre cinéma est partenaire du dispositif national d'éducation à l'image « École et Cinéma » destiné aux grandes sections de maternelles et aux écoles primaires. Chaque écolier et écolière voit trois films par an, afin d'aiguiser son regard de jeune spectateur. Tarif : 2,5€ par élève et par film. Informations et inscriptions sur le site Adage.

Le cinéma participe également au dispositif « Lycéens et Apprentis au cinéma ». Tarif : 3€ par élève et par film. Information et inscription sur le site de l'ACRIF.

SÉANCES CINÉMA À LA CARTE

Enseignants et enseignantes, des séances de cinéma peuvent également être organisées à votre demande, pour le film de votre choix. Nous pouvons également vous conseiller des films adaptés, selon la matière que vous enseignez, le programme scolaire ou tout simplement vos envies ! Un minimum de trois classes est requis. Tarif : 5€ par élève.

Envoyez-nous vos demandes par le biais de notre formulaire de réservation, disponible sur notre site internet (rubrique Programmation Cinéma → Établissements scolaires) ou sur simple demande.

CONTACT

Anne Doridot
Tél. 01 30 15 66 05
anne.doridot@theatreduvesinet.fr



Les spectacles partenaires

Le Théâtre du Vésinet s'inscrit dans un réseau local d'acteurs culturels, agissant pour la promotion des arts du spectacle et la rencontre des œuvres avec leurs publics. Comme vous avez pu le remarquer, certains des spectacles de ces lieux figurent dans notre plaquette. Nous vous proposons de réserver vos places chez eux directement par notre billetterie. Leurs plaquettes sont à votre disposition à tout moment dans le hall du théâtre. Et vice versa!

Calendrier des spectacles partenaires

PÔLE WILSON	Le Pecq	Un spectacle qui tient dans une valise	L'Esquisseuse	Samedi 11 janvier à 16h (voir p.16)
À L'ANCIENNE ÉGLISE SAINT-NICOLAS	Maisons-Laffitte	Une pièce de théâtre interactive	Prof. Turing	Vendredi 24 janvier à 20h30 (voir p.20)
AU CENTRE CULTUREL JEAN VILAR	Marly-Le-Roi	Une comédie musicale déjantée	MégaZilla Bémol	Samedi 8 février à 20h30 (voir page 26)



Vésinet Live Afterworks

Le nouveau rendez-vous jazz de la Boucle de Seine



Depuis trois années déjà, les bénévoles de l'association Vésinet Live Afterworks organisent en partenariat avec le théâtre du Vésinet, des rendez-vous jazz avec des artistes émergents importants de la scène jazz contemporaine.

Le principe : une série de concert « en afterwork » de 19h à 22h sur la petite scène du foyer du théâtre au rythme d'un jeudi par mois. Pour chaque soirée, l'équipe prépare une ou deux propositions d'assiettes et un choix de vins et bières de chez nos cavistes et brasseurs préférés à partager entre amis dès 19h ; les concerts débutent eux à 20h. Pensez à réserver, les places sont limitées.

RÉSERVEZ LES DATES DANS VOTRE AGENDA

Dim. 15 sept. Accordzéâm (concert hors les murs au WoodCottage)
Jeu. 10 oct. Mark Prior Trio
Jeu. 21 nov. Max Darmon – Hommage à Ray Charles
Jeu. 12 déc. Jeanne Michard Latin quintet

Le reste de la programmation arrive !
D'autres belles découvertes suivront les jeudis 6 février, 13 mars et 22 mai.

Renseignements et programmation :
vesinetliveafterwork.fr

Tarif plein 18 €
Adhérents 14 € (adhésion annuelle 20 euros)
Tarif jeune 14 €

Cette année, le partenariat se développe avec un concert sur la grande scène du théâtre : Renaud Garcia-Fons le jeudi 10 avril (p. 37).

Location d'espaces

Pensez à la location de nos espaces pour organiser vos événements d'entreprise, associatifs ou culturels (séminaire, exposition, vernissage, concert, gala, tournage...). Grâce à notre expertise événementielle et nos nombreux partenaires, nous pouvons vous proposer l'organisation complète de vos manifestations en prenant en charge l'accueil, la billetterie, la régie spectacle, le bar...

Le lieu idéal pour vos événements

Facile d'accès : à 20 min de l'Étoile sur le RER A, proche de l'A86.

Une équipe de 11 professionnels du spectacle et de l'événementiel à votre service.

Des espaces variés et modulables, des équipements à la pointe.

Les espaces à disposition

CONTACT

Marie Augé
Tel : 01 30 15 66 09
marie.auge@theatresinet.fr

1 LA GRANDE SALLE – 780 PLACES

La salle de spectacle offre un espace scénique de 140 m² pour accueillir vos manifestations. Sans pilier ni côté, cet espace spacieux donne une parfaite visibilité de la salle. L'accès à plusieurs loges pour se changer et se restaurer, la sonorisation ainsi que les équipements lumière et vidéo font de cet espace un lieu extrêmement polyvalent.

Équipements Équipements scéniques, lumières, audio et vidéo complet, régie technique, quatre petites loges avec miroirs et portants, une grande loge avec coin repas et buanderie...

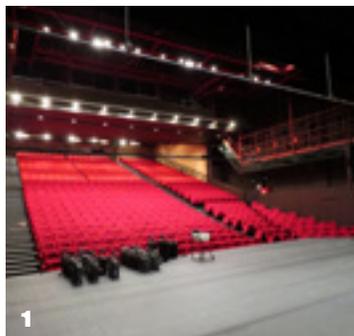
2 LE FOYER – 300 PLACES DEBOUT, 130 ASSISES

Cet espace de 350 m² est entièrement modulable grâce à un grand choix de mobilier et le réglage sur mesure de la lumière. La salle dispose d'un espace bar pour vos événements avec cocktail.

Équipements Tables, chaises, vestiaire, réfrigérateurs, panneaux d'exposition, vidéoprojecteur, réglage lumière sur mesure.

3 LE CINÉMA – 176 PLACES

La salle de cinéma est dotée d'un plateau d'environ 25 m² offrant la possibilité de créer un espace de parole et d'échange pour vos projections privées.



La billetterie

Achetez vos billets pour toute la saison dès le 10 juillet

- Par internet sur notre site theatreduvesinet.fr
- Par téléphone au 01 30 15 66 00
- Par correspondance à 59 Boulevard Carnot 78110 Le Vésinet
- Dans les points de vente affiliés (réseaux FNAC – Carrefour, Billetreduc...)
- Sur place à la billetterie du théâtre.

NOUVEAUX HORAIRE!

La billetterie vous accueille désormais le mardi, mercredi, vendredi et samedi de 15h à 19h ainsi que 30 minutes avant le début des représentations.

MODES DE RÈGLEMENT

- Carte bancaire, hors AMEX
- Chèque bancaire à l'ordre de « Théâtre du Vésinet »
- Chèque vacances (ANCV et ANCV connect), chèque culture (Groupe UP)
- Billet-cadeau ou Bon-spectacle du théâtre (p.51)
- Espèces
- Pass culture et Pass + (p.52)

	Tarif plein	Habitant.e.s du Vésinet	Tarif réduit*	5 spect. et + Abonnement fidèle	7 spect. et + Abonnement passionné
TARIF A					
Série 1	46€	43€	38€	40€	38€
Série 2	39€	36€	32€	34€	32€
Série 3	27€	24€	21€	23€	21€
TARIF B					
Série 1	39€	36€	32€	34€	32€
Série 2	34€	31€	27€	29€	27€
Série 3	24€	21€	18€	20€	18€
TARIF C					
Série 1	30€	27€	23€	25€	23€
Série 2	26€	23€	19€	21€	19€
Série 3	20€	17€	15€	16€	15€
TARIF JEUNE**					
-25 ans	17€	17€		16€	15€
TARIF FAMILLE					
Adulte	20€			18€	18€
Jeune**	12€			10€	10€

*Tarif réduit: étudiants, demandeurs d'emploi, groupes et personnes à mobilité réduite.

**Tarif jeune: moins de 25 ans, hors spectacles en tarifs spéciaux.

Abonnements

**En ligne, sur place, par mail, par courrier
ou téléphone à partir du 4 juin**

Deux formules d'abonnements au choix:

- Abonnement Passionné : à partir de 7 spectacles.
- Abonnement Fidèle : à partir de 5 spectacles.

Les abonnements vous permettent :

- De réserver en priorité vos billets pour toute la saison, avec une tarification réduite.
- D'échanger vos billets (au théâtre) jusqu'à 10 jours avant le spectacle pour un autre spectacle programmé d'ici décembre 2025.
- De bénéficier du tarif abonnement sur toute place supplémentaire achetée en cours de saison.

Composez votre abonnement en ligne!

Plus rapide et plus pratique, abonnez-vous directement sur notre site : theatreduvesinet.fr → Billetterie Théâtre

S'abonner en ligne c'est bénéficier des mêmes avantages qu'en billetterie :

- De composer votre abonnement de chez vous en quelques minutes,
- De bénéficier des meilleures places disponibles dans chaque catégorie et de payer grâce à notre plateforme sécurisée,
- De recevoir vos places chez vous (frais d'envoi 3€) ou au théâtre gratuitement jusqu'au soir de votre première représentation.

Vous préférez la version papier :

Les formulaires d'abonnement sont téléchargeables sur notre site (rubrique infos pratiques → billetterie) ou disponibles sur simple demande (par mail et au guichet).

Billet cadeau & Bon-spectacle

Offrez un billet cadeau ou un bon spectacle de 30, 50 ou 80€! Disponible sur la vente en ligne ou à la billetterie, ils sont échangeables pendant 1 an sur toute la programmation du théâtre et les événements croque-ciné.

Le billet cadeau se dématérialise sous la forme d'un bon-spectacle qui permet désormais son utilisation directement depuis notre site en ligne.

Avantage Abonnés : transformez vos avoirs en bon spectacle pour plus de liberté.



Un théâtre et un cinéma ouverts à tous les publics

Les groupes

Associations, comités d'entreprise, écoles de danse et de musique... vous êtes les bienvenus! Nous vous proposons des tarifs préférentiels et des actions dédiées. Nous sommes à votre écoute pour vos projets!

Le Pass +



Le département des Yvelines et celui des Hauts-de-Seine sont à l'origine d'un dispositif favorisant les activités sportives et culturelles chez les jeunes de 11 à 18 ans. Bonne nouvelle, le Théâtre et Cinéma du Vésinet est affilié!

«PASS+», QU'EST-CE QUE C'EST?

- Une carte accordée à chaque jeune qui en fait la demande, depuis son entrée en 6ème jusqu'à sa majorité (valable 1 an – du 1^{er} juin 2024 au 30 juin 2025).
- Une aide financière pour les activités extrascolaires sportives et culturelles d'un montant de 80 € (100 € pour les élèves boursiers). Utilisable auprès de tout organisme affilié à ce dispositif.
- Des bons plans proposés toute l'année (invitations, réductions, jeux concours, offres spéciales...).

Rendez-vous sur le site passplus.fr pour vous inscrire et profiter de nos spectacles. Retrouvez-nous sous l'intitulé: Culture Loisirs Arts et Spectacle – Théâtre et Cinéma du Vésinet. Ce crédit peut être utilisé pour acheter vos places de spectacles ou de cinéma.

Le Pass Culture



Lancé par les ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale, le Pass Culture permet aux jeunes de 15 à 18 ans de bénéficier de crédits pour accéder à des biens et des services culturels: places de cinéma, de concert, de théâtre... Le Théâtre et Cinéma du Vésinet est éligible, profitez-en!

UN CRÉDIT INDIVIDUEL

Chaque jeune entre 15 et 18 ans peut bénéficier d'un crédit individuel: 20 € pour les jeunes de 15 ans, 30 € pour les jeunes de 16 et 17 ans, 300 € pour les jeunes de 18 ans. Ce crédit peut être utilisé pour acheter vos places de spectacles ou de cinéma. Rendez-vous sur passculture.fr pour réserver vos places.

UN CRÉDIT COLLECTIF POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Le pass culture aide les établissements scolaires et les enseignants (de la 4ème à la Terminale) à financer des activités artistiques et culturelles pour leurs classes. Rendez-vous sur l'espace enseignants (interface Adage) pour réserver votre spectacle ou votre activité culturelle.

Le dispositif Spectateurs Solidaires



J'emène mon voisin ou ma voisine au théâtre!

Le Théâtre s'engage pour vous faire vivre à tous et toutes une expérience artistique conviviale. Vous souhaitez vous rendre à un spectacle mais vous rencontrez des difficultés à vous déplacer? Vous vous rendez régulièrement au théâtre et vous avez envie d'en faire profiter votre voisin ou voisine? Participez au dispositif!

Vous êtes intéressés pour être accompagnant ou accompagné? Nous pouvons vous mettre en relation. Renseignez-vous auprès de:

VOTRE CONTACT

Stéphanie Bourgade Basset
Tel: 01 30 15 66 00
resa@theatreduvesinet.fr

Infos pratiques

Il n'y a plus de place... il n'est jamais trop tard!

Le spectacle affiche complet ? N'hésitez pas à vous inscrire sur nos listes d'attente au 01 30 15 66 00 ou sur la billetterie en ligne. 30 minutes avant les spectacles, des places de dernière minute peuvent parfois être proposées.

Ce qu'il faut savoir pour éviter les mauvaises surprises :

- Vos places réservées et payées sont disponibles à l'accueil jusqu'au soir de la représentation. Elles peuvent également être envoyées par courrier (coût complémentaire).
- Les justificatifs de réduction sont obligatoires pour le retrait des places ou à envoyer sur votre espace client pour les e-billets.
- Au moment de retirer vos billets, pensez à vérifier le nom, la date, le lieu et l'heure du spectacle inscrit sur chacun d'eux.

N'oubliez pas :

- Les portes de la salle ouvrent généralement 30 min avant la représentation.
- Par respect des artistes autant que du public, les spectacles commencent à l'heure précise. Au lever du rideau, les places numérotées ne sont plus garanties.
- Dans certains cas, une fois la représentation commencée, l'accès en salle peut être impossible.
- Les billets ne peuvent être remboursés (sauf en cas de report ou d'annulation).
- Des modifications peuvent intervenir en cours de saison dans les programmes et les distributions.
- Pour leur confort, nous déconseillons l'accès aux enfants de moins de 3 ans.
- Il est interdit de photographier (avec ou sans flash), de filmer et d'enregistrer par respect des artistes et des droits d'auteur.
- Il est interdit d'utiliser son téléphone portable en salle.

Accessibilité

Accueil des personnes à mobilité réduite



Le théâtre et le cinéma disposent d'un ascenseur et d'une rampe permettant l'accès aux salles. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous remercions de bien vouloir nous informer de votre venue lors de votre réservation (des places vous sont réservées) et d'arriver 30 min à l'avance le jour J.

Accueil des personnes malvoyantes



Accueil des personnes aveugles ou malvoyantes : au théâtre, la programmation musicale et de nombreux spectacles sont naturellement accessibles. Au cinéma, vous avez la possibilité de bénéficier de l'audiodescription sur la plupart des films français. Renseignement à la billetterie du cinéma.

Accueil des personnes malentendantes



Le théâtre et le cinéma sont dotés d'une boucle magnétique permettant une amplification des sons directement à travers l'appareil auditif pour les personnes équipées d'un appareil avec la position "T."

Au cinéma, des séances avec sous-titres pour personnes sourdes et malentendantes sont proposées, une à deux fois par mois.

Plan de la salle

Série 1 Série 2 Série 3



La répartition des séries peut varier en fonction des exigences techniques.

Soutiens et remerciements

Le théâtre et le cinéma sont soutenus par différents acteurs institutionnels pour initier et financer de nombreux projets :





**ET QUE
FLEURISSENT
LES
ÉMOTIONS!**